

La información reflejada en noticias y actualidad, puede sufrir muchos cambios por lo que sugerimos consultar las respectivas páginas web.

La **Loewe Foundation** organiza el famoso "Crafts Prize" además tiene un programa llamado Loewe en Casa con videos como Studio Tours donde presentan a ceramistas como Takayuki Sakiyama de Japón, David Corvalan de Chile (www.davidcorvalan.com) y Fanglu Lin de China (www.linfanglu.com), mientras la exposición Loewe Foundation Craft Prize 2021 en el Musée des Arts Decoratifs de Paris (www.loewecraftprize.com).

C.r.e.t.a. Rome son unas residencias para artistas en Roma, al final se exhibirá la obra de los participantes, Christy Wittmes es una de las ganadoras (www.cretarome.com).

Sant-Quentin La Poterie es todo cerámica, donde se puede conocer a los participantes, ver exposiciones como la de la Salle Joseph Monier, visitar museos, entre otras actividades (www.capitale-ceramique.com). **Fundesarte** inicia las formaciones del proyecto Crafting Europe, además contamos el European Food Gift Challenge y además tenemos los Premios de Artesanía de Murcia y los de la Comunidad Valenciana, ver los videos disponibles en Vimeo (www.eoi.es). El museo de cerámica holandés **Keramiekmuseum Princessehof** ha adquirido obra de la artista china Geng Hue por la exposición "Human After All: Ceramic Reflections in Contemporary Art" (www.princessehof.nl). **Plena Inclusión Madrid** convoca el programa anual de residencias de artistas y creadores "Espacio Convergente" que ofrece diferentes becas artísticas para proyectos de cerámica, danza, teatro y artes visuales. (www.plenainclusionmadrid.com). >



Seleccionados en el concurso "Crafts Prize", organizado por la Fundación Loewe. Arriba, piezas de porcelana de Bodil Manz, y, más arriba, escultura en cerámica de Xavier Toubes.

CURSOS

Se espera que próximamente tengamos acceso a los cursos presencialmente según se vaya normalizando la situación. **Women & Art Project** es un proyecto que incluye cursos y proyectos para mujeres, cuenta con la colaboración del programa Erasmus+ y la Unión Europea (www.wmn-art.eu). **Wladimir Vivas** ofrece cursos de construcción de hornos de leña y diversas cocciones en alta temperatura (www.infoceramica.com). **Penelope Vallejo Ceramics** ofrece sus propios cursos de cerámica y los de otros ceramistas, entre ellos los de Torno, Técnicas de modelado, Paperclay y Esmaltes (www.penelopevallejo.cat). Por su parte **Cecilia Punzo** ofrece cursos en Granada (www.estudioceciliapunzo.com). Mientras **Chisato Kuroki** ofrece cursos de cerámica japonesa, raku, e Iniciación que sigue anunciando (www.chisato-ceramica.blogspot.com). **Eli Moreto** ofrece cursos intensivos de torno como Intensiú de Torn, el bol a la cuina (www.elimoreto.blogspot.com). En el **Centro de Artesanía de Valladolid** ofrecen cursos de cerámica y cursos de torno de alfarero (www.cearcal.es). **Ana Felipe** tiene gran experiencia y ofrece varios cursos de Vidriados, Formulación Seger, Técnicas de la porcelana, y Raku con engobes (www.anafelipero.com).

Otros cursos son de enorme interés: **Carlets** (www.carletsceramista.com); **Corrie Bain** (www.corriebainceramics.com); **Ramon Fort** (www.ramonfort.com); **Cesar Torres** (www.espaciidual.es); **Albarro**

en Fuente el Saz (www.albarro.es); **Miguel Molet** (www.miguelmolet.com); **La Bisbal** (www.esceramicbisbal.net); **Cerámica Roque** (www.roquemartinezceramista.com), **Marta Cerámica**, que ha aparecido en un artículo del diario El País (www.martaceramica.com), **Escuela de Eibar** (zeramika@eibar.eus) y **Espacio Cerámica-Tony Soriano** (www.espacioceramica.com), **Espacio Complices** ofrece cursos de cerámica de Seann Brackin (www.somoscomplices.com), **Hobby Ceram** ofrece cursos de decoración de porcelana, hojas y flores con esponja y plumilla (www.hobbyceram.com).

