

CERÁMICA Y CERAMISTAS

ANTONIO VIVAS

ALESSANDRO GALLO

Cuando vemos los cuerpos humanos con cabezas de animales de Alessandro Gallo en su página web www.alessandrogallo.net y en el artículo del núm. 150, pág. 56 sentimos la inteligencia de las bestias y en ocasiones la bestialidad de los humanos. Hermann Hesse decía que sin el animal que habita dentro de nosotros somos ángeles castrados.

Lógicamente su narrativa encuentra en la expresión humana la mitología de la actualidad como una forma de expresión más, son cuerpos de gran humanidad, ya sea leyendo un libro, mirando el móvil o portando una lata de gasolina, puede que para quemar lo



que se ponga por delante, las caras de burros, lagartos o monos de Alessandro Gallo (Génova, Italia, 1974) narran una épica humana y animal en total simbiosis.

En la antigüedad ciertos animales han tenido un carácter sagrado o simbólico, las cabezas de lagarto o animales parecidos como el dragón de Baco, el gavilán de Apolo, el toro de Neptuno y >

Arriba: Alessandro Gallo. "Monkey Business". Izquierda: Alessandro Gallo. "Its Alright Ma".



Izquierda: Alessandro Gallo. "I Will Not Burn Bridges."

Abajo. Harumi Nakashima. "The Coexistence of Absurdity and Rationality in Form."

En la otra página. Arriba. Harumi Nakashima. "Internal Shape 09". Abajo. Harumi Nakashima. "Internal Shape 07".

somos tan humanos, ya que hemos vivido dentro de un ambiente de violencia de forma casi continuada desde que la historia se empezó a escribirse en tablillas de barro en Mesopotamia.

Es una obra de escultura cerámica muy singular, rebosante de mitos y leyendas, aunque sea urbanas y actuales, que nos debe provocar una profunda reflexión.

HARUMI NAKASHIMA

Harumi Nakashima (Gifu-1950) es uno de los ceramistas japoneses más universales, puede que por su aportación de nuevos valo- >

> el caballo de Marte. En ciertos conceptos espirituales encontramos referencia a la ballena que se trago a Jonás, el carnero de Ismael, el palomo de Belkis, el asno de la reina de Saba, el cordero de Abraham, el buey de Moisés y el perro del profeta Seleh, entre otros. El legendario Minotauro de Cnossos con cabeza de toro y cuerpo humano es muy inspirador, de hecho muchas imágenes de todos los tiempos suelen tener un cuerpo humano y una cabeza de animal, son figuras muy expresivas que Gallo da una gran fuerza simbólica, hablamos de gente en un ascensor, una mujer embarazada con cabeza de liebre, son escenas de cama, son figuras columpiándose, mirando el móvil, tocando la guitarra, rebuscando en la basura de la calle, bebiendo de un refresco y mil cosas más.

Los personajes de Alessandro Gallo son una historia mitológica de la actualidad, que ciertamente es fascinante para su observación y disfrute. En la obra titulada "Elevator" vemos sus personajes en un ascensor como si nada, con cabezas de toro, pájaros, gatos, gallos y ciervos en total armonía, puede que esto sea una sugerencia para que mejoremos nuestra convivencia, es difícil imaginarse una figura humana vestida con traje de ejecutivo y una maleta para hacer negocios, con una cabeza de lagarto, que viva tranquilamente sin rendirse como hacen los animales domésticos, ya que todos los hombres somos dioses para nuestros perros. La actualidad de los personajes tatuados, pantalones de camuflaje, los que llevan amenazantemente un bate de beisbol, solo hay que ver las noticias para darse cuenta que la realidad es así, aunque sin cabeza de animal, los seres humanos, que en ocasiones no







> res estéticos de la cerámica, en la estela del Movimiento Sodeisha, su cerámica es de porcelana, algunas de sus piezas pueden tardar seis meses en un largo proceso, su decoración tiene ciertas influencias de la técnica sometsuke (bajocubierta), pinta sus círculos azules con cobalto, nada más cerámico.

