

LLUIS XIFRA

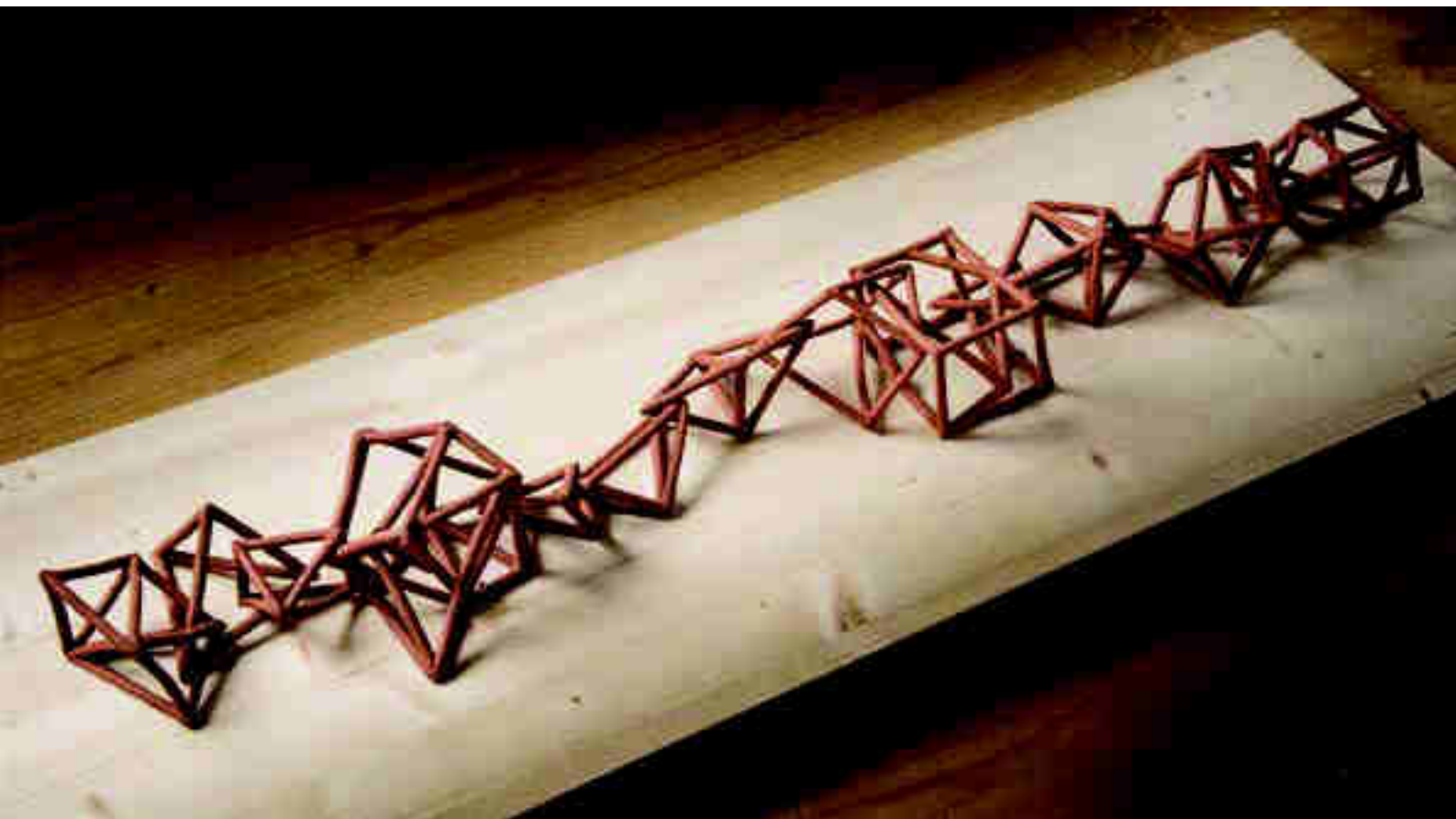
ANTONIO VIVAS

Se dice que la cerámica es un arte, además de un camino, que como es conocido se hace andando, Luis Xifra deja esto bien claro “No tenemos un fin en sí, sino que hacemos un camino, del placer a la nada”. En su última exposición en la Fundació Valvi de Girona con riqueza espacial, esculturas cerámicas modulares y mucho más. Se veía claramente que su narrativa cerámica se acerca a la cerámica como señas de identidad pero en una expresión actual, instalaciones de impresionantes presencia.