En los cursos de cerámica de fuera de España tenemos el programa de artistas en residencia de Vallauris en **Francia** (www.air-vallauris.org). En **Portugal** Sofia Beça ofrece workshops variados (<http://sofiabeca.blogspot.com>) y en Cerdeira de Portugal tenemos cursos cerámica de varias técnicas (www.cerdeirahomeforcreativity.com). En **Estados Unidos** tenemos la prestigiosa Haystack School of Crafts con cursos de cerámica (www.haystack-mtn.org). En **Holanda** contamos con la prestigiosa Sundaymorning-EKWC (www.sundaymorning.ekwc.nl). En **Italia** contamos con los cursos de Faenza Art Ceramic Center con Martha Pachon y un curso de Dynamic Porcelain y Slip Porcelain, además de otro de Vilma Bosi, Giovanni Cimatti, Nuria Soley, Edna Oliver y Simon Zsolt Jozsef. (www.facc-art.it).

> com). **Foacal** tiene una videoteca de Empresas Artesanas de Castilla y León, con 29 videos, algunos de cerámica y alfarería, donde destaca el video de Monona Álvarez presentado en una reciente Muestra (www.foacal.es) y (www.cearcal.es). **Contemporary Ceramics** es una prestigiosa organización de promoción de la cerámica del Reino Unido y cumple ahora 60 años, abrió su galería de cerámica en 1960 en Londres (www.contemporaryceramics.uk). **Terrania** como Festival de Cerámica de Montblanc se aplaza a los días 24, 25 y 26 de septiembre de 2021 (www.terrania.cat). La **Associació Ceramistes de Catalunya** ha ofrecido una serie de actos, conferencias y presentaciones, con algunas exposiciones de enorme importancia y que hemos dado cuenta en la sección de Galería, además

tenemos la exposición del gran ceramista Ramón Fort del 27 de noviembre al 3 de enero de 2021 (www.ceramistescat.org). La ceramista americana y colaboradora de esta Revista **Roberta Griffith** ha participado en la magnífica exposición "100 Years – 100 Women" (www.robtagriffith.com). **Isabela Lleo** ha configurado la divulgación de la obra "Migrants Custodians" con claras connotaciones de la actividad migrante más cruel (www.isabelalleo.com). **Rosa Latorre** presenta el proyecto "Altar Muje-

Wied and Diederik Heyning (Holanda), participantes en Art Ceram, en Sèvres (Francia).



res SXXI #vidaenlucha” contra la violencia de género (<http://linktr.ee/CulturaSolidaria>). El arte del **Kintsugi** es cada vez más popular, ahora se ha editado un libro titulado “The Art of Kintsugi” de Alexandra Kitty de la Editorial Schiffer Publishing, el Kintsugi está muy relacionado con la cerámica y como se da nueva vida a piezas rotas y en ocasiones con un claro rastro del oro de la unión (www.schifferbooks.com). **Contemporary Venice 2020** se celebra del 17 de diciembre hasta el 15 de enero de 2021 dentro del ITSLIQUID International Art Fair a celebrar en Venecia (www.itsliquid.com).

ARTCERAM 2020

Es esta la séptima Bienal de Cerámica Internacional Contemporánea celebrada en Le Sel de Sévres y en esta ocasión la cerámica ha invitado al vidrio con 39 ceramistas y 6 artistas del vidrio. El artista de honor ha sido Edmée Delsol y además han contado con José María Mariscal, Eduardo Constantino, Manuel Cordel, Charles Hair, Monique Le Goff, Chantal Lumiseau

y Angelica Tulimoero, entre otros. (www.artceram2.com).

CLAY INTERREG EUROPE

Clay Project está diseñado para promover la innovación y la competencia del mundo artístico de la cerámica y está financiado por el programa Interreg de la Unión Europea.

Esta 5ª edición se hizo online con la ayuda del South West Oltenia de Rumania. En You Tube se pueden conseguir 4 videos sobre la cerámica de Horezu. (www.interregeurope.eu/clay).

MUSEOS

El Museu del Disseny de Barcelona cuenta con una exposición temporal dedicada a “Azulejos y Oficios-Propuestas artesanas contemporáneas” (www.Ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny). Además contamos con la colección de azulejos del Museo Can Tinture de Esplugues de Llobregat de la colección de Salvador Miquel,

además de piezas de la fábrica de Pujol i Bausis (www.museus.esplugues.cat).