Tiene esa estela de magia que tenían las obras cerámicas de Osamu Suzuki y Kazuo Yagi, en las coordenadas del Sodeisha (pág. 29, núm. 138), al igual que estos ceramistas japoneses clásicos, ha construido una nueva escala de valores en cerámica, las formas son nuevas e impactantes, la decoración en diversas composiciones, muestra como sabe contrastar los círculos azules de diversos tamaños con las formas más impactantes. Nada más cerámico que el blanco y el azul, su cerámica no se basa en texturas de una cocción en un horno anagama, en esmaltes de ceniza o en la fuerza del torno, lo cual demuestra la fuerza y la variedad de la cerámica, incluyendo a la cerámica de Japón donde equivocadamente y en algunas ocasiones se le atribuye unos eternos lazos con su rica historia cerámica, pero Harumi Nakashima, entre otros demuestra la enorme variedad de la cerámica japonesa.

Las esferas que dominan sus proyecciones cuentan con las esferas azules más grandes, como si la composición y la interacción de los brazos o desarrollos espaciales, marcaran el contraste, inclusive en los interiores de las esculturas. Las formas de Nakashima muestran una admiración de la naturaleza y sus

contrastes, aunque toda su obra es de una inspiración personal, construida a lo largo de las últimas décadas.

Las esculturas de este genio japonés marcan una sensación de movimiento, una fuerza interior que emerge sin parar, pero están congeladas en el tiempo como todo lo eterno.

Las formas de Nakashima pueden elevarse sobre sí mismas y entonces el crecimiento domina el espacio como en la obra titulada "The Coexistence of Absurdity and Rationality in Form" donde queda evidente que para Nakashima la coexistencia de lo absurdo y la racionalidad en las formas provoca sus composiciones más impactantes.

Algunas obras dejan ver su interior, agreste en ocasiones o con los lunares o esferas azules de la obra en general, algunas formas parecen crecer sobre su eje y la composición de los lunares o las esferas azules determina el dramatismo del crecimiento.

La porcelana solo se deja dominar por grandes maestros como Harumi Nakashima, dándole esa presencia de mágica belleza y sensibilidad contenida, pero pocos saben sacar en la escultura cerámica de hechura manual tanta fuerza expresiva.

Arriba y en la otra página: Obras de Ngozi-Omeje Ezema.



Para saber más sobre la obra cerámica de Harumi Nakashima véase Revista Cerámica pág. 77, núm. 94; pág. 19, núm. 104; pág. 89, núm. 119; pág. 16, núm. 126; pág. 28, núm. 144 y pág. 50, núm. 150.

NGOZI OMEJE EZEMA

Ver un gigantesco elefante flotando, una enorme tetera con taza también flotando o lo que nos ha inspirado recientemente, hablamos de la obra “En mi jardín hay muchos colores” publicada en la pág. 33, núm. 157, muestra la enorme capacidad de sorpresa de la cerámica africana actual y brillando con luz propia Ngozi Omeje Ezema (1979) con una narrativa cerámica mágica y fresca.

Ngozi Omeje Ezema se mueve localmente en Nigeria, sobre todo en la Universidad de Nsukka y cada vez es más conocida en el ámbito internacional, tal como podemos comprobar en varias páginas web y blogs como <https://ngoziomejea.blogspot.com> o <http://artaxis.org/ngozi-omeje-ezema/>. Y aquí nos hace partícipes de su declaración artística o el famoso Artist Statement “Mi práctica en la cerámica se ha desarrollado durante años partiendo del la cerámica de torno, para seguir con hechura manual, colgando, atando y empaquetando una cerámica de hechura manual para construir grandes obras. El cambio en la práctica y la técnica impulsó el espíritu experimental considerablemente. Estando limitada con mi cerámica utilitaria, concretamente tazas, platos y vasijas, y después me incline por una cerámica más abierta en >



> conceptos discursivos como las instalaciones de cerámica, esa tendencia a explorar es inherente a lo que las obras realizadas muestran. Además en el curso de los acontecimientos, la práctica y la investigación, llegué a la conclusión que necesitaba usar elementos cerámicos, colgados con cuerdas o hilos para configurar formas cerámicas únicas. Esto es la consecuencia de actuar sobre la impresión y las limitaciones que el acto de atar crea en mi memoria, he vuelto a direccionar la energía de los hilos y las cuerdas en una fuerza que da vida al exorcismo de la energía negativa de las cuerdas y el acto de atar. Las cuerdas o los hilos dan vida a mis obras, permitiendo que los retos sean una forma de fuerza. Gracias a esto he creado muchas obras con cuerdas en diferentes dimensiones con diversas historias que contar. Usando cuerdas en mi obra e instalaciones creo un equilibrio singular, por tanto asegurando la fragilidad de la vida con el uso de cuerdas como una fuente de vida a las obras suspendidas". Con hilos de nylon va colgando los elementos cerámicos que marcan la silueta, la acción de una tetera y una taza unidas por el líquido vertido y mil cosas más como elefantes, peces, vasijas, jarras, jardines y una simbología

