



Cerámica: La inspiración es la ocasión del ceramista

La destrucción de la escultura de Enric Mestre ha causado una gran consternación y mucha indignación, Wladimir Vivas desde Infoceramica lo titula ¡Vergüenza y rabia!, otros comentarios no se quedan atrás, la obra ha sido demolida durante la construcción de un paso de peatones, la escultura se puede ver en la Revista nº 4, en formato gratuito en PDF en nuestra web. La Administración debería financiar su reconstrucción o encargar una nueva a Enric Mestre, lo que han hecho es de vergüenza ajena. Por el número de veces que Enric Mestre ha aparecido en esta Revista en los últimos 42 años y en otras revistas del mundo entero, demuestra que es uno de los más grandes ceramistas de la historia y por >

Arriba: Akio Takamori. (Japón/Estados Unidos, 1950-2017.) "Sleeping Woman in red Dress", 2012. Gres y engobes, largo, 55 cm. Colección del Museo Ariana. (Foto: Nicolas Lieber.) Exposición "En noir et blanc ou en couleurs", Musée Ariana, Ginebra.

En la otra página: Jordi Marcet y Rosa Vila-Abadal. Terracotta Museu, La Bisbal, Girona.





> tanto se debería proteger su obra y como hemos reclamado tantas veces deberían comprar su obra cerámica para los museos españoles o al menos celebrar una gran exposición en museos como el Reina Sofía. Lástima que nunca hagamos caso de la cerámica como un arte más de la corriente principal del arte. “La razón, como un buen alfarero, da hermosa forma al alma” tal como afirmaba Demófilo. En el yacimiento de Xiaonanshan en China se han descubierto piezas de cerámica con una antigüedad de 14.000 años, entrando entre las cerámicas más antiguas de la historia.

En un reciente artículo de Bea Espejo en el diario *El País* afirma “La artesanía vuelve a ocupar un lugar central en la práctica de muchos artistas que reivindican lo manual como una nueva

ideología más allá de los oficios” y añade “Primero fue la cerámica que en los últimos años ha copado exposiciones, ferias y records en subastas”, ciertamente ahora también se aprecia más el vidrio, la madera, los textiles y muchas cosas más.

CFile en un popular blog de cerámica, aunque también trata otras artes (<http://cfileonline.org>) y ha sido impulsado por Garth Clark y Mark Del Vecchio, ahora necesitan la ayuda de los ceramistas mediante donaciones o suscripciones. Las revistas en general atraviesan malos momentos, estamos a la espera para ver qué pasa con la revista musical Q Magazine, de cualquier forma en los años ochenta había muchas revistas de cerámica artística, muchas de las cuales han desaparecido, por eso pedimos el apoyo de los ceramistas para esta Revista en concreto (www.



revistaceramica.com).

Igual que son pocos los escritores que se ganan la vida solo con sus libros, lo mismo se puede decir de los ceramistas, que sobreviven complementando su actividad cerámica con otras cosas, veamos... Kafka era empleado de una oficina de seguros, Emily Bronte era maestra, Chejov era medico, Jack London minero, Agatha Christie era enfermera y García Márquez era reportero, inclusive Albert Einstein trabajo en una oficina durante un tiempo. Esto les permitía mantener su obra fuera de presiones comerciales, que ciertamente son siempre muy poderosas, pero podemos recordar lo que decía Anthony Caro "A veces es difícil distinguir cuando una obra es producto del talento de su creador o de la inteligencia mercantil del artista", una vez más Picasso "Pintas lo que vendes o vendes lo que pintas". Para dificultades las que tuvo Ryoji Koie (1938-2020) recientemente fallecido, a lo largo de su vida, por su vanguardismo provocador que entraba en conflicto con la cerámica japonesa poco dada a los cambios revolucionarios.

Solo nos faltaba saber que Las Grecas hacían cerámica, para quedar perplejos de los innumerables famosos que hacen cerámica o les gusta mucho, para añadir a la lista de Demi Moore, Beatrice Wood, Brad Pitt, Leonardo DiCaprio, Emily Ratajkowski, James Franco y Seth Rogen, Macarena García, Morena Baccaria y muchos más.

Noruega comienza el polémico traslado de dos murales de Picasso, después de años de protestas, en el norte de Europa tampoco protegen el arte adecuadamente, la fachada de cerámica, concretamente ladrillos de colores de las calles Castelar

y Cardenal Belluga de Madrid esperemos que aguante mucho tiempo. Afortunadamente en el Real Alcázar de Sevilla se prepara una intervención sobre 1.600 metros cuadrados de azulejos, que tienen casi mil años, una de las obras de cerámica más bellas del mundo, algunas zonas de azulejos tenían la firma de Cristóbal de Augusta del siglo XVI.

