



Cerámica: Entrando en la corriente principal del arte.

En un reciente artículo de Ángela Molina en el diario El País, concretamente en la sección Babelia, nos habla de Grayson Perry que curiosamente aparece en este número, y sus escándalos, que desbordan lo kitsch, según el artículo, pero no hemos visto la obra de Perry mayoritariamente de cerámica en el mismo periódico, más bien nos concentramos en opiniones sobre libros, revistas, movimientos y la más rabiosa actualidad.

“Forma & Espacio” es un brillante texto de Anna Camp que nos ayuda reflexionar sobre el auténtico valor de la cerámica, comienza con una cita de Gauguin “La cerámica no es fútil” y añade “Frágil y versátil, este material que lleva miles de años sirviendo de vehículo de la expresión artística, vive un espectacular resurgir en >

la escena contemporánea”. Puede que la valoración de ciertas cerámicas en las subastas tenga algo que ver con todo, empezando con una pieza de Peter Voulkos que ha alcanzado los 775.000 euros o un pequeño cuenco de 14cm de Lucie Rie que ha alcanzado los 190.000 euros, lástima que esta valoración no se diera en parte cuando Lucie Rie llegó a Inglaterra huyendo de los nazis desde Austria. También en este texto se cita a Rose Slivka cuando decía en 1961 “La cerámica ha abierto nuevos caminos, desafiando antiguas tradiciones, sugiriendo nuevos significados y maneras de ver, y así ha comenzado a captar la atención de un mundo que estaba poco preparado para lo inesperado” para saber más consultar “The New Ceramics Presence” del Craft Horizons de jul-aug de 1961. Posteriormente, ya en 1978 apareció el libro “Peter Voulkos” de Rose Slivka, donde encontramos entrevistas a corazón abierto, >



Arriba: Gregorio Peño. "Colapso IV". Técnica mixta. 45 x 43 x 41 cm. Derecha: Ruth Cepedano. Exposición "L'Art del Buit". Artur Ramón Art, Barcelona.

En la otra página: Jordi Marcet y Rosa Vila-Abadal. "Arteria ilustrada". Exposición "L'Art del Buit". Artur Ramón Art, Barcelona.





tituciones deberían incluir toda su bibliografía en un gran archivo, con un buscador de los mejores, de cualquier manera encontramos bibliografía de cerámica en la web www.artjournal.collegeart.org o bien más en nuestro entorno tenemos al Cervantes www.cervantesvirtual.com donde podemos leer un artículo de Jacinto Alcántara (1901-1966) con el título "La cerámica en España", además de muchos más artículos de cerámica y alfarería, como por ejemplo "Los antiguos alfareros de Alcorcón (Madrid)" de Alejandro Peris Barrio.

Cada vez es más evidente como Google o Amazon toman buena nota de cuando pedimos información en sus web o directamente del buscador, solo hay que poner bentonita y aparecen ofertas de estas dos empresas directamente o asociadas a otras o por

> donde Voulkos (www.voulkos.com) se expresa con total libertad, con comentarios y expresiones descarnadas, tacos incluidos, lo que hace que sea una documentación imprescindible para conocer a Voulkos mejor. Por su parte Courtenay Moon afirma "La cerámica es un segmento muy poblado de la creación artística pero, en mi opinión, es el area más excitante, experimental y expresiva. Su potencial es ilimitado, pero su atractivo parece radicar justamente en sus límites inherentes".

Por otro lado Janet Koplos, quien fue una figura relevante en la revista Art in America ha publicado un libro titulado "What makes a potter", además de haber publicado miles de artículos y varios libros donde ensalza los nuevos conceptos de la artesanía.

Desgraciadamente el acceso a la bibliografía sobre cerámica en España es más bien limitado, de hecho el Cervantes y otras ins-





medio de la publicidad, ya que solo por poner un ejemplo, Google es la mayor empresa de publicidad del mundo. En ocasiones el mensaje es indirecto en un anuncio de Camper se ve un torno de cerámica en plena producción, además de lo que podría ser un ceramista con el delantal manchado de barro blanco y una pieza en el suelo, junto al perro.

Mientras en El País Semanal vemos un artículo de cerámica protagonizado por Ana Nance donde comparte su experiencia cerámica en Peñarrubia, desde Madrid salió buscando un entorno más seguro, con un horno de leña a cielo abierto, construido en un hoyo hueco en el suelo, lo que da una gran variedad de gamas, colores y texturas.