de placentas. El gigantismo de elefantes y teteras queda envuelto de la magia de piezas flotando, elevadas contra toda lógica, creando un discurso de instalaciones de gran originalidad. Necesitamos descubrir la cerámica africana, reconociendo a ceramistas como Seyni Awa Camara (libro en pág. 33, núm. 122); siguiendo con una

Arriba: Obras de Ngozi-Omeje Ezema.

En la otra página. Arriba: Eva Pelechova. "Unstable Associations", 2018. 70 x 30 x 50 cm. **Centro:** Eva Pelechova. "Next-Ex", 2017. 30 x 80 x 50 cm.. **Abajo:** Eva Pelechova. "V - 21812911", 2016. 40 x 40 x 40 cm.

figura Nok africana (pág. 24, núm. 144); Cerámica y Escultura en pág. 22, núm. 145 y en general cerámica africana en varias revistas como pág. 5, núm. 39; pág. 9, núm. 78 y pág. 6, núm. 148, más información en el Índice General de la web.

Lástima que una gran artista como Ngozi Omeje Ezema no reciba más encargos para hacer sus sorprendentes instalaciones de cerámica en la geografía más activa de la cerámica creativa como Europa en general y España en particular, además de Estados Unidos, Japón, Corea, China y América Latina.

EVA PELECHOVA

Es una artista visual destacada de la República Checa tal como vemos en su página web www.evapelechova.com donde la mayoría de su obra la realiza en cerámica. Eva Pelechova (Třebíč, 1984) tiene una extensa obra, que en la web divide en los cuerpos de



en “Soullake City” utiliza los mismos valores expresivos con un cierto acento de color con manganeso y cobalto. En “Everyday Archeology” encontramos composiciones de piezas de porcelana de colada con nueve elementos circulares que alcanzan los 125 x 270 x 30 cm, ya vimos una obra de este grupo en la pág. 90, núm. 150. Después ha experimentado añadiendo carburo de silicio y una suerte de cerámica expandida en 2017 en obras como “The Whole Heaven”, “January 2748” o “Next Ex”.

De la obra realizada de 2006 a 2014 destacan las piezas oscuras con carburo de silicio de 2014, además sabe contrastar piezas de porcelana blancas y negras de las series de 2014, en 2012 encontramos unos conejos de porcelana apilados en un montículo junto a un conejo observando, otras piezas más experi- >

obra de los años 2006 al 2014 y 2015 al 2018. En las primeras obras hay una intencionalidad clara de manipular las zonas superficiales, otras obras usan los moldes de escayola como un vehículo para dar forma a las esculturas cerámicas.

Empezando por la última obra publicada sobre el periodo de los años 2006 al 2014, donde hay que destacar obras de colada de porcelana con fritas con el título “Fresh Letters” o lo que es lo mismo “letras frescas”, dando entidad a formas cilíndricas de tamaños que van de los 20 a los 70 o 90 cm, con una decoración envolvente de gran contraste. Mientras las obras tituladas “Unstable Association” también de 2018 muestra unas esculturas cerámicas de gran rugosidad y texturas naturales, modeladas con gran frescura. Del mismo periodo tenemos las obras “Objective Point of View”, esculturas también rugosas con barro chamotado, silicato sódico y cristal de 70 x 50 x 50 cm. Mientras





> mentales las encontramos en 2009 con montículos abiertos en la cúspide realizados con porcelana, añadiendo palomitas de maíz y cocidos en horno de leña.

Eva Pelechova va de lo narrativo o una cierta expresión de sensualidad con una cerámica de gran originalidad, lo que puede ser por su razonable juventud y una búsqueda constante de nuevas ideas, además del uso de moldes rotos de porcelana para colar obras que reflejen era rotura, inclusive con moldes de escayola rotos, el uso de carburo de silicio, esmaltes como si fueran una pasta de colage, una cerámica expandida de gran fuerza natural, fritas, palomitas de maíz como relleno, óxidos colorantes diferentes y en ocasiones probando hornos de leña y un ensamblado secuencial.

