

La destrucción de la escultura de **Enric Mestre** en Manises sigue creando indignación, tal como hemos comentado en Galería, esperemos que se encuentre una solución (www.enricmestre.com). La Rambla tiene una gran tradición de alfarería y cerámica, parte de este prestigio viene de **Enbarro** (www.enbarro.es) con el conocido concurso y otras actividades como cursos de cerámica y pintura. El Ministerio de Industria, Comercio y Turismo convoca los **Premios Nacionales de Artesanía**, de la mano de Fundesarte como promoción activa de la artesanía española (www.eoi.es). El **Museu del Cantir** (www.museucantir.org) ha celebrado una exposición con el título "Passio pel Vidre" con motivo de los 110 años de la Cristalleries de Mataró, por otro lado el **vidrio soplado** se ha considerado como manifestación representativa del patrimonio cultural inmaterial. **The Leach Pottery** (www.leachpottery.com) ha presentado la película "Working at the Leach Pottery" en 1967 y es del Mingei Film Archive, parece ser que también tendremos la oportunidad de ver la película "Warren MacKenzie Films the Leach Pottery" de 1950. **Alexandra Engelfriet**, famosa por sus performance con barro ha ofrecido una muestra en Sundaymorning,ekwc de Holanda (www.alexandra-engelfriet.nl). Desde Italia llegan noticias que pueden ser descorazonadoras como el posible cierre de **FACC** y la cancelación de Argilla Faenza (www.facc-art.it). **Gema Muñoz Gavilán** de Córdoba ha abierto un nuevo taller en la capital andaluza (gmamg84@gmail.com). El **Premio Marcel Duchamp** cumple 20 años y premia a un prestigioso artista vivo, desde el 7 de octubre de 2020 al 4 de enero de 2021 ([A large, abstract sculpture by Enric Mestre, featuring a complex, angular structure with a grid-like pattern of lines, set against a clear sky. The sculpture is composed of dark, possibly black or dark blue, rectangular blocks arranged in a way that creates a sense of depth and movement. The lines of the grid are parallel and spaced evenly, creating a rhythmic pattern. The sculpture is positioned in an outdoor setting, with some trees and a building visible in the background.](http://www.insightcom-</p></div><div data-bbox=)

Escultura de Enric Mestre en Manises (Valencia) .

CURSOS

Se espera que próximamente tengamos acceso a los cursos según se vaya normalizando la situación. **Women & Art Project** es un proyecto que incluye cursos y proyectos para mujeres, cuenta con la colaboración del programa Erasmus+ y la Unión Europea (www.wmn-art.eu). **Wladimir Vivas** ofrece cursos de construcción de hornos de leña y diversas cocciones en alta temperatura (www.infoceramica.com). **Penelope Vallejo Ceramics** ofrece sus propios cursos de cerámica y los de otros ceramistas (www.penelopevallejo.cat). Por su parte **Cecilia Punzo** ofrece cursos en Granada (www.estudioceciliapunzo.com). Mientras **Chisato Kuroki** ofrece una nueva técnica llamada Wild Rakú, que sigue anunciando (www.chisato-ceramica.blogspot.com). **Eli Moreto** ofrece cursos intensivos de torno (www.elimoreto.blogspot.com). En el **Centro de Artesanía de Valladolid** ofrecen cursos de cerámica y cursos de torno de alfarero (www.cearcal.es). **Ana Felipe** tiene programados varios cursos de Vidriados, Formulación Seger, Técnicas de la porcelana, y Rakú con engobes (www.anafeliperoyo.com).

Otros cursos son de enorme interés: **Carlets**

(www.carletsceramista.com); **Corrie Bain** (www.corriebainceramics.com); **Ramon Fort** (www.ramonfort.com); **Cesar Torres** (www.espaciidual.es); **Albarro** en Fuente el Saz (www.albarro.es); **Miguel Molet** (www.miguelmolet.com); **La Bisbal** (www.esceramicbisbal.net); **Cerámica Roque** (www.roquemartinezceramista.com), **Marta Cerámica** (www.martaceramica.com), **Escuela de Eibar** (zeramika@eibar.eus) y **Espacio Cerámica-Tony Soriano** (www.espacioceramica.com).

