

TÉCNICAS DE LA CERÁMICA

ANTONIO VIVAS



Nino Caruso.

TÉCNICAS DE NINO CARUSO

El dominio técnico de Nino Caruso (www.ninocaruso.it) era impresionante, ya que publicó varios libros de cerámica, entre los más técnicos encontramos “Cerámica Rakú” de 1982 y “Decorazione Cerámica” de 1984, de todas las técnicas desarrolladas por su inmenso talento encontramos y ciertamente destaca su modulación del espacio, partiendo de diseños que eran consecuencia de usar un alambre caliente para cortar módulos de poliestireno expandido.

Nino Caruso (1928-2017) nos ha dejado varios libros de cerámica cuya lectura parece imprescindible: “Omaggio agli Etruschi”

de 1985, “Cerámica viva” de 1986, “Dizionario illustrato dei materiali” de 2006 y “Una vita inaspettata” de 2016.

En 1964 y 1965 empezó a usar poliestireno expandido, lo que entonces era un nuevo material que produjo nuevas técnicas en la cerámica. El diseño modular fue una aportación radical a la cerámica y además se desarrolló en la arquitectura principalmente con murales, la escultura cerámica de grandes dimensiones y su obra personal con una escultura cerámica de enorme frescura.

En sus murales, esculturas, instalaciones y escultura cerámica hay una búsqueda por conciliar todas las artes, incluida la arquitectura. Los módulos iniciales se cortan en poliestireno expandido con un alambre caliente, que pueda mantener sufi- >



Arriba: Nino Caruso. Instalación con módulos rojos. Izquierda: Nino Caruso. Escultura de terracota, 1976.

> ciente temperatura para cortar numerosos módulos, moldeando curvas, rectas y líneas en general, posteriormente se hacen los moldes de escayola y se pasa a la elaboración de los diversos módulos, posteriormente desarrolló nuevos elementos: figuras y cabezas humanas, columnas, metáforas de objetos abiertos, bajo relieves, jarras, pórticos y sarcófagos. Ocho o diez módulos se emplean en estas formas que se ensamblan en cubos hasta el infinito, posteriormente ensambla, una vez cubierto el poliuretano con un sellador, creando moldes y escayolas y va elaborando los diversos módulos que dan un aire de algo infinito, finalmente hace sus piezas en terracota, mayólica, refractario o porcelana según el proyecto o la obra. Su investigación modular ha sido una aportación a la cerámica contemporánea de gran nivel que ha permitido avances en la cerámica aplicada a la arquitectura, los espacios públicos, las instalaciones, donde el tamaño nunca ha sido un problema, gracias precisamente al uso de módulos, la ubicación acaba por delatar esta obra tan poderosa, aportando nuevos valores dentro de una dialéctica renovadora que va más allá de espacios interiores y exteriores. La estética de Nino Caruso es universal que gracias a la articulación de los módulos en dos direcciones fundamentales, una integral cuando el módulo se aplica a un espacio abierto o de arquitectura y una autónoma que permite a su obra individual ser estéticamente autosuficiente. Estos módulos son las letras de un nuevo lenguaje cerámico. En esta Revista la obra de Nino Caruso ha aparecido más de quince veces, pero podemos ampliar la información técnica y cerámica en pág. 6, núm. 19; pág. 58, núm. 35 y págs. 1 y 58, núm. 108. Llegando a la conclusión que este italiano universal

ha aportado más de lo que ha recibido de la cerámica. “Abbiamo perduto un bravo artista e un caro amico”.

GRES SALINO

Dentro de la cerámica artística actual el gres salino es muy popular y como consecuencia de la presión medioambiental ahora tenemos las posibilidades que ofrecen las cocciones con soda. La referencia más temprana de gres salino nos hace buscar en Alemania en el siglo XII en las zonas del Rin, aunque si buscamos un gres salino “piel de naranja” tipo Bellarmine tenemos que ir al siglo XVI en Siegburg.