Es una narrativa que se relaciona con los numerosos simposios o seminarios en los que ha participado desde Hungría hasta Azerbaián, dando una gran riqueza expresiva a su obra cerámica.

MADOLA

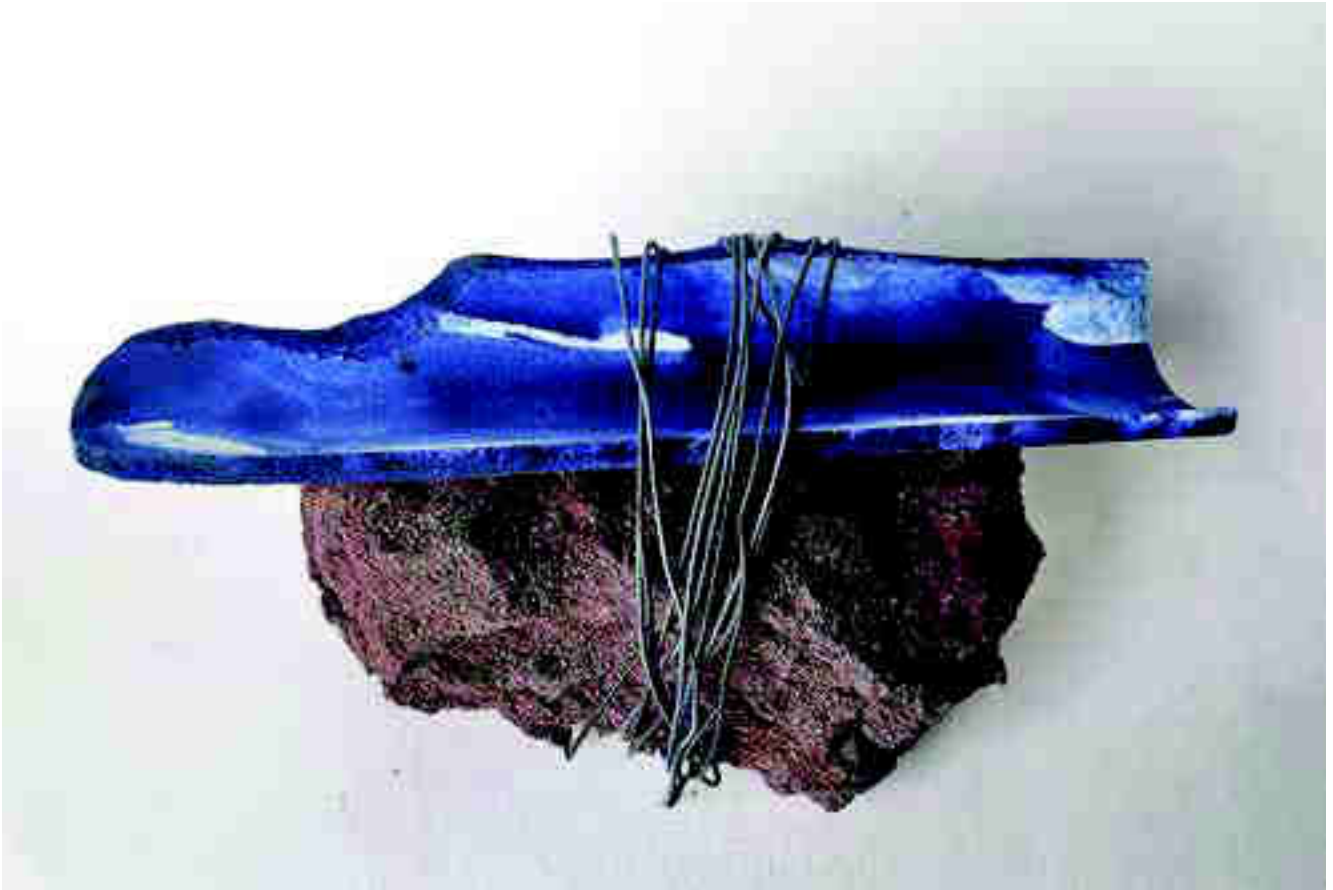
La exposición de Madola en el Museu Enric Monjo se titula “Mar de Silencio” dada la importancia de su obra cerámica en general habría que hablar, usando un oxímoron, del clamor del silencio, solo en estas páginas su cerámica ha aparecido 34 veces, básicamente una ceramista en particular y artista en general incansable, donde la cerámica es tierra, agua, aire y fuego y añadiendo su considerable pasión (www.madola.com).