En los cursos de cerámica de fuera de España tenemos el programa de artistas en residencia de Vallauris en **Francia** (www.air-vallauris.org). En **Portugal** Sofia Beça ofrece workshops variados (<http://sofiabeça.blogspot.com>) y en Cerdeira de Portugal tenemos cursos cerámica: Peter Lanyon, Cristina Vilarinho, Masakazu Kusakabe, Bodil Eide, Renata Costa, Kerstin Thomas y Miguel Neto, entre otros (www.cerdeirahomeforcreativity.com). En **Estados Unidos** tenemos la prestigiosa Haystack School of Crafts con cursos de cerámica (www.haystack-mtn.org). En **Holanda** contamos con la prestigiosa Sundaymorning-EKWC (www.sundaymorning.ekwc.nl).

- > [munications.cc](http://www.munications.cc)). En este número, página 23 y 24 podemos disfrutar del **Palacio Topkapi** y la Mezquita Azul, para saber más de la cerámica turca en los bazares de Estambul consultar la página web www.goturkey.com.

HOLA CERÁMICA

Han contado con 125 vídeos tocando temas como territorios, museos, eventos, exposiciones, alfareros, ceramistas y empresas. (www.holaceramica.es) está organizado por AeCC (Asociación Española de Ciudades de la Cerámica), Sio2, Anper e Infoceramica. Muchas de las actividades se han realizado por videoconferencia, los videos han tenido una enorme repercusión y difusión. Con visualización en directo y diferido en Facebook:<https://www.facebook.com/holaceramica> y YouTube: <https://holaceramica.es/youtube>. Una fuente inagotable de vídeos de cerámica donde destacan Pedro Mercedes, Museo Ruiz de Luna, Ana Felipe, Fernan-



Página web del evento virtual *Hola Cerámica 2020*.

do Malo, María Bofill, Alfareros de Navarrete, Cerámicas Pepe Royo, Museu del Cantir y Taller de Arturo Mora, pero todos los videos son dignos de ver.

SAINT QUENTIN LA POTERIE

En el verano este pueblo con un nombre tan cerámico se convierte en la capital de la cerámica en Francia. Destacando el Premio de Jóvenes Ceramistas y las exposiciones de Claire Wallois, Dove Perspicacius, Colección Pascal Marziano, Exposición de Cerámica Contemporánea, Denis Guelpa, François Triboulet, Exposición "Les trente Glorieuses" y en la Galería Terra Viva "L'Exil et le royaume". (www.capitale-ceramique.com).

MUSEOS

El museo Nacional de Cerámica González Martí ha estrenado un canal de YouTube donde irán subiendo vídeos sobre el Museo y sus colecciones, además Jaume >



Sabine y Eric Poerté. Ceramistas de Saint-Quentin-la-Poterie, participantes en el evento "Village métiers d'art. Capitale de la céramique", celebrado en esta misma ciudad del sur de Francia.



FERIAS

Muchas ferias han sido pospuestas e inclusive canceladas hasta el próximo año.

Al cerrar esta edición tenemos que informar de las ferias que hay. **Terrania** es el Festival Internacional de Cerámica de Montblanc que finalmente ha quedado suspendido (www.terrانيا.cat). Para el 2021 tenemos **Cevisama** (www.feriavalencia.com) y **ARCO** (www.ifema.es). La Feria de Cerámica **Argilla Argentona** ha sido cancelada en su lugar se hará "Argilla Argentona- Feria Virtual de Cerámica" en Internet, a destacar el botijo de André Ricard que se ha puesto a la venta desde el museo (www.museucantir.org).

LA Venice International Art Fair 2020 es un acontecimiento a seguir pero también tenemos la **Feria Canvas** de Londres. (www.itsliquid.com).

Botijo diseñado por André Ricard, producido para la Festa del Càntir de Argentona (Barcelona).