Las instalaciones con composiciones cerámicas son de gran fuerza visual y precisamente la instalación “Contingent” de Xifra es un “mar” de piezas de cerámica cilíndricas con una fase de metamorfosis hacia los significados de forma de ciertas jarras, la fuerza de las imágenes de torno en el fondo dan a la instalación vida propia

La cerámica como una forma de expresión unificadora de las artes

Abajo: "Encadenades".





Arriba: "Gresol". Más arriba: "Eó". Derecha: Vista de la instalación "Contingent".

y hacen de la cerámica una forma de expresión de las vanguardias de la corriente principal del arte, gracias a la fuerza expresiva de Lluís Xifra. La obra titulada "Connexio divina" explota toda la expresión de una composición modular de formas cerámicas irregulares, posiblemente deformadas, con contrastes de forma y color. Las series "Columnes" y "Columnes II" son de una presencia muy poderosa, por su secuenciación de formas y por sus contrastes de relieves y su impresionante tamaño. Mientras en las composiciones bidimensionales, con rasgos de mural o si se quiere composición de cuadro encontramos la obra titulada "Multiples" con sugerentes relieves como forma de contrastes y profundos relieves. Por su parte la obra titulada "Encadenades" se desarrolla horizontalmente, encajando diversos niveles de composición continuada en el espacio de crecimiento, con mayor verticalidad dentro del mismo lenguaje >



> tenemos la obra "Estructura grui xuda", demostrando las infinitas posibilidades de estas expresiones plásticas, mientras en la obra titulada "Palau d'Hivern" se desarrolla un lenguaje más complejo y constructivo. Más compleja es la obra titulada "Martirologi de Cap d'Any" de clara presencia espacial muy contundente. Mientras en la obra "Gresol" encontramos el crecimiento desde el interior de estas mismas estructuras dentro de un cuenco, una composición sencilla pero motivadora de reflexión. En las obras tituladas "Totils I" y "Totils II" se juega con la ilusión óptica de concentrar el punto de atención en la direccionalidad sugerida de los elementos compositivos, que en la última composición mencionada se concentra la atención en varios puntos, son obras de pared donde se llama la atención poderosamente, solo sugiriendo visualmente una clara direccionalidad. Estos mismos elementos compositivos sirven en obras tridimensionales

como "Eo llum natural" para hacer la presencia visual dar vueltas en formas más o menos esféricas, mientras estos elementos levitan en crecimiento contrastado con la direccionalidad orientada hacia abajo como encontramos en la obra titulada "Eo Levitant". Un cuerpo de obra importante en esta reciente exposición de Lluís Xifra la tenemos con "Trops Diafan" o Sofisme de Dretes" donde un grueso hilo de cerámica conforma cubos y deja crecer un único hilo grueso como contraste espacial. En la obra titulada "Proleg i Oracio" el supuesto cubo esta coronado por una forma adicional y conecta ambos elementos con un grueso hilo de cerámica que da un claro mensaje compositivo, como no podía ser de otra forma en un ceramista de gran riqueza expresiva, vemos como en la obra titulada "Dialec entre sofistes" se crea un dialogo entre dos formas con clara atracción mutua.



Claramente en la compleja obra cerámica de Lluís Xifra vemos valores universales de diversas formas de expresión, donde la cerámica reina sobre todo, pero los valores de la escultura más potente están ahí con fuerza, lo mismo se puede decir de la fuerza expresiva de sus murales. Lluís Xifra es un artista de su tiempo y ciertamente hacen camino sus obras, con más placer que nada, sobre todo para los que somos los afortunados receptores de su brillante obra artística. □

www.lluixifra.blogspot.com

Arriba, a la izquierda: "Sofisme d'Esquerres". Arriba, a la derecha: "Martirologi de Cap d'Any". Izquierda: "Palau d'Hivern".