Brillan con luz propia en el gres salino contemporáneo: Jack Troy (www.jacktroy.net), Don Reitz, Peter Starkey, Karen Karnes, Robert Winokur (robertwinokur.com), Ian Gregory (www.iangregory.co.uk), David Shaner, Steve Howell (www.howellpottery.com), Cynthia Bringle (www.cynthiabringlepotttery.com), Tom Turner (www.tomturnerporcelain.com), Janet Mansfield (www.janetmansfield.com), Jane Hamlyn (www.janehamlyn.com), Ruthanne Tudball (ruthannetudball.com), Bill Hunt, Sabine Plog-Blesrch, Yang Seung-Ho y Nathalie Achnider-Lang, entre otros.

En el cuadro de Pieter Brueghel “La danza de los campesinos” de (1530-1569) se ven varias piezas de gres salino, lo que evidencia su popularidad en el centro de Europa en general y Alemania en particular, país al que hay que agradecer el desarrollo del gres y la alta temperatura del gres salino y posteriormente el descubrimiento de la porcelana en el entorno europeo de Meissen, las vasijas, jarras o jarrones de la época son muy populares,



Arriba: Ruthanne Tudball. Gres salino. Arriba, a la derecha: Janet Mansfield. Gres salino. Derecha: Mick Casson. Gres salino.

especialmente las bellarmines o bellarminas, igual que las piezas bartmann, normalmente con la cara de un barbudo en el cuello, parece ser que la cara podría basarse en el cardenal Bellarmino (1542-1621), no muy popular en su tiempo. En Japón tenemos el uso del gres salino por parte de Shoji Hamada y posteriormente de su alumno Shimaoka, aunque en realidad el gres salino lo introdujo en Japón el ceramista alemán Gottfried Wagner (1831-1892), lo mismo se puede decir del Reino Unido donde Wedgwood desarrolló su propio método de cocción de gres salino, pero fueron los hermanos Eller, de origen alemán lo que introdujeron el gres salino en Inglaterra en 1690.

En esta Revista se han publicado trece artículos sobre gres salino y sus variantes, algo que se puede >





Arriba: Jaime Hayón. "Diseño y cerámica". En la otra página: Ettore Sottsass. "Diseño y cerámica".

> consultar en el Índice General en nuestra web, cabe destacar tres: pág. 58, núm. 28; pág. 78, núm. 140 y pág. 80, núm. 146.

La bibliografía es comparable a la popularidad de la técnica: "Salt Glazing" de Phil Rogers; "Soda, Clay and Fire" de Gail Nichols; "Salt-Glaze Ceramics" de Rosemary Cochrane; "Saltglaze" de Peter Starkey; "Salt-Glaze Ceramics" de Janet Mansfield y "Salt-glazed Ceramics" de Jack Troy, además de los libros publicados en alemán o francés. Entre los ceramistas mencionados anteriormente es muy popular la idea de usar una libra de sal por cada pie cubico del horno, se habla de sal pero generalmente se hace una mezcla añadiendo un 15% de soda, bórax o bicarbonato sódico.

Mientras en baja el primero en usar sales fue Paul Soldner (págs. 1 y 23, núm. 41 y www.paulsoldner.com) de ahí partieron múltiples técnicas de usar sal o soda como elemento de decoración superficial, ya sea cocciones tipo saggar, trinchera o foil o lo que es lo mismo las piezas cubiertas con papel de aluminio, después de echar sales de todo tipo, ver la experiencia de Marcia Selsor (www.marciaselsorstudio.com), en nuestro entorno tenemos la experiencia de sal y soda de José Antonio Sarmiento.

En la portada del núm. 155 hemos contado con la porcelana de gres salino de John Dermer (www.johndermer.com.au) lo que demuestra la continuidad de este arte.

DISEÑO Y CERÁMICA

El diseño es la suma de todas las artes, artesanías, diseño industrial, arquitectura, diseño de productos, diseño de interiores y por supuesto el gran protagonismo del diseño en la cerámica artística, artesanal e industrial y aquí destacan Ettore Sottsass, Matheo Thun, Ambrogio Pozzi, Marcelo Morandini, Enzo Mari, Michele de Lucchi, Alessandro Mendini y Marco Zanini y más en nuestro entorno Miguel Durán-Lóriga y Jaime Hayón.