- > Coll ha ofrecido una videoconferencia: "Secretos de un palacio convertido en museo, la casa del marqués de Dos Aguas". También han ampliado el periodo de gratuidad hasta el 31 de agosto. (www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica). El Museu del Cántir de Argentona ha presentado un vídeo con la intervención de Oriol Calvo, director del museo y André Ricard diseñador del cántir del año. (www.museucantir.org).

ENCUENTROS Y JORNADAS

La ceramista Estefania Valls Urquijo ha ofrecido una conferencia: "Naos, Temples personals", en la sede de la Associació Ceramistes de Catalunya en Barcelona. La filosofía y la intención del proyecto Naos se basa en que los templos en el mundo fueron creados como puertas de escape para el alma. Espacios donde nos aislamos del mundo exterior y navegamos dentro. (www.evuart.com).

CERÁMICA I + D

La facturación del gremio de fabricantes de azulejos busca cierta normalidad después de la bajada de facturación de meses pasados, el sector da empleo a casi dieciséis mil trabajadores y es el quinto productor de azulejos tras China, India, Brasil y Vietnam.

Las vajillas acaparan mucha atención de las revistas de decoración, arquitectura, cocina y restauración, empezando por José Piñero (www.eltallerdepinero.com); vajillas de Toni Torrecillas y José Barrio (www.laoficialceramica.com) y Cassina (www.cassina.com).

AMÉRICA LATINA

En Argentina el Centro Argentino de Arte Cerámico ha invitado a los artistas de diferentes disciplinas a presentar obras producidas durante el periodo de cuarentena. Centro Argentino de Arte Cerámico. Dentro del ciclo Webinar CAAC encontramos Ceramistas de Norte a Sur con Karina Garret como conferenciante. (www.arteceramico.org.ar).

Mientras en Bogotá (Colombia) cuentan con el FICC promueve Demostraciones de Maestros, Intervenciones Artísticas, Workshops de cerámica, conferencias y >



CERCO 20

Cerco (www.cerco.es) celebra su 20 aniversario que más que un Festival Internacional de Cerámica Contemporánea siempre ha sido un gran evento en el acontecer de la cerámica española. Esta edición concentra las actividades en el Centro de Artesanía, pero hay que destacar cuatro exposiciones en el Museo Pablo Gargallo, la Sala Juana Francés, el Centro Cívico Salvador Allende y la Galería A. de Arte. Con **Fernando Malo** contamos con la exposición "Mudejar S.XXI, Un sello Indeleble" (www.fernandomalo.com). Con **Yanka Mikhailova** tenemos "Sueño del Antropoceno" en el museo Pablo Gargallo con murales y esculturas cerámicas. La exposición "Terra Mai" viene del Colectivo Ellas que protagonizan **Ana Felipe, Lourdes Riera, Lola Royo, Ángeles Casas, Yanka Mikhailova y Sara Biassu**, se presenta en la Sala Juana Francés, además **Ismael López y Rafaela Pareja** presentan un proyecto audiovisual creado para esta ocasión, además de pasar otras películas.

Con motivo del 20 aniversario Cerco organiza una exposición con artistas vinculados a su Premio Internacional en el Centro de Artesanía. Otras exposiciones son dignas de mención empezando por **Camilla Gurgone** con "Carnes y Charcutería by Cam Supermercados", Colectiva "Estado del Bienestar" con **Isabel Bosque, Violeta Bourrut, Jesús Pérez y Ana Urbina**. "Sentimiento de insecto" con otra colectiva con **Ana Sediles, Begoña Vicente, David Feroce, Mar Marcen, María Rodríguez, Lourdes Pantano y Aránzazu Lafarga**. Mientras "Agua Pasada" nos viene de la mano de **Anastasia Jouk** en los jardines exteriores del Centro. "Jam de Barro" es otra colectiva con jazz y cerámica, esta última de la mano de **Miguel Ángel Gil y Juan Fanlo**. "Cerámica en 8 mm" se dedica al cine con **Rafaela Pareja** y presentando **Claudi Casanovas**, Arcilla en 6 ritmos, "Raccolto d'Inverno" de **Alessio Tasca** y "Argile". "Primavera en Otoño" viene de otra colectiva con un cultivo en bolas de barro que formarán un jardín de barro.