Madola (Barcelona, 1944) en la exposición “Mar de Silencio” encontramos sus reflexiones de lo más humano “En el mar hay grandes profundidades, la luz desde arriba no penetra a través de las capas del agua, la presión, la oscuridad y el silencio son extremas, esto intento explicar con el color y las formas de estas obras, aventura del espíritu, fragmentos de pensamientos en un viaje mental sin respuesta”.

Homero antes que Madola nos deslumbraba con la magia y el misterio del mar, gracias a Odiseo o Ulises camino de Ítaca, un viaje más bien largo, pero Kavafis en su poesía sugiere “Cuando emprendas tu viaje a Ítaca pide que el camino sea largo, lleno de aventuras, lleno de experiencias” y añade “Ten Ítaca en tu mente. Llegar allí es tu destino. Más no apresures nunca el viaje. Mejor que dure muchos años y atracar, viejo ya en la isla”.

Ya en 1979, la primera vez que apareció en estas páginas ofreció una filosofía y una pasión por la cerámica que no ha decaído lo más mínimo, nunca ha apresurado el viaje más bien se ha enriquecido de infinitas experiencias, desarrollando un lenguaje artístico muy poderoso, tal como demuestra la última exposición

Arriba y en la otra página. *Madola.*



de Vilassar de Mar.

Dice que muchas veces trabaja como un músico, en forma de variaciones, hago una serie de obras que solo se diferencian entre sí por la forma, resultante de leves movimientos que desplazan, amontonan o aplastan los materiales, al leer esto nos acordamos de Bach y sus variaciones Goldberg tocadas por Glenn Gould.

Madola es una artista multidisciplinar y esto es evidente en las últimas exposiciones, en Vilassar de Mar donde su pintura era muy poderosa, expresiones en contraste y riqueza cromática, aunque sobria. Los rasgos de la escultura, aunque predominantemente cerámica utiliza con soltura coberturas metálicas o ataduras con alambre metálico, cuando recubre con láminas de plomo algunas piezas consiguen un brillante contraste.

Las esculturas cerámicas son de una rotundidad pasmosa, tierras agrestes, debidamente contrastadas con líneas azules, cuadrados superficiales en composiciones sorprendentes, texturas de sobrio cromatismo, rotundidad como las esculturas que salen en los catálogos no impiden que soñemos como las piezas se van a elevar, o que las encontremos en el fondo del mar, según las ensoñaciones o querencias de Madola.

Cada vez que las facultades de los artistas están en su plenitud deben expresarse con arte, en el caso de María Ángels Domingo Laplana, seudónimo de Madola, es un arte sublime.

IRINA ZAYTCEVA

La narrativa cerámica rusa es muy expresiva, inclusive surrealista, basta recordar a Sergei Isupov (pág. 30, núm. 149) pero Irina Zayt- >



Izquierda: Irina Zaytceva. "Shell Listener".
 Arriba: Irina Zaytceva. "Mermaid First Ball". En la otra página: Irina Zaytceva. "Mermaid with Two Fishes".

> ceva (Moscú, 1957) aporta nuevos valores expresivos de exquisita factura. Zaytceva (www.duanereedgallery.com) desde 1998 reside en Princeton, Estados Unidos, igual que Isupov en Cummington, lo que ha representado una nueva proyección profesional más universal, ambos están muy cotizados.

Zaytceva se graduó en el Instituto de Arte de Moscú y realizó un master en ilustración de libros, ha ilustrado un buen número de libros para niños, pero se encontró con la porcelana por casualidad, un amigo le dio un poco de barro y la conminó a trabajarlo, de inmediato Zaytceva se enamoró de la cerámica, además la porcelana es un lienzo perfecto para sus dibujos, además puede añadir una cierta narrativa de escultura cerámica, algo que Irina encuentra razonable para describir su obra. Curiosamente no ha

sido entrenada profesionalmente en la cerámica, lo que la obligó a inventar formas de manejar el tema. A diferencia de muchos de sus colegas que pintan con colores de base de aceite, ella utiliza los colores de base de agua y ha desarrollado sus propias técnicas en este medio. No utiliza el colage de la porcelana pero construye todo con hechura manual.

