

ÍCARO MAITERENA

ANTONIO VIVAS

La naturaleza nunca hace nada sin motivo, Ícaro Maiterena tampoco, sus elementos compositivos siguen una lógica aplastante, en varios sentidos, sobre todo si vemos como algunas piezas aparentan estas presionadas o si se quiere aplastadas, pero podemos encontrar obras, sobretodo de cerámica en diversos desarrollos expresivos, la energía de la dualidad con dos piezas “encontradas” espacialmente, una composición más triangular, una elevación de la forma de gran fuerza, inclusive un desarrollo de la forma más horizontal. Ícaro Maiterena (Madrid, 1978) es un artista de su tiempo, donde la cerámica ocupa una parte importante de sus inquietudes, pero es sensible a otras expresiones artísticas como videocreación, cine experimental, fotografía, instalación, performance, escenografía, escultura, dibujo, grabado, circo y danza. En un reciente artículo de Alicia Vallejo que hemos podido ver en Infocerámica se hace

El arte de su cerámica no es una cosa más sino más bien un brillante camino





Fotos: Piezas de Ícaro Mairterena.

evidente sus múltiples inquietudes, clarificados con brillantez en el artículo, ya que podemos encontrar un misterio dentro de otro. La posibles referencias a lo geológico o lo orgánico, son en realidad aproximaciones a un gran artista que domina diversos valores expresivos y realiza una obra cerámica de gran singularidad.

Los colores predominantemente cálidos disfrutan de unas texturas que solo se pueden conseguir en la cerámica, sobre todo si se tiene la maestría y capacidad de Ícaro.

Solo se puede dominar la naturaleza si la obedecemos, igual ocurre con la cerámica, en su obra parece evidente las huellas de un proceso laborioso, donde no cabe la improvisación, solo el talento para crear rotundidad respetando las normas de la cerámica. Todo porque la naturaleza y el arte parecen rehuirse pero se encuentran antes de lo que se cree, sobre todo de la mano de gran- >



> des ceramistas como él. Los paisajes, el mar, las montañas solo tienen un defecto y es que, cuando se les conoce, no se puede pasar sin ellos, igual nos ocurre con las esculturas cerámicas de Ícaro Maiterena que nos recuerdan los pliegues del terreno, las texturas de las diversas tierras y su rotundidad sin paliativos. Hay que admitir que hay un libro abierto siempre para todos los ojos: la naturaleza. De cualquier forma en sus esculturas cerámicas se nota la fuerza de la manipulación, la expresión casi corporal y la evidencia de un lenguaje plástico de enorme coraje. Evidentemente ser natural es una pose demasiado difícil, solo al alcance de nuestro protagonista. Sí el artista solo copiase la naturaleza, el mejor artista sería el espejo, pero Ícaro Maiterena ha creado un rico lenguaje de valores propios, sus obras nos recuerdan muchas cosas, pero es algo completamente original, después de todo el arte es un es-



tado del alma, y su creatividad nos llega a todos con rotundidad.

La naturaleza hizo un mundo y el arte de Maiterena ha hecho otro, donde la cerámica alcanza gran expresión y cautiva por sus naturales texturas, pliegues y expresión de forma. La creatividad de sus cerámicas nos ofrece el lado misterioso de la vida, igual que un cuadro de un gran museo es el que tiene que escuchar más tonterías en todo el mundo, no es fácil acceder a las misteriosas formas de Ícaro y por tanto no todo el mundo entiende su obra, lo que es un elemento más de grandeza y originalidad.

Alicia Vallejo ya nos advertía "Ícaro Maiterena juega con la materia. Con seriedad infantil. Dejándose llevar por su propia piel y lo sentido. Manipulando con espontaneidad, descubriendo, observando, explorando, indagando, deconstruyendo y construyendo, uniendo y separando". Básicamente eso es el arte y en la cerámica jugamos con la magia del fuego y las tierras que usa magistralmente Maiterena.

El que en un arte como la cerámica ha llegado a maestro puede prescindir de las reglas, siempre en colaboración y complicidad con todo lo cerámico, además se puede hacer una obra sobresaliente.

Los pliegues y la torsión o manipulación de las formas rotundas de su obra son algo que le diferencia de otros creadores, dándole un merecido lugar en la corriente principal de la cerámica y el arte. □

Fotos: Piezas de Ícaro Maiterena.