

# LUCIANO LAGHI

ANTONIO VIVAS



**Luciano Laghi (Brisighella, 1958) es un ceramista grande entre los grandes de Italia y el resto del mundo, tiene en su haber una obra cerámica de enorme repercusión, cuya maestría se ve claramente en artículos como “Hiper cromatismos Cerámicos” de Josune Ruiz de Infante publicado en el núm. 73, pág. 32, donde destacaban piezas como “Ritmos”, “Moto Giallo” o “Península dipinta” que crearon una gran impacto en el año 2000 gracias a sus brillantes composiciones de formas y un cromatismo sutil, dos años después encontramos en estas páginas un artículo de Martha Pachon con el título “Construcciones Cerámicas” en la pág. 90, núm. 84, donde la volumetría de Luciano Laghi emerge con fuerza, algo que no iba a pasar desapercibido para Martha que conoce su obra cerámica mejor que nadie.**

*Arriba: Serie “Human Landscapes (2)”.*

*En la otra página: Serie “Vessel no vessel”.*



## Una creatividad singular en el principal lenguaje del arte y la cerámica

Gracias a su constante presencia en galerías, museos, concursos y ferias hemos disfrutado constantemente de su obra cerámica, además contamos con su página web [www.lucianolaghi.com](http://www.lucianolaghi.com) donde apreciamos la auténtica dimensión de su creatividad, y aquí destacan tres cuerpos de obra singulares, hablamos de "Paesaggio Umano", "Ricomposti" y "Etruschi".

Son piezas de hechura manual con arcillas semirefractarias de diversos colores donde destacan las de color marrón, rojo y blanco, incluye en ocasiones la técnica de la terra sigillata y lógicamente esmaltes, en la serie "Ricomposti" encontramos el uso de oro y platino. Gracias a su larga experiencia y dilatada docencia Laghi es un virtuoso técnico.

En "Paesaggio Umano" destaca la obra "Vesel No Vesel" don-

de una poderosa composición de seis piezas crea una lectura escultórica muy potente, la interacción entre los seis elementos compositivos es muy singular, gracias a las formas y su contraste de colores con el rojo y el blanco como protagonistas.

Las obras, piezas o esculturas cerámicas de "Paesaggio" individuales, únicas y de gran elevación, coronadas en ocasiones con una superficie en rojo, además contamos con las obras del grupo "Human Landscapes" con un brillante uso del espacio y la composición, lo mismo se podría decir de "Trittico" con ondulaciones superficiales muy conseguidas.

En la serie "Ricomposti" encontramos el dominio tradicional de sus composiciones de siempre con nuevas aportaciones, algunas formas ovaladas como "Bianco Nero" domina la composición casi >



> pictórica, mientras en "Muro" el relieve crece con fuerza, hasta alcanzar el relieve escultórico de obras como "Domino". Además en este grupo destacan piezas como "Rosso di Pompei" con rojos intensos y ondulaciones al borde, también hay que hablar del "Laghi Dorati" donde los tonos dorados muestran su sensibilidad más popular.

En el cuerpo de obra titulado "Etruschi" hay que resaltar la obra "Guardiani Marini" donde varias formas más o menos curvadas crean una fuerza espacial considerable, esta misma fuerza no desaparece a pesar de ser una obra única, hablamos de la cerámica titulada "Blanco-Rosso" de forma circular y colores blancos, rojos, además de amarillos, blancos y negros. En la obra "Etruscan Couple" Laghi juega con dos formas elevadas con una brillante composición que corona cada forma de la obra.

Para composición de pared o si se quiere una escultura colgada contamos con potentes piezas como la titulada "Etruschi Volo".

El lenguaje de Luciano Laghi está construido brillantemente durante décadas, tiene aspectos dignos de mención, el paisajismo puede que influido por el paisaje italiano o lo observado en sus viajes cerámicos por el mundo, el contraste de color en sus composiciones con el uso de brillantes e intensos colores, algo solo permitido a grandes artistas, inclusive el uso de dorados, tema tabú para algunos artistas, pero Laghi lo hace con exquisitos resultados, el uso de valores abstractos es consecuencia de que su generación es un claro nexo de movimiento artísticos diversos en varias generaciones y que alguien tan ecléctico como él no va dejar pasar, gracias a su valentía artística y cerámica.

Luciano Laghi es un gran artista y no estamos seguros que

se haya valorado suficientemente en el maremágnum de los movimientos de arte y cerámica actuales, pero Laghi pertenece a la corriente principal de estos movimientos y lo encontramos en el pináculo central. □

*Para saber más sobre la obra cerámica de Luciano Laghi consultar Revista Cerámica: pág. 54, núm. 29; pág. 64, núm. 35; pág. 13, núm. 37; pág. 54, núm. 60; pág. 32, núm. 73 y pág. 90, núm. 84.*



Arriba: "Guardiani Marini", 40 x 70 x 50cm. Más arriba, a la izquierda: "Escultura I", Serie "Paesaggio Umano". Más arriba, a la derecha: "Domino". Gres y mayólica.