Su exquisita narrativa pictórica dedica gran atención a rostros de mujeres delicadas de gran belleza, excepto alguna pieza como jarras con caras de hombres o esculturas de fascinantes animales.

Las formas pueden ser abiertas como cuencos altos con pies añadidos, muy delicados, o con la forma de vasijas. Las piezas parecen estar en el fondo del mar, con una forma de estructura vegetal de brillante color rojo que cubre el exterior de las piezas, unas

bellas chicas que escuchan conchas o sujetan peces como protagonistas de las historias que nos cuenta Irina Zaytceva. Su fuerza de ilustradora es evidente dando a las composiciones en general y los rostros de las exquisitas mujeres una sensibilidad muy especial, puede que ese sea la razón por la que su obra en porcelana este tan cotizada. Es habitual ver su obra en ferias como SOFA Chicago de la mano de galerías como Duane Reed (www.duane-reedgallery.com). En algunas obras las alas de mariposa dan un toque especial, a la cobertura exterior, en las obras más potentes hay dos piezas unidas y cada forma tiene un ala de mariposa a cada lado. Otra narrativa interesante la encontramos en misteriosos pájaros vestidos con ropas de cuento. Cuando vemos dos personas besándose como composición principal vemos su brillan-

te sensibilidad. En otras obras de cerámica más convencionales encontramos vasijas o cuencos con elementos ensamblados.

Cuando ensambla varias formas y pinta un cuerpo de mujer yacente, ladeado y horizontal se crea una composición muy atractiva. Todo esto demuestra el enorme caudal de talento cerámico de Rusia y que nos estamos perdiendo porque no nos llega con facilidad.

BEAN FINNERAN

La gran historiadora de la cerámica americana Judith Schwartz ya nos descubrió la obra de Bean Finneran (www.beanfinneranart.com) en 2003, concretamente en las págs.76 y 78, del núm. 88, >





> posteriormente en un artículo titulado “Flores, hierba y arboles en la cerámica” publicado en la pág. 85 del núm. 155 vemos como brillan con especial intensidad sus cúmulos, instalaciones o esculturas como una metáfora de la hierba.

En el poema “Una hoja de hierba” Walt Whitman afirmaba “Creo que una hoja de hierba no es inferior a la jornada de los astros”, la naturaleza de la mano, es este caso, de la hierba que marca una profunda narrativa cerámica. Es este un eterno tema para los poetas, para Federico García Lorca que dejó escrito “Tiembla junco y penumbra a la orilla del río. Se riza el aire gris. Los olivos están cargados de gritos. Una bandada de pájaros cautivos, que mueven sus larguísimas colas en lo sombrío”. El esplendor en la hierba nos viene de la mano de esta singular ceramista y escultora, sobre todo cuando vemos instalaciones de círculos de hierba, aunque puede que la hierba sea solo una fuente de inspiración. Estas formas usan poco material y dan una fuerza máxima de estructura y dimensión. La propia Bean Finneran (1947, Cleveland, Ohio) nos explica sus inquietudes y metodologías “Trabajo con formas elementales, curvas hechas con el material más natural: barro. Construyo las obras con cientos de miles de estas formas. Las curvas de arcilla me conectan con el tiempo, la tierra, los elementos y la cultura humana. La geometría de la curva permite una construcción y deja entretrejer las formas. Las curvas que añado a las formas son similares y al mismo tiempo únicas, ya que se conectan con lo más natural del mundo, donde las hojas de hierba





Arriba: Bean Finneran. "Fuchsia Mound".

En la otra página. Arriba: Bean Finneran. "Yellow Mound". Abajo: Bean Finneran. "White Ring".

son casi iguales pero nunca completamente iguales. Las formas crecen espacialmente, según se van añadiendo curva tras curva. Las formas son siempre transitorias en un espacio por un tiempo dado. Las esculturas no se pueden mover sin desmontarlas y posteriormente reconstruirlas. Este proceso continuo y posible de cambio provoca la transformación y me conecta al mundo natural, al mismo tiempo que el caos ordenado que determina dar forma a miles y miles de elementos individuales".

Sus formas más características son el resultado de añadir curva tras curva, lo que resulta en algo ciertamente impresionante, empezando por las obras más grandes como "White Ring" que es un anillo o círculo escultural blanco enorme, pero la riqueza cromática se hace evidente en las obras no tan grandes como la serie Mound, ya sea Fuchsia o Yellow.