ENCUENTROS Y JORNADAS

Los nuevos miembros de la Academia Internacional de Cerámica protagonizarán una gran exposición del 7 al 28 de noviembre de 2020 en el Museo de Arte Cerámico de Guozhong de Pekín en China (www.guozhongtaoci.com/en). El Museo Nacional de Cerámica de Valencia ha celebrado un seminario en octubre sobre “Gaudí y el trencadís cerámico. La Creatividad del reciclaje”, basta buscar información sobre esta magnífica exposición para darse cuenta de su alcance. (www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica/). En Francia hay que destacar la exposición y la actividad paralela como la “Conference et Projection” sobre dos grandes maestros como George Jean-clos y Auguste Rodin, gracias a la Galería Capazza de Nançay (www.galerie-capazza.com). En Villafranca del Bierzo se ha celebrado el VIII Encuentro Internacional de Artistas Visuales, con cerámica, pintura, >



FERIAS

Muchas ferias han sido pospuestas, convertidas en ferias virtuales e inclusive canceladas hasta el próximo año.

Al cerrar esta edición tenemos que informar de las ferias que hay. **Terrania** es el Festival Internacional de Cerámica de Montblanc que finalmente ha quedado suspendido hasta el 2021 (www.terrania.cat). Para el 2021 tenemos **Cevisama** (www.feriavalencia.com) y **ARCO** (www.ifema.es). La Feria de Cerámica **Argilla Argentona** ha sido cancelada en su lugar se hará “Argilla Argentona- Feria Virtual de Cerámica” en Internet, a destacar el botijo de André Ricard que se ha puesto a la venta desde el museo (www.museucantir.org). Josep María Mariscal ha participado en **Art Ceram 2020** (www.ceramicasjosemariscal.blogspot.com). La **Venice International Art Fair 2020** es un acontecimiento a seguir pero también tenemos las ferias de Londres. (www.itsliquid.com).

Carles Vives. "Sin título", 2007. Porcelana, 53 cm. Exposición en el Museu del Càntir de Argentona (Barcelona), con motivo de la feria Argilla Argentona 2020.

> escultura, instalaciones y landart, han contado con la colaboración de tres agrupaciones: Espacio Arte/Espacio Abierto; Codoconcodo en la calle Baster, 16 de Madrid y La Maya Lab. (www.codoconcodomadrid.com). En la Associació Ceramistes de Catalunya se ha celebrado una conferencia de Estefania Valls, ceramista guatemalteca con el título "Naos, Temples personals" como un proyecto personal (www.ceramistescat.org).

Ascer tiene en marcha una Red de Cátedras de Cerámica desde 2004 en las diferentes Escuelas de Arquitectura de España, precisamente se ha celebrado una conferencia de David López en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valencia, además Ascer ofrece los Premios de Cerámica de Arquitectura e Interiorismo, también cuentan con la revista online sobre cerámica y arquitectura Revista Ceraspaña (www.library.tilesospain.com) haciendo una gran labor de divulgación de la cerámica en la arquitectura. (www.ascer.es).

CERÁMICA I + D

Parece que la cerámica funcional y utilitaria está de moda, basta recordar el libro que ha dedicado recientemente Janet Koplos con el título "What makes a Potter-Functional Pottery in America Today", hay que destacar la cerámica funcional del libro de la mano, Linda Arbuckle (www.lindaartbuckle.com), Guillermo Cuellar (www.guillermopottery.com), John Neely, Mark Pharis, Mark Shapiro, Peter Shire (www.petershirstudio.com), Sandy Simon y Jeff Oestreich (www.oestreichpottery.com), entre otros. En México y España ocurre igual, curiosamente algunos ceramistas famosos decían "I'm not a potter, I don't make pots" y se llamaban escultores de cerámica o artistas en general y decían que no hacían cerámica funcional de torno. La nueva colección capsula de Loewe se basa en la obra del ceramista americano Ken Price (1935-2012 y pág. 62, núm. 141) curiosamente la colección se inspira en unos platos que pintó para el restaurante La Palme de Newport Beach más que en la obra cerámica que hemos visto tan a menudo en esta Revista, Loewe ha diseñado prendas holgadas, accesorios de piel y bolsos inspirados en los platos de Price. En revistas y dominicales aparecen muy a menudo >



