

GRAYSON PERRY

ANTONIO VIVAS



Su reciente exposición en el Museo Holburne (www.holburne.org) se adentra en la obra, mayoritariamente cerámica, del periodo entre los años 1982 y 1994, sin duda una de sus mejores etapas de brillante y provocadora creatividad, bajo el nombre de "The Pre-Therapy Years".

Ya en 2004 en el núm. 91, pág. 86 nos hacíamos eco de su fulgurante éxito, que tuvo como catalizador la concesión del Premio Turner, que indudablemente tuvo una aureola de polémica notable. Las críticas del mundo del arte fueron considerables, inclusive algunos medios de comunicación como el diario The Guardian sugería que las vasijas de Grayson Perry (Clemsford, 1960) deberían romperse y enterrar después los restos, paradójicamente cierta parte del mundo de la cerámica tampoco entendió su obra y algún

ceramista escribió en la revista "Ceramic Review" que las cerámicas de Perry eran rematadamente malas. La animadversión hacia Grayson Perry puede venir por expresarse en cerámica, dejarse ver como travestido mediante su alter ego "Claire", al recibir el famoso Premio Turner comentó aludido que causaría más

Arriba: "Design Based on Sketches by a Murderer", 1990. Colección privada. En la otra página: "Map of Essex", 1990. Colección privada.

La provocación como narrativa artística y la denuncia vital como razón de ser



problemas al mundo del arte por ser ceramista que dejarse ver travestido, pero antes de que alguien saque conclusiones precipitadas habría que decir que está casado con Philippa Perry y tiene una hija llamada Florence. Es un gran artista que ha entendido las posibilidades de expresión narrativa que viene de la pintura cerámica, que en su preferencia son vasijas, o *vessels* como dicen en el mundo anglosajón, esta fuerza para contar historias ya era conocida por los ceramistas de la antigua Grecia que ha hecho posible que hoy conozcamos ese rico mundo y una mitología fascinante, basta recordar a Eufronios o Exequias.

Es un lenguaje narrativo muy dramático ya que puede tener humor satírico, algo ácido en ocasiones, melancolía, ironía, dolor, inclusive trazas de odio, pero lo más importante es su fuerza

de denuncia de la sociedad en general y la sociedad británica en particular. Quedo claro en el artículo del núm. 146, pág. 19 que su obra cerámica en general y su obra en otras expresiones rezuma melancolía, se regodea en las paradojas, ridiculiza los supuestos valores eternos, tan arraigados en la sociedad inglesa, es una obra que parece un misterio dentro de un enigma, dentro de una paradoja, esperemos que la Caja de Pandora no se suelte en los dramáticos tiempos que nos ha tocado vivir.

En la muestra del Museo Holburn queda claro la intencionalidad de Perry, aunque solo sea por los títulos de las obras como Santa Diana, que coman mierda, Armagedón se siente muy asegurado en sus proyecciones, Claire como un soldado, una pequeña inversión en la Perversión Británica, Yo soy el que crea los mitos, >



1

> Trauma de juventud manifestada después en la vida, Símbolos sin significado, la Corona de los penes, Muestras de conducta violenta, la Puta de Essex, Grotesca cabeza del Diablo, Cada vez es más difícil ser cínico, Disgustado como el viento y Diseño basado en los dibujos de un asesino, entre setenta obras. Toca temas de género, identidad y clases sociales, básicamente causados por el disgusto general, conceptos post-punk, un aprendizaje profundamente irónico, combinando composiciones melancólicas con provocadores contenidos sexuales y políticos.

Trata temas tabúes como la muerte, el abuso sexual, el travestismo o el sadomasoquismo, utilizando una táctica de auténtica guerrilla creando un lenguaje de Perry que nadie puede ignorar. Perry en ocasiones alardea de poseer la estética de un taxista de su Essex natal, pero su brutal crítica a casi todo en la sociedad británica es general, al pequeño burgués que todos llevamos dentro, la banalidad de los "Posh People" básicamente los pijos de su país, las pequeñas miserias sexuales, morales o sociales y por encima de todo la hipocresía de la sociedad inglesa actual, mezcla curiosa de tradición y modernidad. Su provocadora narrativa se adentra en figuras fantasmales, abusos de todo tipo, sobre todo sexuales, gente aburrida y vacía, la destructiva violencia de las discriminaciones, los prejuicios y sobre todo las eternas guerras, la lucha de clases, la destrucción de la naturaleza, el consumo sin sentido, la hipocresía en el amor y los sentimientos, entre otros muchos temas. Es evidente que no hacemos caso a las tempranas quejas y denuncias de Grayson Perry, entre otros que también nos avisan de nuestros errores. Sus críticas a los millonarios del "Prozac", los fanáticos de las marcas de lujo y la trivialidad de los



3

Foto 1: "Artefact for people who have no identity", 1994. Colección privada. Foto 2: "Biker Pot", 1992. Colección del artista. Foto 3: Grayson Perry, 2016. (©Richard Ansett.) Foto 4: Grayson Perry. (Evoke Pictures.) Foto 5: "Armageddon Feels so Very Re-assuring", 1988. Colección del artista.



