

TRUDY KUNKELER

ANTONIO VIVAS



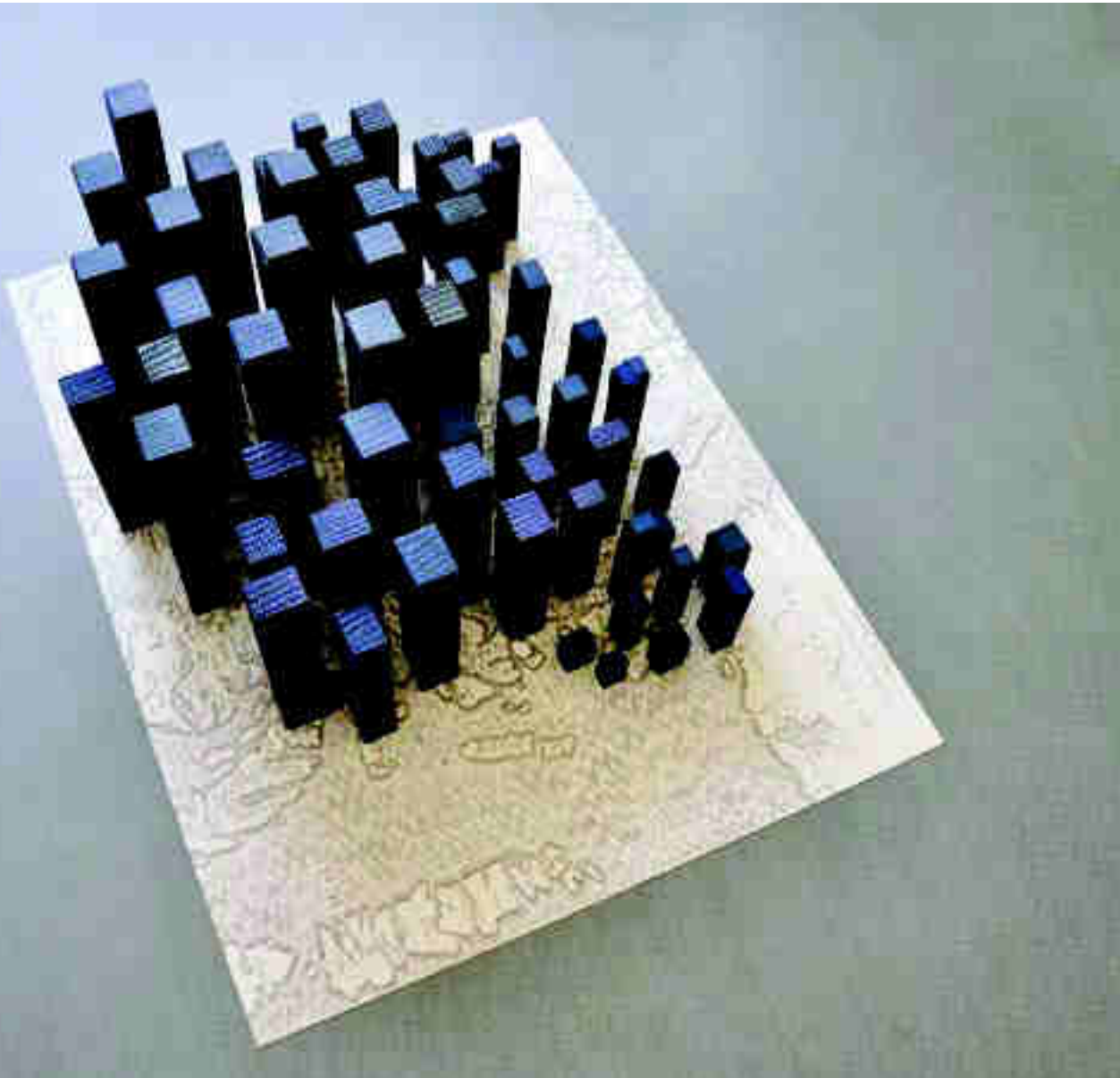
La publicación del libro "Tussenbeeld, Trudy Kunkeler" nos ha permitido darnos cuenta de la auténtica dimensión de esta gran artista, este libro salió en la revista nº 152, pág. 50, entre el libro y la página web www.trudy-kunkeler.com vemos la gran complejidad de su personalidad artística, sus fuentes de inspiración y sus grandes logros. Trudy Kunkeler (Dordrecht, Holanda, 1944) estudió en la Vrije Academie de la Haya, y curiosamente estudio en la Escola Massana de Barcelona con Maria Bofill, en su curriculum afirma que trabaja en Dordrecht y Barcelona, así se entiende que su libro tiene una traducción al catalán. La serie o si se quiere el cuerpo de obra más impresionante se titula "Architectural Constructions" esta construcción arquitectónica apunta poéticamente en el libro "Este paisaje emerge de lo mas