En el panorama de la cerámica artística nacional e internacional tenemos la exposición "Ceramics Now", la Bienal de Corea, La Feria Cerco en Zaragoza (www.cerco.es), Navarrete y su feria y exposiciones (www.ferianace.com), Antoni Serra, Roig Naixent, Cornella y Maria Bofill, Jordi Marcet y Rosa Vila-Abadal en el museo Terracotta (www.teracottamuseu.cat), entre otras exposiciones y a la espera de la exposición de Artigas y Hamada a celebrar >

Arriba, a la izquierda: Babs Haenen. "Campagnebeeld. The Garden of Giverny", 2020. Alto, 51 cm. Porcelana. Cortesía de Hostler Burrows gallery, New York-Los Angeles. **Keramik Museum Princessehof, Leeuwarden, Países Bajos.** **Arriba, a la derecha:** Eiko Kishi. "Nest", 1991. Gres de Shigaraki. Alto, 19 cm. Imagen cortesía de la galería Erskine, Hall & Coe y Katie Jones Gallery. (Foto: Andy Stagg.) Exposición "Japanese Wonder", Galería Erskine, Hall & Coe, Londres.

En la otra página.: Pieza de la exposición "Ceràmica daurada de la Col·lecció Mascort". Terracotta Museu, La Bisbal, Girona.



> en el Museo Nacional de Arte de Cataluña del 20 de noviembre de 2020 al 7 de marzo de 2021.

En el Museu del Cantir de Argentona hemos disfrutado del Cantir de André Ricard (www.museucantir.org). Dentro de la cerámica más funcional y de uso tenemos las vajillas de José Piñero, Cassina de Richard Ginori, las vajillas de Toni Torrecillas y José Barrio. Ahora vemos como la deslocalización y los acuerdos con China sobre cerámica han pasado factura a la cerámica española, esperemos que nos sirva la lección.

Arte: Un estado del alma más creativa

Una escultura en miniatura descubierta en China y datada hace 13.500 años es uno de los comienzos del arte, curiosamente es un pájaro cantor hallado en Lingjing.

El Museo Reina Sofía gana 21 salas o dos mil metros cuadrados, recuperando el espacio donde empezó hace 30 años, se podrá ver todo en el otoño de 2021 (www.reinasofia.es) además Concha Jerez expondrá la obra "Que nos roban la memoria". Esperemos que no se pierda el cuadro de Paul Gauguin "Mata Mata" dada la escasez de cuadros del gran pintor francés, en el Museo Thyssen (www.museothyssen.org). El gran éxito de las plataformas online de visitantes es real, pero las ventas han caído un 70%, básicamente porque las plataformas digitales no pueden reemplazar la experiencia de ver arte en persona o visitar un museo e inclusive visitar al artista en su taller. Desgraciadamente muchas galerías tendrán que apretarse el cinturón y desgraciadamente algunas tendrán que cerrar. Sorprende la especulación

sobre los cuadros de Matthew Wong, un pintor canadiense que se suicidó con 35 años, algunas obras han alcanzado 1.5 millones de euros, son obras con aires de los cuadros de Van Gogh, salvando las enormes distancias. Curiosamente mientras las casas de subastas están pujantes, las galerías de arte están limitando su participación en ferias de arte y vuelcan sus esfuerzos en Internet y el público más cercano a su entorno. Por otro lado Berlín que se las prometía como capital del arte europeo, pero últimamente está perdiendo algo de fuele, especialmente con el cierre de fronteras. Art Basel considerada la mayor feria de arte del mundo en Basilea ha protagonizado todo en Internet (www.artbasel.com).

Lamentablemente tenemos que lamentar el fallecimiento de Christo (1935-2020), véase su web christojeanneclaude.net. En-

Arriba: Daphne Corregan. "Scribble Cloud", 2014. Porcelana. 39 x 32 x 35 cm y 27 x 42 x 36 cm. Galería Kunstforum, Solothurn, Suiza.

En la otra página. Arriba: Gundi Dietz. "2017". Porcelana, 56 x 40 x 45 cm. Galería Kunstforum, Solothurn, Suiza. **Abajo:** Ruth Lodeiro. *Apostrophe* Sala de Arte, Vigo.



volvía todo lo que le dejaban, obras de gigantescos tamaños como “La Mastaba” en Londres.

Cultura: La buena educación del entendimiento

En Moscú se ha celebrado una exposición con el título “No para siempre. 1968-1985” (Not Forever) en la Galería Tretyakov de Moscú (www.tretyakovgallery.ru), destacando las obras de Brungilda Epelbaum-Marchenko, Komar Malamid y Kamil Mulashev, entre otros, entre 500 obras en pintura y escultura. Culturalmente se ve la intención propagandista para justificar este periodo, una pena que no se dejara a los artistas expresarse libremente, el talento de los artistas rusos esta fuera de toda duda, basta recordar el periodo 1917-1927 con la famosa Cerámica Revolucionaria que incluía a artistas de enorme talento trabajando con cerámica como Nikolai Suetin, Vasilií Kandinsky y Kazimir Malevich (pág. 87, núm. 127). Ahora que las diferentes artesanías están cogiendo fuerza, especialmente en textiles y tapices, la Real Fábrica de Tapices (realfabricadeta- >



> pices.com) parece necesitar todo el impulso cultural de algo que tiene unas profundas raíces y unos tapices de enorme calidad, pero parece estar languideciendo, debemos potenciar su prestigio con proyectos de futuro, considerando que se fundó en 1721.

