

# EXPOSICIÓN DE CERÁMICA CONTEMPORÁNEA EN LA SALA ARTUR RAMÓN (BARCELONA)

M. CARMEN RIU DE MARTÍN (ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE ARTE)



La conocida sala Artur Ramón de Barcelona, bajo el título El arte del vacío, ha expuesto una serie de obras de cerámica basadas en el modo de plantear una pieza combinando espacio lleno y vacío. La mayoría de ceramistas ha partido del tradicional cuenco o jarrón, como forma base, pero sin que ésta haya sido utilizada como contenedor o recipiente, aunque algunos autores no han seguido el citado esquema. En ningún caso éstos pretendían que se tratara de piezas de carácter utilitario, sino que se acercaban a planteamientos propios de las artes decorativas, o bien de la escultura actual. Han coincidido autores muy diversos, tanto en su trayectoria y edad, como en su orientación personal y profesional. La muestra incluía tanto representantes nacionales como internacionales y se hallaba formada por los siguientes participan-

tes: Josep Llorens Artigas (Barcelona 1892-1980), Corrie Bain (Caithness, Scotland 1979), Carme Balada (Barcelona 1957), Barbaformosa (Barcelona 1947), Maria Bofill (Barcelona 1937), Ruth Cepedano (Barcelona 1972), Claudi Casanovas (Barcelona 1956), Carme Collell (Vic 1951), Roger Coll (Badalona 1979), Rosa Cortiella (Barcelona 1965), Mia Llauder (Mataró 1962), Dameon Lynn >

Arriba: Claudi Casanovas. En la otra página. Arriba: Josep Llorens Artigas. Abajo, a la izquierda: Roger Coll. Abajo, a la derecha: Maria Bofill.





> (Sunderland, Reino Unido 1972), Madola (Barcelona 1944), Jordi Marcet (Barcelona 1949) y Rosa Vila-Abadal (Barcelona 1950), Nuri Negre (Girona, 1971), Caterina Roma (Lleida 1977), Joan Serra (Mataró 1962), Penélope Vallejo (Santa M<sup>a</sup> Palautordera 1978).

Salvo la excepción de Josep Llorens Artigas -autor ya fallecido-, cuyas formas simples -basadas en el clásico jarrón con la superficie cubierta mediante un esmalte texturado- que en la actualidad se incluyen en la tradición de la cerámica de autor propia del siglo XX. Y también de Claudi Casanovas, cuyo trabajo ha tenido una orientación distinta a la del resto, pues se ha centrado en el ámbito de las galerías de arte y los espacios culturales, buscando desde sus inicios soluciones escultóricas, que le han acercado a los proyectos artísticos actuales.





Foto 1: Caterina Roma. Foto 2: Dameon Lynn. Foto 3: Mia Llauder. Foto 4: Isabel Barbaformosa Foto 5: Joan Serra Foto 6: Madola. Foto 7: Corrie Bain.

Los demás autores siguen trabajando dentro del entorno de la cerámica actual. Cabe destacar la obra de Madola y de María Bofill; ambas cuentan con una amplia trayectoria y desde un primer momento se han mantenido firmes a la cerámica de autor y a la elaboración de proyectos personales. La primera ha participado en un gran número de exposiciones y la segunda ha llevado a cabo una amplia labor docente. El resto ha desarrollado un panorama diverso, próximo a la obra decorativa y al diseño contemporáneo, pero dada su edad o trayectoria todavía les queda un largo camino por recorrer para poder afianzarse dentro del ámbito artístico; cosa que no excluye su participación en muestras y exposiciones como lo han hecho Carme Collell, Jordi Marcet, Rosa Vila-Abadal, Joan Serra o Mia Llauder, por citar algunos. □