Foto 1: Fernando Malo. "San Andrés". Foto 2: Ana Felipe. Exposición "Terra Mai". Foto 3: Lola Royo. Exposición "Terra Mai". Foto 4: Ángeles Casas. Exposición "CERCO 20 Años".



> exposiciones. (<http://ficceramic.wixsite.com/ficc/de-la-creadora>).

NACE NAVARRETE

En esta edición se ha dado un encuentro cultural en torno a la Terra Sigillata, con una gran exposición sobre esta impresionante cerámica, teniendo como protagonistas a Avelino Carrasco, y se mostraron piezas del Museo Najerillense y de alfareros navarretanos, además de piezas procedentes de expolios y de propiedad del Gobierno de La Rioja. (www.ferianace.com). Lógicamente dentro de las dificultades del momento, hubo cambios inevitables, pero inicialmente el programa era este: Inauguraciones de las exposiciones Terra Sigillata y Pieza Única, inauguración del mural de Enric Mestre, estreno del documental "Alfareros de Navarrete", foro Cerámico con Pilar Sáenz Preciado con "La Sigillata una cerámica para Roma", María Isabel Fernández García con "En busca de la Terra Sigillata hispánica de los Villares de Andujar", workshop de Javier Fanlo y Alfonso Soro con "Terra Sigillata. Cuestiones sobre tecnología: Arcillas, moldes, piezas y cocciones" y workshop de Toño Naharro "Con la tierra". Navarrete es un paraíso para alfareros, ceramistas y los que aman la cerámica en general.



Derecha, arriba: Clase magistral de Javier Fanlo y Alfonso Soro dedicada a las terras sigillatas, incluida en la programación de NACE Navarrete 2020. Derecha, abajo: Pieza de Avelino Carrasco, de la exposición dedicada a su trabajo en los locales del Ayuntamiento de Navarrete.



NECROLÓGICAS

Ryoji Koie (1938-2020)

Ryoji Koie (www.mirviss.com/artists/koie-ryoji) era una leyenda de la cerámica japonesa, a pesar de que nunca dejó de ser razonablemente rebelde, algo solo al alcance de los ceramistas japoneses, sus provocaciones eran famosas, su cerámica acción como forma de expresión cerámica, también completó una trayectoria cerámica que le situaba entre los mejores de Japón, lo cual no es poco. Cuando estuvo en Estiu Japo en Cataluña en 1986 (pág. 29, núm. 25 y pág. 18, núm. 148) ya se vio su lenguaje poco atado a la tradición cerámica japonesa, de hecho torneaba y daba golpes a las piezas o las manipulaba, en estas mismas jornadas se pasó una película sobre su obra donde se veía como se hacía una instalación con un camino de fuego con su cara en barro marcando el tempo, fue un momento especial que el público agradeció con grandes aplausos. Muchas leyendas rodean al personaje, dicen que le prohibieron exponer según que cerámica y se rebeló y lo expuso en la calle, algo que en un país como Japón resultó chocante. Visito España en varias ocasiones, le gustaba decir “Cerveza, Carajillo” y era muy sociable, invito a varios ceramistas españoles a su taller en Japón, por lo que es evidente que su influencia era considerable. Ryoji Koie era un maestro de la performance cerámica, con una cerámica fresca e impactante, una cerámica libre de ataduras, lo cual para la cerámica japonesa es mucho decir.

En Tokoname Koie era una referencia obligada, su espontaneidad era legendaria y toda su obra tenía sus profundas huellas y personalidad, ya fueran piezas monumentales o cuencos (pág. 29, núm. 151). Sentimos su pérdida dada la dimensión de su gigantesca obra cerámica y sus muchas y brillantes narrativas.



Izquierda: *Diferentes piezas de Ryoji Koie.*

Puedes enviar información

sobre noticias o eventos a:

revistaceramica@revistaceramica.com