

# EL MODERNISMO Y LAS FLORES

M. CARMEN RIU DE MARTÍN (ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE ARTE)



**Con el título: “El Modernismo y las flores. De la naturaleza a la arquitectura”** ha tenido lugar una exposición en la Casa Museo Domènech i Montaner de Canet de Mar. La misma ha sido desarrollada por la Diputación de Barcelona y ha contado con la colaboración de Fàtima López Pérez y Marta Saliné i Perich; además se trata de una exhibición itinerante que recoge obras que se hallan de diversos museos de Cataluña.

La muestra se basa en los elementos arquitectónicos de estilo modernista, cuyas formas se inspiraban en la naturaleza y que a menudo incorporaban un simbolismo. En la misma no se incluían solamente ejemplares cerámicos, sino otros realizados a partir de yeso, vidrio, hierro y piedra. Consistía en la recopilación de elementos que se hallaban inicialmente en construcciones; algunos se perdieron, pero otros -debido a la remodelación de estos edi-

ficios- se encuentran actualmente custodiados en museos, como el de Can Tinturé y La Rajoleta de Esplugues de Llobregat, o el Museo de Arte de Cerdanyola. Las vidrieras modernistas emplearon con frecuencia motivos naturales planteados a partir flores y plantas, se basaban en procedimientos de origen medieval y algunas de sus muestras correspondientes al periodo 1880-1930 se encuentran en el citado Museo de Cerdanyola. Así como importantes restos cerámicos de la antigua fábrica Pujol y Bausis forman parte de la colección de los museos de Esplugues.

En la exposición se comentaba el proceso de creación y estilización de motivos florales, la copia de repertorios del natural y la pluralidad de modelos. También se incluían ejemplos sobre cómo se realizaban las obras en el taller y los métodos empleados para ello, como: las tradicionales trepas en cerámica, o el emplomado



Arriba: Mosaico Hidráulico.

En la otra página: Mosaico en forma de rosa.

en las vidrieras. Se nos recuerda que no se trataba de una copia del original, sino de un diseño realizado a partir de la observación; procedimiento que se empleó con frecuencia durante el periodo modernista en diversos países. Se daba un proceso de recopilación de modelos por parte del artista y para ello se valía de varios procedimientos: dibujo, acuarela, fotografía, etc... Se conservan algunos álbumes y los catálogos que se empleaban para realizar los pedidos, en los que se hallaban las muestras que se podían elaborar. Los mismos eran utilizados en las industrias para realizar una producción masiva de ejemplares.

En la etapa modernista, la naturaleza se geometrizó y esquematizó. El método de tomar apuntes y fotografías del natural sirvió de punto de partida al artista para la elaboración de un repertorio. Así por ejemplo Lluís Bru i Salelles (1868-1952) creaba acuare- >



> las a partir de ejemplares florales del Mediterráneo: campanillas, siemprevivas, etc. Asimismo, algunos arquitectos y decoradores utilizaban recopilaciones extranjeras, sobre todo francesas como la obra de Maurice Pillard Verneuil (1869-1942): *Etude de la plante*. *Son application aux industries d'art* (1903). La misma incluía repertorios florales vistos desde diversos ángulos. La fotografía como método alternativo al grabado y litografía también se empe-

Arriba: Arrimador de pared. Derecha: Libro "*Etude de la plante*", de M. P. Verneuil.

En la otra página. Arriba: Coronamiento cerámica para arquitectura. Abajo, a la derecha: Vidriera con motivos de rosas.

zó a imponer entre 1871 y 1920; esta era utilizada por los artistas para la elaboración de su obra. Así Lluís Domènech i Montaner (1849-1923) contaba con un equipo fotográfico que le permitió a través del método de las placas de vidrio realizar copias a partir del natural de flores y plantas. Su máquina de fotografiar -una Gilles Frères, de París- se encuentra en el Museo de Canet de Mar. Durante el periodo 1883 a 1904 este arquitecto efectuó fotografías de temática vegetal: acónito azul, cardo, cactus, campanilla, diente de león, iris, margarita, rododendro, rosa, rosella y la viña virgen. Muchas de estas flores se encuentran en los alrededores y en los jardines de la localidad de Canet, lugar donde Domènech i Montaner tenía su residencia de verano. Este repertorio fotográfico lo pudo aplicar en la decoración de sus conocidas construcciones (Hospital de Sant Pau, Palau de la Música...), que se hallan repletas de detalles y arrimaderos cerámicos.