4

personajes populares, crea una narrativa de denuncias que Perry como buen artista, que obvia las miserias del mundo que nos ha tocado vivir, curiosamente en nuestro entorno no es muy diferente.

Perry se defiende de las criticas por trabajar en cerámica cuando afirma "Si dices que tus cerámicas son arte eres demasiado pretencioso, si afirmas que tu tiburón (en referencia a la instalación de Damian Hirst) es arte, eres, sin duda atrevido, vanguardista y muy filosófico. Sus enunciados no se agotan ya que la sociedad produce constantemente nuevas crisis en las que el artista puede encontrar su fuente de inspiración, solo basta darse cuenta de la atormentada actualidad del momento.

Perry puede que no sea un ceramista al uso, pero su uso de la composición, el espacio, la perspectiva, la narrativa envolvente de la vasija, además del uso del color, la textura, el esgrafiado, y las suaves tonalidades le convierten en un maestro del discurso pictórico usando de forma imaginativa las tradiciones básicas de la cerámica.

Siempre ha tenido el apoyo de Garth Clark, Charles Saatchi, Victoria Miro o la Tate, entre otros dinamizadores del arte o la cerámica.

Suele hacer 20 o 30 piezas de cerámica al año, básicamente vasijas, aunque también trabaja con otros materiales, se solían cotizar entre 8.000 y 15.000 libras, pero después de la concesión del Premio Turner sus cotizaciones pasaron a ser de 30.000 y 40.000 libras.

Grayson Perry es un ceramista singular pero además es un gran artista multidisciplinar, solo hay que ver sus dibujos de la serie Sketchbook, donde destacan "The Blue Guitar Sketchbook" >



5



> y "Poems for sofás Sketchbook", a principios de los ochenta el dibujo era su forma de expresión principal, básicamente hacía los dibujos y luego usaba acuarelas y diversas formas de collage, que para Perry permitían una oportunidad "para experimentar con el vocabulario del subconsciente". La fantasía sexual encuentra aquí la anarquía artística, comentarios políticos y un diario confesional.

Los autorretratos son singulares ya sea como el "Self Portrait Cracked and Warped" o "Claire as a soldier", entre otros.

Su expresión artística es de las más libres del panorama de la corriente principal del arte y la cerámica, la polémica de la obra "Saint Diana, que coman mierda" por el personaje de Diana de Gales que recuerda la obra con mierda de Piero Manzoni, en "Armagedón" volvemos a sentir el drama actual, la perversión como una pequeña inversión en "A Small Investment in British Perversion", los traumas en general y los traumas infantiles "Childhood Trauma", el sexo protagonizado por la Corona de Penes o "The Crown of Penni" o el sexo kinky de la obra "Kinky Sex", por no hablar de el uso de símbolos nazis e iconos sexuales religiosos para provocar al espectador.

Grayson Perry ha realizado varios programas documentales para televisión, ha publicado dos autobiografías, escribió un libro sobre el arte con el título "Playing to the Gallery" y muchas cosas más.

Hay que destacar esta magnífica exposición del Museo Holburn, sin olvidar otras muy importantes como las celebradas en el Bonnfantenmuseum, Stedelijk Museum. Barbican Centre, British Museum, Serpentine Gallery, el Arnolfini de Bristol, Andy Warhol Museum y el Museo Kanazawa de Japón.

Para saber más sobre la obra de Grayson Perry véase Revista Cerámica pág. 4, núm. 86; pág. 68, núm. 87; pág. 1, núm. 90; págs. 1 y 86, núm. 91; pág. 1, núm. 95; pág. 93, núm. 106; pág. 7, núm. 140; pág. 9, núm. 145 y pág. 19, núm. 146. □



Arriba: "Whore of Essex, I love Thee", 1986. Fry Art Gallery. Más arriba, a la izquierda: "Cocktail Party", 1989. Colección del artista. Más arriba, a la derecha: "Claire as a soldier", 1987. Colección privada.