Las empresas de cerámica y vidrio no están ajenas a la crisis >

En la otra página. Arriba, a la izquierda: Caterina Roma. "Otoño". Grès, porcelana y cenizas. 52 x 18 x 23,5 cm (Foto: ©Galerie Capazza). Arriba, a la derecha: Alfonso Leoni. "Oggetto pieno", 1968. Mayólica. 19 x 31 cm. MIC Faenza, Italia. Abajo, a la izquierda: Cristina Guzmán Traver. Centro de Cultura Contemporánea, Valencia. Abajo, a la derecha: Sebastian Scheid. "Dose", 2020. Porcelana. 9,7 x 8,2 x 5,8 cm. Galería Loes & Reinier. Países Bajos.

Arriba: Fernando Malo. Serie "San Roque 1", 2020. 49 x 42 x 17 cm. 2020. Exposición "Mudéjar Siglo XXI. Un sello indeleble". Derecha: Carles Vives. Museu del Càntir, Argentona (Barcelona).





> económica actual, pero Bordallo Pinheiro (www.bordallopinheiro.com) ofrece porcelana y cristal de Vista Alegre en España (www.vistaalegre.com), mientras la prestigiosa firma francesa de vajillas de vidrio Duralex, piezas que eran muy resistentes y casi irrompibles, ya que el vidrio se iba calentando poco a poco hasta alcanzar los 600 °C y se enfriaba súbitamente, ha entrado supuestamente en concurso de acreedores. En ocasiones todo se confunde veamos la web www.bauhaus.es que no tiene nada que ver con la legendaria Bauhaus alemana, pero ofrecen suelos, cocinas, ferretería, baños y sanitarios en España, mientras la auténtica Bauhaus alemana (www.bauhaus.de) y en nuestra Revista en la pág. 22, núm. 139 donde se hablaba de Walter Gropius y Mies van der Rohe, aparte de los ceramistas del grupo empezando por Theodor Blöcher y Marguerite Wildgen encontramos la auténtica dimensión de la auténtica Bauhaus. Hablando de sanitarios en el váter de los talleres de algunos ceramistas un poco dejados con la limpieza, según algunos compañeros ceramistas, se puede encontrar una taza de váter con el título rotulado en azul cobalto que pone "Bellavista" una firma de sanitarios legendaria que quería tener un nombre que se recordara fácilmente, algunos ceramistas hacen bromas sobre lo de la vista bella después de hacer tus necesidades, no deja de ser curioso y chocante. Seguro que a Voukos le hubiera hecho gracia.

Arte: Todo pasa; sólo el arte auténtico es eterno.

El Reina Sofía afronta su encrucijada... es el título de un artículo de Borja Hermoso en El País Semanal, ciertamente inclusivo ya

que incluye fotos de la encargada de la limpieza, vigilantes y el jefe de mantenimiento, todo el artículo está enfocado al personal del museo como auténticas estrellas pero lo que importa es el museo y sus inmensas posibilidades ya que nos cuesta a los contribuyentes 39,50 millones de euros al año, no se entiende, porque no podemos disfrutar de la colección de Ella Fontanals-Cisneros, porque no se acondiciona el espacio Tabacalera de Madrid en Embajadores para un museo de escultura, pintura, cerámica, vidrio, textiles, diseño y mil cosas más. Si no hay dinero se puede pedir la colección de arte del Banco de España, que además cuentan con una obra cerámica de Xavier Toubes y otras instituciones privadas, se pueden hacer exposiciones itinerantes en España, Europa y el resto del mundo. Se ven obras de Tapies o Miró en las imágenes

Arriba: Rafa Pérez. Galerie Du Don. Le Fel (Francia).

En la otra página. Arriba: Akiyama Yō. "Sin título", 2020. Gres sin esmalte, engobe azul y óxido de hierro. 16 x 35,7 x 26 cm. Galería Joan B. Mirviss, Ltd. Nueva York (Estados Unidos). Abajo: Emili Biarnés. "Memòria Oculta & Col.lapse 5". Hierro y cerámica. (Foto: ©Galerie Capazza.)



de los centros de poder más importantes, entre ellos de Barcelona y Madrid, cuando estas obras estarían mejor expuestas en los museos para el disfrute de los ciudadanos. Las comparaciones son odiosas pero cuando escribes al Museo Británico pidiendo unas fotos las recibes al día siguiente y sin coste alguno, pero cuando escribes varias veces a museos como el Prado pidiendo fotos, ni contestan, el Reina Sofía tampoco tiene una relación muy buena con la revistas en general y la Revista Cerámica en particular. Hemos sugerido muchas veces que hagan exposiciones de ceramistas como Arcadio Blasco o Enric Mestre sin que se den por aludidos, (www.museoreinasofia.es).