De cualquier forma cuando entramos en su página web comprobamos que ha desarrollado varios cuerpos de obra en cerámica, empezando por la serie "Blocks and Bricks" donde encontramos murales de rojo intenso o murales de valores cromáticos más vivos. En la serie "Hives" vemos piezas de elevación vertical donde la hechura manual y las marcas de dedos son una apuesta expresiva, amén de los ricos colores usados. Bean Finneran tiene una narrativa expresiva muy rica en matices, donde todo crece con el tiempo de observación y disfrute.

IHOR KOVALEVYCH

El ceramista ucraniano Ihor Kovalevych (1953, Lviv, Ucrania) nos sorprendió gratamente con la obra que ganó el Concurso de Pieza Única de Navarrete con la impresionante obra cerámica titulada "Towers". La supuesta fragilidad de la porcelana y la rotundidad de sus esculturas, hacen honor a sus piezas más potentes, especialmente la extensa serie "Towers".

El nombre de Ihor Kovalevych se asocia a museos, galerías, concursos y bienales de prestigio, empezando por las más próximas como la Bienal de Cerámica de Manises, Museo de Cerámica de Alcora, siguiendo con la Bienal de Aveiro (Portugal), Ceramic International de Jingdezhen en China, Bienal de Faenza en Italia, Ceramic Biennale de Rumania, Homo Faber de Venecia en Italia, Bienal de Opishne en Ucrania y la Bienal Internacional de Cerámi- >



> ca de Corea, entre otros.

Ihor Kovalevych (www.facebook.com/ihor.kovalevych) muestra toda su fuerza expresiva en las obras tituladas "Blue Tower", además de la potente "Two Towers" donde hay un dialogo de dos esculturas frente e frente. La superficie estriada se construye en el espacio y da a la obra una sensación de elevación. Mientras en la obra "Pilgrims" tenemos tres esculturas elevadas sobre pies, que parecen que van a echar a andar, ciertamente un contraste entre la quietud de las "torres" y la posibilidad de empezar a andar.

La arquitectura también es fuente de inspiración para Kovalevych, prueba de ello es la obra o escultura cerámica con el título "Town on the Hills" donde se nos puede aparecer la imagen de una ciudad en la colina.

Por otra parte en la obra "Conversation" queda evidente que hay una conversación sugerida entre dos elementos en dialogo.

Kovalevych tiene un lenguaje plástico de gran riqueza, que queda demostrado en obras como la titulada "Summer Landscape", básicamente tres piezas haciendo un paisaje de verano, gracias a más curvas y el color azul como elemento de contraste.

Otra serie importante es la que conocemos como "Clouds", básicamente esculturas más complejas con espacios curvos, finos cilindros de contraste y las superficies estriadas, que tan bien domina.

Lógicamente su obra cerámica no ha salido de la nada, ya que Ucrania tiene una tradición que se remonta a 4.000-3.000 años antes de Cristo, especialmente la cerámica de Trypillya en Cucuteni, tal como publicamos en el artículo sobre la cerámica ucraniana en la pág. 17, núm. 58. Hay que destacar ciertas manufacturas como





la Korka, fundada en 1784, más adelante en la cerámica tradicional destacaban Ivan Bilyc, Opishne y Myhajo Kytrysh, también de Opishne, conocida por ser la capital de la cerámica en Ucrania (www.authenticukraine.com.ua). □

Revista CERÁMICA quiere agradecer la colaboración de la Galería Duane Reed con las fotos de los siguientes ceramistas: Alessandro Gallo, Bean Finneran, Harumi Nakashima e Irina Zaytceva (www.duanereedgallery.com).

En esta y en otra página: Esculturas de Ihor Kovalevych.



LA MERIDIANA
INTERNATIONAL SCHOOL OF CERAMICS IN TUSCANY

Loc: Bagnano, 135 - 50052 Certaldo - Firenze - Italy
Tel: +39 377 2709300 - Fax: +39 055 7472458
info@lameridiana.fi.it <https://lameridiana.fi.it>

Low Temperature Soluble Salts 5-day Workshop
with Marcia Selsor, May 9-15, 2021 - cost 1.300 €
Includes materials, lodging and midday meal