Cabe recordar que muchos arquitectos modernistas como Antoni Maria Gallissà i Soque (1861-1903), Antoni Gaudí i Cornet (1852-1926), o el ya mencionado Lluís Domènech i Montaner, por citar algunos, incorporaron a sus construcciones motivos procedentes de las artes aplicadas. Ellos emplearon estas soluciones con una finalidad estética y funcional, como revestimiento y soporte aislante. En cerámica los procedimientos decorativos eran básicamente artesanales; se realizaban los dibujos mediante numerosas trepas, formadas por capas de papel planchado con cera de abeja para repeler el agua al aplicar los pigmentos con un pincel. En la citada muestra se incluían piezas procedentes de diversas fábricas: Pujol y Bausis, Sebastià Ribó -que presentaba





bastantes similitudes en el repertorio con la anterior-, J. Romeu Escofet productora de un tipo de pavimento cerámico que guardaba semejanzas con el mosaico hidráulico de cemento, o los Curcuny quienes elaboraban sus productos con gres y refractario en lugar de barro rojo.

En la exposición se podían observar no sólo cerámicas, sino mosaicos hidráulicos planos y en relieve que se usaban como revestimiento interior de suelos y paredes; además de estucos elaborados con mortero para disimular las imperfecciones constructivas y en los que se empleaba el esgrafiado para decorarlos; además del tradicional mosaico cerámico efectuado con pequeños fragmentos colocados en suelos, paredes y techos. Para su realización se partía de un dibujo a escala real, encima del cual eran colocadas las teselas; así se podía llevar a cabo un motivo vegetal; tras su confección se encolaba en mortero tierno. Era una técnica indirecta ya que el papel inicial -que había quedado a la vista- al cabo de unos días se extraía. Entre las empresas productoras de mosaico se hallaban la de Mario Maragliano, Lluís Bru o Eugeni Querol, entre otros. El vitral también fue muy empleado durante el modernismo y se partía de un dibujo a dimensión real, a partir del cual se efectuaba el motivo con fragmentos de vidrio emplomado; la diversidad de vidrio que se mezclaba en estas obras creaba contrastes. Hubo los talleres de Eudald Ramón Amigó, Antoni Rigalt, Maumejéan hermanos, La Espinagosa y Frederic Vidal. Además de estos materiales, el hierro, el yeso y la piedra sirvieron para presentar elementos florales; de los cuales se incluía alguna pieza en la muestra.

Por consiguiente, cabe señalar que los motivos se adaptaban

al material empleado, si bien había un plan arquitectónico global que incorporaba diversidad de técnicas según el caso. En dicha etapa, la ornamentación en los edificios era prolífica, pero había una unidad decorativa en toda la construcción, que venía dada por el arquitecto, quien actuaba como director de la obra, a pesar de que éste contaba con artesanos que colaboraban en la empresa.

Se podía observar en la exhibición un coronamiento cerámico de fachada realizado a partir de varios moldes y que partía de la hoja de acanto y la piña. Llevaba aplicado un esmalte brillante marrón. Este se elaboraba por partes, cosa que permitía el empleo de la forma total o bien de un fragmento, con el fin de que se adaptara al ámbito en el que se debía ubicar. Se crearon numerosas piezas de este tipo basadas en motivos vegetales, de diverso tamaño según su disposición.

En cuanto al simbolismo vegetal, cabe señalar la obra de Florencio Jazmin *El lenguaje de las flores* (1870). Si bien en la muestra se presentaba un ejemplar de la cuarta edición correspondiente a 1894. En Barcelona predominaron los libros de influencia francesa sobre el tema, pero la tendencia al simbolismo floral se empezó a imponer durante el s. XIX.

La exposición —a pesar de no ser excesivamente amplia— contenía información interesante para el especialista y el público interesado en la materia. □