Hay que buscar una forma de que las grandes colecciones de arte de grandes instituciones lleguen a la gente, se calcula que hay más de treinta mil obras, además del Banco de España mencionado anteriormente, tenemos las obras del ICO, Santander, Iberdrola, BBVA, Repsol, Mapfre, Telefónica, Sabadell y CaixaBank que hace una excelente labor de divulgación del arte, además han comprado obras de grandes artistas cuando sus obras tenían un precio asequible, todo lo contrario de la Administración que en general es muy lenta en todo. El MoMA tiene la mayor colección de arte del mundo con 200.000 obras, mientras en Holanda contamos con 151.000 obras de arte del Boijmans van Beuningen que ha construido un gigantesco espacio diseñado por el estudio MVRDV (www.boijmans.nl), tienen una importante colección de cerámica. Los arquitectos coautores del edificio Fisac de Getafe, precisamente del edificio de Fisac piden que se quiten "las pintadas" del colectivo Boa Mistura, todo acabará en los tribunales. La feria ARCO se retrasa a julio de 2021, los galeristas esperan no volver a perder >

> el 50% de facturación que perdieron en la anterior feria. Mientras We Collect se presenta como una nueva galería en Madrid (www.wecollect.club). La bienal itinerante Manifesta recala ahora en Marsella (Francia). Tracy Emin se prepara para exponer junto a Edvard Munch en la Royal Academy (www.royalacademy.org.uk).

Cultura: La buena educación del entendimiento.

Se ha hallado un poblado del siglo VI en Hoyo de Manzanares (Madrid) con cenobio, iglesia y se han encontrado cerámica. La mitología clásica de la antigua Grecia es cada vez más popular, entonces la cerámica griega era muy popular y en la actualidad nos ha permitido entender mejor los mitos de Prometeo, Ulises camino de Ítaca, el laberinto del Minotauro, Hércules y sus ba-

tallas, Zeus, Pandora y su caja, Perseo y la Medusa, Jasón y los argonautas, Orfeo y Eurídice, el vuelo de Ícaro, Apolo y los viajes de Eneas, entre otros, ver el artículo sobre la cerámica griega en la Revista, pág. 75, núm. 132 donde encontramos los ceramistas que más brillantemente han pintado la mitología griega como Eufronios, Exekias, Nikosthenes y Psiax, entre otros.

Sobre este tema se puede encontrar mucha información en Internet, pero hay que recordar lo que dice el gran músico Daniel Barenboim "Internet mata la curiosidad. Si necesitas algo, das con el dedo y ya. Eso produce una confusión entre la educación y la información", a Internet hay que potenciarla con libros, revistas, historias y leyendas.

ANTONIO VIVAS



Arriba: Suzuki Tetsu. Recipiente en forma de cuenco, 2018. Gres esmaltado. 16,8 x 42 x 37,2 cm. Galería Joan B. Mirviss, Ltd. Nueva York (Estados Unidos).

Izquierda: Supi Hsu. "Nostalgia de Otoño". Universidad de Valencia.

ESPAÑA

CARLES VIVES
Museu del Càntir
Plaça de l'Església, 9
08310 Argentona (Barcelona)
www.museucantir.org

GAUDÍ & TRENCAJIS
Museo Nacional de Cerámica
Poeya Querol, 2
46002 Valencia
www.culturaydeporte.gob/mnceramica

L'ART DEL BUIT
CERAMISTES CONTEMPORANIS
JOSEP LLORENS ARTIGAS
CORRIE BAIN
CARME BALADA
BARBAFORMOSA
MARIA BOFILL
RUTH CEPEDANO
CLAUDI CASANOVAS
CARME COLLELL
ROGER COLL
ROSA CORTIELLA
MIA LLAUDER
DAMEON LYNN
MADOLA
JORDI MARCET
ROSA VILA-ABADAL
NURI NEGRE
CATERINA ROMA
JOAN SERRA
PENELOPE VALLEJO
Artur Ramón Art
Bailen, 19
08010 Barcelona
www.arturamon.com

GREGORIO PEÑO
Galería Michel Soskine
General Castañes, 9
28004 Madrid
www.gregoriopeno.com

MUDÉJAR SXXI
UN SELLO INDELEBLE
FERNANDO MALO
Antonio Machado, 69
50840 San Mateo de Gállego
Zaragoza
www.fernandomalo.com

CERÁMICA VIVA
CARLETS
DOLORS BOSCH
FERRAN GALLO
IVET BAZACO
NÚRIA EFE
PILAR ALDANA
VILÁ CLARA CERAMISTES
Terracotta Museu
Sis d'Octubre 1869, 99
17100 la Bisbal Girona
www.terracotta.museu.cat

