

# INTERNET

Grandes empresas de Internet sienten el aliento en la nuca de la creciente presión crítica de los medios y usuarios descontentos o enfadados con empresas como Apple, Facebook, Amazon y lógicamente Google, que ha creado una web de artes y cultura ([www.artsandculture.google.com](http://www.artsandculture.google.com)) donde se puede ver todo un mundo sobre la cerámica, dentro de los reportajes encontramos "Ceramistas judías de Alemania después de 1933" donde se echa de menos a Lucie Rie como protagonista, pero podemos entrar en el reportaje del Museo Nacional de Cerámica de Valencia y ahí sí encontramos un cuenco de Lucie Rie, la información que ofrece el museo es muy buena, aquí queda claro la perspectiva cerámica ya que en el reportaje dedicado a Ohr Photographs salen esas increíbles fotos de George E. Ohr pero poca de su cerámica, pero hay que buscar en otros reportajes de Ohr, otros reportajes de interés son: Grottaglie Ceramics, Ceramics from Isernia y the

World of Haniwa, donde vemos las famosas figuras Haniwa. Esta web tiene una búsqueda complicada, a pesar de ser el mejor buscador de la historia, en esta web no hay un buscador en primera página, cuando debería ser lo primero, hay que buscar en Arcilla (51,500 elementos), Olla de barro, Porcelana, Cerámica, Terracota, Ladrillo, Fayenza, Feldespato, Biscuit, Loza dorada, Manganeso, Alfarería, Ladrillo y ceramistas como Beatrice Wood y Gerd Knäpper, entre otros. Es curioso un apartado dedicado a "Manganeso" y "Feldespato" es evidente que necesitan los consejos de los ceramistas para diseñar este entramado de información. Lógicamente con Internet puedes viajar o así lo parece por el tiempo, el inmenso mundo y toda la cerámica, inclusive puedes aprender con clases de cerámica en YouTube, ver exposiciones, entrar en grupos de cerámica artística o entrar en blogs tipo CFile, entre otras muchas cosas. Ahora muchos ceramistas usan solo Instagram ([www.instagram.com](http://www.instagram.com)) en vez de una página web propia y si no eres usuario no puedes o no quieres entrar, Instagram pertenece a Facebook, ahora hay un cierto boicot a esta empresa, es evidente que su modelo favorece la polarización política, pero las mentiras y los bulos son muy rentables, como lo eran en la prensa amarilla o del corazón en Inglaterra, Facebook ofrece servicios de gran utilidad para la comunicación interpersonal, pero parece que

buscan el dominio total sobre el usuario para conseguir rentabilidad, que suele venir de la publicidad, ya que las redes sociales alcanzan los 3000 millones de usuarios diarios con Facebook e Instagram a la cabeza, posiblemente con mecanismos de control subliminal que nos hacen más vulnerables cuanto más usamos estos programas. Algunos intelectuales del mundo de la cultura o el arte como Bruno Patino, Presidente de Arte France nos avisan de algunas cosas, como que nuestra capacidad de atención se ha quedado reducida a nueve segundos, sobre el déficit de atención avisa que es la plaga de la sociedad moderna que originaron los gigantes de Internet con su perpetua difusión de enlaces, imágenes, likes, retuits y otros estímulos para nuestro sistema nervioso, ya que las redes se han convertido en depredadoras de nuestro tiempo. Patino llama nuestra atención ya que considera patológica nuestra pérdida de atención "Millones de personas, entre las que me incluyo, ya son incapaces de desconectarse, de dejar de lado la pantalla 24 horas, nos hemos vuelto dependientes, incluso adictos".

Puede que aquella red igualitaria como un Mundo Feliz, que inclusive asustaría ahora al autor de la novela "Brave New World" el escritor británico Aldous Huxley, con la que soñamos en los años noventa, una anarquía positiva, otro oxímoron más, ahora vemos como esta aceptado consul-



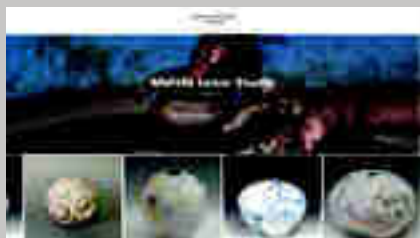
**Alice Walton**  
[www.alicewaltonceramics.co.uk](http://www.alicewaltonceramics.co.uk)



**Trudy Kunkeler**  
[www.trudy-kunkeler.com](http://www.trudy-kunkeler.com)



**Carlos Martínez García**  
[www.carlos-martinezgarcia.com](http://www.carlos-martinezgarcia.com)



**Marcia Selsor**  
[www.marciaselsorstudio.com](http://www.marciaselsorstudio.com)



**Eva Pelechova**  
[www.evapelechova.com](http://www.evapelechova.com)



**Ngozi-Omeje Ezema**  
<https://artaxis.org/ngozi-omeje-ezema>

tar el móvil todo el tiempo, en reuniones profesionales, charlas y mesas redondas, por no hablar de los que hacen lo mismo en una reunión familiar e inclusive en el cine, conciertos o en el teatro. Simone Weil ya nos avisaba “Estaría de acuerdo en que entregar el pensamiento a las maquinas es la última claudicación de la libertad”.

El uso masivo de la inteligencia artificial ha sido un elemento de progreso para la sociedad y nos permite vivir más cómodos, pero algunos trabajadores de empresas como Amazon saben lo imposible que resulta seguir el ritmo de la inteligencia artificial, ya que no hay pausas, todo es velocidad, por no hablar de los pobres sueldos, desgraciadamente esta tecnología también se usa en temas más delicados como despedir, contratar, remunerar, deslocalizar o crear el volumen de trabajo más rentable. Los jóvenes que más aprecian la última tecnología, también son víctimas de sus consecuencias laborales, sociales y políticas, lo cual no quiere decir necesariamente que los intelectuales más críticos con Internet tengan que tener siempre razón.

