

CINE Y CERÁMICA

ANTONIO VIVAS



Gracias a la productora cinematográfica VaProd de Valencia hemos visto la fuerza narrativa de dos artes complementarias, gracias a que el equipo multidisciplinar aglutinado alrededor de la escultora cerámica Rafaela Pareja viene realizando películas sobre cerámica desde hace varios años. Lógicamente la productora también incluye en la actualidad a Ismael López, Melany Pérez Schlothmann, Javier Marina y Carlos García Aranda y en el pasado ha contado igualmente con Luis H. Pardo. El cine y la cerámica han protagonizado un enorme interés en esta Revista, empezando por los nueve artículos publicados sobre el Festival de Cine de Montpellier en Francia, con algún momento brillante, especialmente cuando se presentó la película de Miquel Barceló y Josef Nadj "Pasodoble" que fue un gran éxito (pág. 53, núm. 109).

Foto 1: Rafaela Pareja. captura de pantalla de la película "La vasija" (2016). Foto 2: Enric Mestre en el documental "La impronta del paisaje" (2020). Fotos 3 y 4: Fotogramas de la película "Lutum Allium" (2018). Fotos 5 y 6: Fotogramas de la película "Watering Bowl" (2019).



Lógicamente en 2011 contamos con nuestro propio Festival de Cine que nos trae gratos recuerdos, hablamos de MICICE (pág. 79, núm. 122) donde ya veíamos a Rafaela Pareja, Lu Bin y Tan Hongyu, entre otros. Hay en la producción dos grupos principales donde destacan los ceramistas como protagonistas, brillando con luz propia las películas de Enric Mestre, Claudi Casanovas y Rafaela Pareja y la narrativa cerámica de expresión poética o literaria. Empezamos por **“La Vasija”** conocida internacionalmente como **“The Vessel”**, (Premio del Público en el Festival Internacio-

nal FIFMA de París, 2016) donde Rafaela Pareja (www.rafaelapareja.com) expresa toda su fuerza narrativa, basta recordar estas sabias palabras “La vasija, humilde servidora, compañera, útero de barro que acoge en su vientre semillas, agua, fragmentos de vida... y nos cobija, al fin, como morada que regala la última caricia...”. Todo como proceso de construcción desde dentro de la vasija hasta casi encerrarse. La vasija o si se quiere la tinaja nos recuerda la foto de Theodora Chorafas encerrándose dentro de una pieza gigante (pág. 37, núm. 132 de 2014). Mientras >



> en "**Lutum Allium**" (2018) se basa en la expresión corporal, la danza y una narrativa de plena acción sobre la inspiración de una escultura cerámica como proceso artístico contando con Rafaela Pareja como actriz y Doryan Suarez y David Novoa como bailarines con la coreografía de la propia Doryan Suarez y la dirección de Luis H. Pardo. Mientras "**Watering Bowl**" (2019) rinde tributo al cuenco en la ciudad china de Jingdezhen, cuna mundial de la porcelana donde se desarrolló todo su esplendor, cuando la porcelana que llegaba a Europa se llamaba el oro blanco ya que valía más que los metales preciosos como el oro o la plata de la época. En el entorno chino se ha contado con el protagonismo de Tan Hongyu y Taoxichuan, además de Jackson Li, Wang Xiao Hua, Takeshi Yasuda y Zeng Pen, entre otros. Un cuenco girando en círculo hace de introducción a los diferentes capítulos con una duración de 29 minutos, en claro contraste con varios ceramistas chinos construyendo una gigantesca pieza a modo de gran jarrón, realizada por piezas ensambladas, por no hablar de los hornos y el ambiente totalmente cerámico de Jingdezhen.

Enric Mestre, "**La impronta del Paisaje**" (2020) es una maravillosa película sobre el gran maestro valenciano, ciertamente el paisaje de Alboraya (Valencia) y las zonas próximas ofrecen simetrías que siempre han inspirado a Mestre, pero su obra es tan compleja y apabullante que tiene rasgos de arquitectura, de espacios compartidos, simetrías geométricas y brillantes composiciones de simbologías múltiples, han participado en la película el propio Enric Mestre, Juan Orti, Bibiana Martínez, Vicente Díez, Xavier Montsalvatje y los brillantes comen-

tarios del crítico, ceramólogo e historiador Román de la Calle.

El documental de **Claudi Casanovas** es otra obra maestra sobre nuestro ceramista y escultor más conocido en el entorno internacional, lógicamente comparte su filosofía de la cerámica que ha creado uno de los lenguajes plásticos más potentes de lo que sería nuestro pasaporte a la corriente principal del arte.

Para conocer mejor este gran proyecto de cine y cerámica consultar la página web: www.vaprodcine.com o bien visitar las redes sociales como Canal YouTube: vaprodcine Audiovisuales; en Facebook : <http://www.facebook.com/La-Vasija-1690635817892277> y en Instagram: va_prod_cineyceramica. Además de Vimeo: <http://vimeo.com/ondemand/lavasija>.

El proyecto de VaProd es muy ilusionante y esperamos grandes cosas, nuevos proyectos y nuevas películas. Desde una revista en papel vemos que las películas no son planas, son esferas multifacéticas, además de todo un universo narrativo brillante y genial. □

Arriba: Fotograma de la película dedicada a Claudi Casanovas.