TEMPS MATÉRIA
ENRIC MESTRE
XAVIER MONSALVATJE
SUPI HSU
TERESA APARICIO
ANNA PASTOR
CARMEN SANCHEZ

JUAN ORTI
ANA FELIPE
BIBIANA MARTINEZ
SALA MANUELA BALLESTER
Universidad de Valencia
Tarongers, 4b
46021 Valencia

OCTUBRE CENTRE DE CULTURA
CRISTINA GUZMAN
San Ferrán, 12
07011 Valencia
www.cristinaguzman.com

D'ESPLUGUES AL CEL
ELS PLAFONS DE SANTORAL
Museu Esplugues
Església, 36
08950 Esplugues (Barcelona)
www.museus.esplugues.cat

JOIA DONA JOIA
MIA LLAUDER
PAULA LOEW
MARGARITA SALA
SILVIA TAPIA
AGNES WO
Associació Ceramistes de Catalunya
Doctor Dou, 7
08001 Barcelona
www.ceramistescat.org

FOC I AIGUA
JORDI ROSELL
Res non Verba
Maragall, 17
25003 Lleida
www.cultura.paeria.cat

FRANCIA

TERRES CATALANES
JEAN-PAUL AZAÏS
EMILI BIARNES
MARÍA BOFILL
CLAUDI CASANOVAS
MARC ITURRI
MIA LLAUDER
MADOLA
CATERINA ROMA
JOAN SERRA
ROSA VILA-ABADAL
JORDI MARCET
Galerie Capazza
Rue des Faubourgs, 1
Grenier de Villatre
18330 Nançay
www.galerie-capazza.com

LOEWE FOUNDATION CRAFT PRIZE
Musée des Arts Decoratives
107-111 rue Rivoli

75001 Paris
www.madparis.fr

RAFA PÉREZ
TJERK VAN DER VEEN
Galerie Du Don
12140 Le Fel
www.ledondufel.com

VALERIE DELARUE
ELISABETH CHAUVENET
ALAIN GAUDEBERT
ALAIN VERNIS
Helene Aziza
19, rue Paul fort
75014 Paris
www.19paulfort.com

ANJA SEILER
ELISE EERAERTS
ANNE VERDIER
Maison de la Ceramique
Du Pays de Dieulefit
Parc de la Baume
Rue des Reymonds
26220 Dieulefit
www.maisondelaceramique.fr

OLIVIA COGNET
Galerie Aquí Siam Ben
A.I.R. Vallauris
1 Boulevard des Deux Vallons
06220 Vallauris
www.galerieaquisiamben.org

ITALIA

ALFONSO LEONI (1941-1980)
International Museum of Ceramics
in Faenza
Viale Baccarini n. 19
48018 Faenza (RA)
www.micfaenza.org

PORTUGAL

PEDRO PROENÇA
MARTA WENGOROVIVS
Galeria Ratton
Rua De Academia das Ciencias, 2c
1200-004 Lisboa
www.galeriaratton.blogspot.com

PAISES BAJOS

BABS HAENEN
Keramikmuseum Princessehof
Postbus 1239
8900 CE Leeuwarden

www.princessehof.nl
SEBASTIAN SCHEID
Loes & Reinier
Korte Assenstraat 15
NL 7411 Deventer
www.loes-reinier.com

SUIZA

CARO SUERKEMPER
Kunstforum Solothurn
Schalgasse 9
CH-4500 Solothurn
www.kunstforum.ch

REINO UNIDO

SHOZO MICHIKAWA
SARA FLYNN
Erskine, Hall & Coe
15 Royal Arcade
London W1S4SP
www.ehc.art

ANNE METTE HJORSTSHOJ
JEAN-NICOLAS GERARD
Goldmark Gallery
14 Orange Street
Uppingham Rutland
www.goldmarkart.com

GABRIELE KOCH
Sladers Yard Gallery
Bridport Dorset DT6 4EL
www.sladersyard.co.uk

FINLANDIA

EMMA CERAMICS
KATIE SPRAGG
MATIAS LIIMATAINEN
Espoo Museum of Modern Art
Ahertajantie 5
02100 Espoo
www.emmamuseum.fi

ESTADOS UNIDOS

OSAMU SUZUKI
TETSU SUZUKI
TOSHISADA WAKAO
KEI WAKAO
YO AKIYAMA
JUNKO KITAMURA
Joan B Mirviss
39 East 78th Street
10075 New York
www.mirviss.com

Si deseas que tu exposición aparezca en estas páginas,
envía la información, fotos, fechas, textos, etc. y trataremos
de darle la difusión que sea posible.