CERCO 20

El Certamen Internacional CERCO de Zaragoza ha cumplido 20 años y ya forma parte de la historia de la cerámica contemporánea, tal como comprobábamos en el número anterior en las páginas 62 y 63 con fotos de la obra cerámica de Fernando Malo, Ana Felipe, Lola Royo y Ángeles Casas. Lógicamente un gran evento cerámico como este incluye exposiciones, instalaciones y demostraciones en vivo, entre otras actividades. En primer lugar hay que destacar la exposición “Mudéjar S.XXI-Un sello indeleble” de Fernando Malo; “20 años de Cerco-Artistas del Premio de Hoy” con Rafa Pérez, Miguel Ángel Gil, Eukeni Callejo, Carles Vives, Bodil Manz, Rosa Cortiella, Anima Ross, Miguel Molet, Ángeles Casas, María Oriza, Jutta Wincker, Todd Shanafelt, Kamila Szczesna y Camilla Girgone, que además nos ha regalado una instalación muy especial de “Carnes y charcutería”; Además contamos con el “Sueño del Antropoceno” de Yanka Mikhailova; Terra Mai-Colectivo Ellas con Ana Felipe, Lourdes Riera, Lola Royo, Ángeles Casas, Yanka Mikhailova y Sara Biassu; “Agua Pasada” de Anastasia Jouk; “Sentimiento de Insecto” con Ana Sediles, Begoña Vicente, David Feroce, Mar Marcen, María Rodríguez, Lourdes Panzano y Aránzazu Lafarga; “Estado de Bienestar” con Isabel Bosque, Violeta Bourrut, Jesús Pérez y Ana Urbina. Por otro lado lo que parece que generó más interés era la “Jam Session” que en realidad era un “Jam de Barro” además de la música, donde actuaron el grupo The Cominmens con su mejor música y la mejor acción cerámica tipo performance vino de la mano, nunca mejor dicho, de Miguel Ángel Gil, Juan Fanlo, Fernando Malo, Gerardo García, Sara García, Patricia Guillem, Ícaro Maiterena y Rafaela Pareja; Cerámica en 8mm con Rafaela Pareja, “Per molts ans, amor meu”, “Claudi Casanovas”, “Arcilla en 6 ritmos” y “Colectivo ellas”. También se ha contado con la instalación como obra colaborativa “Primavera en Otoño” En 2021 tendremos un Cerco con las energías conservadas este año y volverá a ser uno de los Cercos más populares. (www.cerco.es).



Arriba: Camilla Gurgone, instalación "Carnes y Charcutería by Cam Supermercados".
Abajo: Instalación participativa "Primavera en Otoño".

En la otra página, arriba: Juan Fanlo en la "Jam sesión". Abajo: Instalación "Agua Pasada", de Anastasia Jouk.



> información de ceramistas que impulsan la cerámica, empezando por Pepa Entrena en El País, siguiendo con las vajillas de María José Díez y Natalia López; la búsqueda más profunda del proceso de la cerámica puede venir de la mano de gente inquieta como Ana Nance (El País Semanal) y (www.ananance.es). Mientras la firma portuguesa Bordallo Pinheiro ha abierto una nueva tienda en Barcelona con cerámica de Vista Alegre (www.bordallopinheiro.com). La firma neoyorquina Viso y la famosa empresa de cerámica y

porcelana Sargadelos (www.sargadelos.com), después de la conocida serie Kamasutra ahora tenemos la serie Zodiac, donde el azul cobalto de Sargadelos ennoblecen los signos del zodiaco.

AMÉRICA LATINA

Juan Ortí da cursos de cerámica en Guadalajara, Jalisco, dado el gran interés por la cerámica creativa que hay en México, uno era de escultura y mural con placas y el otro de torno con el cuenco, la vasija

y el plato como protagonistas, los cursos se han celebrado en el Taller de Maxine Álvarez, anteriormente se han celebrado cursos de Miguel Molet (maxine.alvarez@me.com).