Philip Rawson, gran teórico de las artes, muestra en su libro "Diseño" las enormes posibilidades del diseño en general, pero el libro de Edmund de Waal "Design Sourcebook Ceramics" nos ofrece toda la información de la cerámica relacionada con el diseño, como dice Ettore Sottsass (pág. 22, núm. 109) la cerámica siempre ha estado ahí y es más antigua que la biblia, de ahí el acierto de su libro "Ceramics". Los más teóricos como John Thackara y su libro "Design after Modernism" y Chris Lefteri con el libro "Ceramics, Materials for inspirational design" nos dan una visión más amplia del diseño, aunque prestando atención básicamente a la cerámica de diseño. Algo que cumple sobradamente el libro "Diseño de Cerámica" de Anthony Quinn tratando un tema tan complejo como el diseño y la cerámica. Ahora que el Reino Unido ha entrado en recesión nos damos cuenta de lo que representó el desmantelamiento de parte >





Valdemorillo, con Diez + Diez Diseño (www.diezmasdiez.com) hemos disfrutado con el Neobotijo y el Bol Introverso. En el entorno de la Bauhaus contamos con Marguerite Wildenheim y las famosas vajillas de Eva Zeisel (pág. 80, núm. 124) muy conocida en Estados Unidos. En Japón el diseño siempre fue importante donde destacan Hiroshi Seto y Masahiro Mori. En Francia destaca Pierre Charpin (www.pierrecharpin.com), en Suiza Philippe Barde (pág. 19, núm. 128). La lectura de varios libros dedicados al diseño de cerámica nos pueden ampliar horizontes en el tema, empezando por "New Design in Ceramics" de Donald Wilcox y siguiendo con "The Ceramic Design Book" como guía y con introducción de Val Cushing y "The Art of Ceramics" de Howard Coutts. En la Revista encontramos los diseños sorprendentes de Droog Design (pág. 25, núm. 101), Matteo Thun (pág. 17, núm. 42) y Desiree Mejer (pág. 26, núm. 146).

ESMALTES DE CENIZA

Los esmaltes de ceniza se encuentran entre los más populares entre los ceramistas, cuenta de ello es que la Revista ha publicado

Izquierda: Alessandro Mendini. "Vaso Viso", 2001. "Diseño y cerámica".
Abajo: Phil Rogers. "Esmaltes de ceniza".

En la otra página. Izquierda. Tom Turner. "Esmaltes de ceniza". Derecha. Peter Rushforth. "Esmaltes de ceniza".

> de la industria cerámica británica, mucha de ella presente en Stoke-on-Trent, con la deslocalización y la inversión en otros países, choca un poco ver la riqueza de diseños e industrias con grandes capacidades de producción de cerámica en el libro de Andrew Casey "20th Century Ceramic Designers in Britain", habría que destacar los diseños de cerámica de Clarice Cliff (1899-1972 y www.claricecliff.com), véase el libro "Clarice Cliff, The art of the bizarre" de Leonard Griffin y además tenemos a Susie Cooper (1902-1995) en el libro de Andrew Casey y Ann Eatwell "Susie Cooper, Pioneer of Modern Design" vemos una aportación cerámica impresionante. Hay que destacar inicialmente las aportaciones historicistas de John Ruskin, William Morris y Herbert Read, más en el ámbito contemporáneo encontramos Queenbury Designs (www.queenburydesign.co.uk) y las Manufacturas Wedgwood o Pickman, entre otros. Otras aportaciones de la cerámica al diseño han venido de la mano de Cerámicas Cumella, Nuria Pie y sus diseños rompedores, empezando con el "Altaphone" (www.nuriapie.com). En el libro "El Diseño de los 80" de Albrecht Bangert y Karl Michael Armer encontramos la impresionante vajilla de Dorothy Hafner y los diseños de Ambrogio Pozzi y Mario Bellini, para Rosenthal, además de los diseños de cerámica de Ali Scherhauser, Renate Hattinger, María Wiala, Margit Denz e Ingrid Smolle para Villeroy & Boch, para el Grupo Memphis destacan Michele de Lucchi, Marco Zanini, María Sánchez y George Sowden (pág. 26, núm. 142). Brilla con luz propia Frederic Amat y sus intervenciones en el Liceu, Teatre Lliure y la Fundación Artigas, además tenemos los diseños de Manuel Sánchez Algora (www.msanchezalgora.blogspot.com) y Marre Moerel (www.lobofeliz.com). Antonio Salvador Ordeza que aportó la conocida firma Cerámica Aso de