La web de la Revista [www.revistaceramica.com](http://www.revistaceramica.com) ofrece los contenidos de las revistas gratis mediante el sistema PDF, ahora hemos añadido el número 22 que estaba agotado y no disponible en papel. Además podemos estar al día gracias a la revista digital Infoceramica [\[ramica.com\]\(http://www.ramica.com\) con una información rigurosa y actualizada.](http://www.infoce-</a></p>
</div>
<div data-bbox=)

Edouard Bastarache ([edouardbastarache.blogspot.com](http://edouardbastarache.blogspot.com)) ofrece información en general sobre cerámica y en particular tres libros por 25 dólares, más gastos: New Book Clays <http://newbookclays.blogspot.ca>; Potpourri of Quebec Stoneware glazes <http://quebecstonewareglazes.blogspot.ca> y Potpourri of Stoneware Glazes II <http://quebecstonewareglazesii.blogspot.ca>.

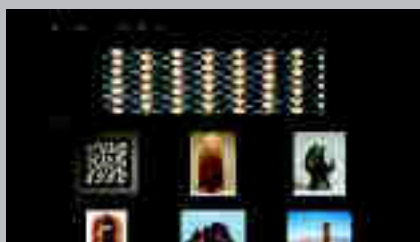
En este número encontramos las webs de algunos de los artistas protagonistas de esta revista, Alice Walton ([www.alicewaltonceramics.co.uk](http://www.alicewaltonceramics.co.uk)); Lluís Xifra ([www.luisxifra.blogspot.com](http://www.luisxifra.blogspot.com)) Rosa Vila Abadal y Jordi Marcet ([www.marcetvilaabadal.com](http://www.marcetvilaabadal.com)); Arnold Annen ([www.arnoldannen.com](http://www.arnoldannen.com)); María Oriza ([www.mariaoriza.com](http://www.mariaoriza.com)); Trudy Kunkeler ([www.trudy-kunkeler.com](http://www.trudy-kunkeler.com)); Carlos Martínez García ([www.carlos-martinezgarcia.com](http://www.carlos-martinezgarcia.com)); Tineke van Gils ([www.tinekevangils.com](http://www.tinekevangils.com)), con sales solubles tenemos a Marcia Selsor ([www.marciaselsorstudio.com](http://www.marciaselsorstudio.com)).

En el Museo de Cerámica de Faenza ([www.micfaenza.org](http://www.micfaenza.org)) encontramos la muestra “Ceramics Now” donde brillan con luz propia Shozo Michikawa ([www.shozo-michikawa.com](http://www.shozo-michikawa.com)); Caroline Cheng ([www.caroline.cheng.com](http://www.caroline.cheng.com)); con aires del Este tenemos a Eva Pelechova ([www.evapelechova.com](http://www.evapelechova.com)); desde África sor-

prende la frescura de la obra de Ngozi Omege ([www.artaxis.org](http://www.artaxis.org)). La Academia Internacional de Cerámica ha incorporado a nuevos talentos, que se pueden ver en su página web ([www.iac-aic.org](http://www.iac-aic.org)) además gracias a Vilma Villaverde ([www.vilmavillaverde.com.ar](http://www.vilmavillaverde.com.ar)), responsable de la Academia en América Latina, hemos podido publicar un artículo de diversos ceramistas de Latinoamérica, empezando por Aileen Castaneda de Puerto Rico ([www.aileencastaneda.com](http://www.aileencastaneda.com)); Marilu Tejero de Bolivia ([www.marilutejero ceramics.com](http://www.marilutejero ceramics.com)); Eduardo Andaluz de Argentina y muy recordado en España ([www.eduardoandaluz.com](http://www.eduardoandaluz.com)); Daniel Maillet de Brasil ([www.mailletarte.com](http://www.mailletarte.com)); Gloria Carrasco de México ([www.gloriacarrasco.com.mx](http://www.gloriacarrasco.com.mx)) y Keka Ruiz Tagle de Chile ([www.kekaruiztagle.cl](http://www.kekaruiztagle.cl)). Mientras en la actualidad brillan con luz propia Tomonari Hashimoto, Eliza Au ([eliza-au.squarespace.com](http://eliza-au.squarespace.com)); Elke Sada ([www.elkesada.de](http://www.elkesada.de)) y Antón Álvarez ([www.antonalvarez.com](http://www.antonalvarez.com)) dentro del catálogo de la Bienal de Cerámica de Corea ([www.krcb.co.kr](http://www.krcb.co.kr)).

Finalmente podemos rematar con cuatro artistas de la cerámica muy sobresalientes, empezando por Kukuli Velarde ([www.kukulivelarde.com](http://www.kukulivelarde.com)); Graciela Olio ([www.gracielaolio.com.ar](http://www.gracielaolio.com.ar)), Gustavo Pérez ([www.gustavoperez.com.mx](http://www.gustavoperez.com.mx)) y Martha Pachón ([www.mprodriguez.com](http://www.mprodriguez.com)).

ANTONIO VIVAS



**Eduardo Andaluz**  
[www.eduardoandaluz.com](http://www.eduardoandaluz.com)



**Elke Sada**  
[www.elkesada.de](http://www.elkesada.de)



**Martha Pachón**  
[www.mprodriguez.com](http://www.mprodriguez.com)



**Gustavo Pérez**  
[www.gustavoperez.com.mx](http://www.gustavoperez.com.mx)



**Graciela Olio**  
[www.gracielaolio.com.ar](http://www.gracielaolio.com.ar)



**Keka Ruiz Tagle**  
[www.kekaruiztagle.cl](http://www.kekaruiztagle.cl)