El Festival Internacional de Cultura Cerámica-FICC ofrece desde Bogotá (Colombia) un dialogo sobre la cerámica, podemos consultar estas actividades del FICC en <http://cieceramica.jimdofree.com> en los workshops destacan los de Bibiana Martínez, Fernando Jimon, Milade Bodenbunrg y José María Gonzalez, entre otros.



Entrega de Premios de Honor en la sede de la Associació Ceramistes de Catalunya, en Barcelona. De izquierda a derecha, Emili Sempere, Jordi Marcet y Ramón Fort.

PREMIOS DE HONOR ACC 2020

El Premio de la ACC se ha concedido al gran ceramista Ramón Fort, cuya trayectoria singular merece sobradamente este prestigioso premio, además de su trayectoria como divulgador, autor de libros como "El Torno" y la continuada labor de la enseñanza de la cerámica en su taller y en otros de interés a lo largo de los años, destacando su aportación con instalaciones, cristalizaciones, rakú, sigillatas, torno y texturas y más texturas (www.ramonfort.com). El Premio Artesanía Catalunya se ha concedido al Patronato Municipal del Museu del Cantir por la organización de la popular feria Argilla Argentona, Muestras de cine, el Museu del Cartir con magnificas exposiciones, además hay que destacar la excelente labor de la Escuela Taller, destacando en el ámbito nacional e internacional (www.museucantir.org). El Premio Revista

Terrart se ha concedido a Emili Sempere por sus múltiples aportaciones al mundo de la cerámica artística o la alfarería, es autor de varios libros de gran prestigio en la cerámica. Ha prestigiado la Academia Internacional de Cerámica con sede en Ginebra (Suiza) con la organización del Congreso de 2016 celebrado en Barcelona y su actividad como miembro del Consejo, También debemos mencionar su actividad al máximo nivel en la Revista Terrart y en la Associació Ceramistes de Catalunya, siempre en posiciones de liderazgo. Su aportación al conocimiento de la Ceramología ha sido grande y ha participado en infinidad de premios, jurados, conferencias, congresos y todo lo que engrandeciera la cerámica. Ciertamente Emili Sempere ha hecho grande la cerámica gracias a sus incomparables aportaciones a la profesión. El Premio consiste en una escultura de la ceramista a Roser Oter. (www.ceramistescat.org).



Arriba: Huey Lin Teo. Abajo: Irena Škrinjar (Croacia). Participantes en el Congreso Miks 20, de Zagreb (Croacia).



MIKS 20

En Zagreb (Croacia) se ha celebrado MIKS 20 que es una exposición internacional de cerámica y vidrio, con la participación de 73 artistas de Argentina, Austria, Croacia, Uruguay, Canadá, China, Líbano, Israel, Italia, Alemania y Rumania, entre otros países. Con placas de plata encontramos a Samar Mougharbel, Liu Peng y Lantao Zao. Los diplomas de honor son Viad Basarab, Maria Baumgartner, Goran Gatalica, Rolando Giovannini, Mirta Morigi, Renée Reichenbach, Hanibal Salvaro, Vilma Villaverde y Nada Ziljak, entre otros. (ladica14@gmail.com).

NECROLÓGICAS

Rosa Barbolla (1947-2020)

La trayectoria académica de Rosa Barbolla en matemáticas o economía es ciertamente impresionante, una docencia brillante en la enseñanza universitaria, lo que explicaría su no menos brillante trayectoria en la cerámica, donde pudimos disfrutar de una cerámica suya en la pág. 15, núm. 133 con motivo de una excelente exposición celebrada en la Escuela de Cerámica de La Moncloa de Madrid en 2014 nos dimos cuenta de su sensibilidad donde formas muy potentes estaban cubiertas con delicadas tierras en varios tonos, básicamente un homenaje a las terras sigillatas contemporáneas que son ahora tan populares. Su talento la obligaba a comenzar con un minucioso estudio de la mano de dibujos, para seguir con los materiales más apropiados para cada obra y así conseguir un máximo de expresión cerámica, gracias a piezas de gran sensibilidad con un equilibrio perfecto entre forma, color cerámico y expresión presencial. Sentimos su pérdida pero nos consuela poder disfrutar de su eterna y sensible obra cerámica.



Arriba: Pieza ahumada de Rosa Barbolla.

Puedes enviar información

sobre noticias o eventos a:

revistaceramica@revistaceramica.com