cuatro artículos propios y un magnífico artículo de Phil Rogers en la pág. 27, núm. 64. En la bibliografía destaca un clásico “Pratique des émaux de cendres” de Daniel de Montmollin y otros no menos interesantes como “Ash Glazes” de Tichane y “Ash Glazes” de Phil Rogers.

La cocción con leña ha sido un proceso evolutivo muy pragmático, en China encontramos piezas con características de alguna forma de esmaltado de cenizas, básicamente en el periodo Shang (1500 a.C.) pero las piezas más atractivas las encontramos en la dinastía Han (207-220 a.C.). La textura de los esmaltes de ceniza suele ser muy atrayente, pero su fluidez y escurrimiento es notable, en ocasiones se usan en la parte superior de la pieza, aunque combinada con caolín y feldespato suele adaptarse perfectamente, una proporción clásica es Ceniza 40; Feldespato 20 y Caolín 20. Lógicamente todas las cenizas son diferentes ya que algunas cenizas de arroz contienen hasta un 90% de sílice mientras una ceniza de madera contiene más material fundente como el sodio y el potasio. Se aconseja usar una tabla de mínimos/máximos: Ceniza 15 al 65%; Feldespato 10 al 80%; Creta 5 al 15%; Colemanita 2 al 10%; Sílice 10 al 15%; Caolín 5 al 15% y Nefelina 15 al 80%.

En los últimos años se han publicado infinidad de artículos en esta Revista con formulas, detalles técnicos y fotos de piezas

con cenizas empezando por el artículo de la pág. 45, núm. 2 y posteriormente encontramos otros en pág. 76, núm. 126; pág. 85, núm. 141 y pág. 81, núm. 150. Algunos esmaltes pueden ser muy sencillos: Ceniza 50 y Caolín 50, pero otros son más complejos: Ceniza 41; Feldespato 39 y Bentonita 20. Otros añaden arcilla: Feldespato 40; Ceniza 31 y Arcilla 29. También se puede añadir óxido de Estaño: Caolín 41; Ceniza 37 y óxido de Estaño 3. Hamada podría haber usado esmaltes de ceniza como Feldespato 64; Ceniza de pino 27 y Ocre calcinado 9, mientras a su amigo Bernard Leach (www.leachpottery.com) le gustaban más los esmaltes feldespáticos: Feldespato 70, Ceniza 20 y Creta 10. Aparte de los ceramistas mencionados anteriormente como Phil Rogers (www.philrogerspottery.com), Daniel de Montmollin, Hamada y Leach, otros ceramistas destacan poderosamente en este campo, como las magníficas piezas de Tom Turner (www.tomturnerporcelain.com) o Peter Rushforth y siguiendo con John Thies, Jim Robinson (www.jimrobinson.co.uk), Eric James Mellon, Jim Malone (www.jimmalonepottery.co.uk), Dich Lehman (www.dicklehman.com), John Jelfs, Lis Ehrenreich, Mike Dodd (www.mikedoddpottery.com), Terry Bell-Hughes y Katherine Pleydell-Bouverie, entre otros. Los esmaltes de ceniza en las cerámicas de China, Corea y Japón son impresionantes, véase el Índice de la web. □