plano del mar, tierra y construcciones arquitectónicas emergen de las olas abstraídas", algunas de estas obras llegan a alcanzar

Arriba: "Architectural constructions", 2015-2017.

En la otra página: "Maritime landscape", 2009-2016.

El mar, los diversos paisajes e inspiradas arquitecturas crean su cerámica singular



los 65 cm, son básicamente de gres chamotado con engobes y óxidos, cocidas entre 1.150 y 1.200 °C.

Otra serie impactante es la titulada “Deconstruction” ciertamente aquí encontramos elementos de deconstrucción al crecer espacialmente y rodearse de un aura de misterio.

Kunkeler quiere representar en esta serie de 2015-2017 una constante ola de cambios, lo que evidencia que las fuentes de inspiración de su obra parten de los paisajes, la arquitectura, la arqueología, la geografía, entre otras disciplinas que juegan un papel importante en su lenguaje artístico.

La serie “Leaden Landscape” es básicamente una instalación realizada con plomo, cerámica, objetos, fotos y proyecciones, el núcleo de este cuerpo de obra tuvo lugar del 2002 al

2008, inspira una forma de vida, una arquitectura casi paisajística, lo que curiosamente se inspiró en las atrocidades causadas a los cátaros en Francia en el siglo XIII. Trudy Kunkeler siempre provoca nuestra reflexión, inclusive nuestra perplejidad.

Encontramos otra obra importante en la serie “Maritime Landscape” realizada básicamente del 2009 al 2016, es una traducción cartográfica de planos náuticos del siglo XVII como fuente de inspiración, pero parece una ciudad elevada sobre el mar que a muchos recordara las ciudades bañadas por el mar. En las fotos de su taller podemos ver imágenes del mar, inclusive de barcas con migrantes que se están hundiendo, sus fuentes de inspiración son casi infinitas. Tal como vemos en el libro, mencionado anteriormente, brillan con luz propia la serie >



Izquierda: "Leaden Landscape", 2002-2008. Instalación. Plomo, objetos de cerámica. fotografía y proyección de imagen. Abajo: "Architectural constructions", 2015-2017.

> "In Between Sculpture" lo que confirma su compromiso con la escultura cerámica, son esculturas de tonos de cierta calidez, rojizos, marrones, todo muy cerámico.

La serie "Change of Elements" tiene como punto de partida su estancia en Yemen, con unas esculturas más compactas y abigarradas, lo que nos trae a la memoria la querencia de Kunkeler por el libro "Ciudades Invisibles" de Ítalo Calvino, cuando nos habla de las descripciones de Marco Polo a Kublai Khan, entre otras muchas cosas.

La serie "Fragmentation" es del 2001 cuando tuvo lugar la guerra de Afganistán, son esculturas más abiertas espacialmente y con contrastes de placas de decoración lineal repetida.

En el cuerpo de obra "Restless Earth" la naturaleza juega un gran protagonismo de la mano del inmenso mar o de los arboles.

En "Boundery Marks" encontramos unas esculturas elevadas sobre varios cubos, pintados con simples proyecciones de cuadrados y colocados como una instalación donde cada elemento se sitúa en la composición con diferente fuerza.

"Black and White Objects" son esculturas donde el color casi no existe pero la instalación de varias formas componen una composición con rasgos de arquitectura.

"Target-After the Troubles" rememora unas esculturas elevadas como construcciones sobrias y depuradas espacialmente, todo muy equilibrado.

Como todo artista de su tiempo Trudy Kunkeler es sensible a la incertidumbre que proyecta la vida y sabe crear una brillante narrativa que nos provoca la reflexión y esto solo lo consiguen grandes artistas como ella. □