En Asturias urge salvar la ciudad fortificada Chao Samartín que era un importante poblado del siglo II, en ocasiones hay que denunciar la dejadez de las autoridades en conservar nuestro rico patrimonio.

El idealismo y la esperanza de los años cincuenta y sesenta parece haber sido suplantada por una cultura del victimismo y las verdades absolutas, que no te dejan dudar lo más mínimo, y que gracias a las redes en Internet cada vez está más extendida o por lo menos más de moda. Algunos intelectuales de Estados Unidos

denuncian los excesos en las redes de cierto activismo, que no parece tener dudas de nada y es esto lo que denuncian gente como Chomsky, Gloria Steinem, Ian Buruma, Mark Lilla, Margaret Atwood y Martin Amis, entre otros, la duda cartesiana es siempre un motivo de reflexión gracias a Rene Descartes (1596-1650), en esencia...dudo luego pienso, pienso luego existo...

Parece que una copia de un cuadro de Murillo tras una restauración más que dudosa podría ser otro caso como el "eccehomo". Produce una profunda tristeza ver en los medios de comunicación los problemas con la justicia de Consuelo Ciscar, ex directora del IVAM y Natalio Grueso ex director del Centro Niemeyer de Avilés.

ANTONIO VIVAS



Arriba, a la izquierda: Finn Rasmussen. Galería Loes & Reinier, Deventer, Países Bajos. Arriba, a la derecha: Txiki Agirre. Sala Alondegía, Zumaia (Guipúzcoa).

Izquierda: Paula Valencia. "FBBD-FISH". Porcelana. Exposición "Synchrony". Escuela de Arte San Telmo. Centro Cultural MVA, Málaga.

ESPAÑA

JORDI MARCET
ROSA VILA-ABADAL
MARÍA BOFILL
MARÍA BOSCH
CERÁMICA DAURADA
COLLECCIÓN MASCORT
Terracotta Museu
Sis d'Octubre, 99
17100 La Bisbal
www.terracotta.museu.cat

ANTONI SERRA
Roig Naicent
Cornella de Llobregat
www.masiamuseusera.com

BENJAMÍN MENÉNDEZ
Museo de Bellas Artes de Asturias
Palacio de Velarde Oviedo
www.benjaminmenendez.com

MAY CRIADO
SUSO MACHÓN
Galería May y Suso
47320 Tudela de Duero
www.maycriado.com

RUTH LODEIRO
Apostrophe Sala de Arte
Plaza Fernandez de Riego s/n
36203 Vigo Pontevedra
www.apostrophesaladearte.es

RAFAEL CHACÓN
Espacio Lavadero
C/ Santa Catalina Baja, 3
18009 Granada
www.espaciolavadero.com

TERESA VALL PALOU
Suite de Foc
Fundación Vallpalou
Roger de Lluria, 2
25005 Lleida
www.fundaciovallpalou.org

EULALIA OLIVER
Museo de Quart
Associacio Ceramistes Catalunya
Doctor Dou, 7
08001 Barcelona
www.ceramistescat.org

SYNCHRONY
CFGS Cerámica Artística
Escuela de San Telmo
Centro Cultural MVA Málaga
Ejido, 3
29013 Málaga
www.escueladeartesanitelmo.es

TXIKI AGIRRE
Sala Alondegia
Zumaia
www.euskadiacesible.com

ITALIA

LUCIANO LAGHI
Paesaggi Astrati



Richard Slee. Flint Culture. Londres.

www.lucianolaghi.com

ALFONSO LEONI
MIC Faenza
Viale Baccarini, 19
48018 Faenza
www.micfaenza.org

FRANCIA

JACKY COVILLE
JOAN SERRA
Galerie Capazza
Rue des Faubourgs, 1
18330 Nancay
www.galerie-capazza.com

ARIANE A. COISSIEUX
A. ARAGON
C. LIRON
Passage L'Art
Chemin des Terrasses a Millau
www.ceramique-deco-maison.com

CLAUDE CHAMPY
Galerie Du Don
Le Don du Fel
12140 Le Fel
www.ledondufel.com

SOPHIE GIET
A.I.R. Vallauris
Boulevard des Deux Vallons, 1
06220 Vallauris
www.air-vallauris.org

PAISES BAJOS

BABS HAENEN
Keramiek Museum Princessehof
Grote Kerkstraat, 9
8900 CE Leeuwarden
www.princessehof.nl

FINN DAM RASMUSSEN
Loes & Reinier
Korte Assenstraat, 15

NL 7411 JN Deventer
www.loes-reinier.com

ALEMANIA

ARNOLD ANNEN
VIOLETTE FASSBAENDER
Galerie Marianne Heller
Friedrich-Ebert-Anlage, 2
Am Stadtgarten
69117 Heidelberg
www.galerie-heller.de

SUIZA

EN NOIR ET BLANC OU COULEURS
Musée Ariana
10 Avenue de la Paix
1202 Geneva
www.ariana-geneve.ch

DAPHNE CORREGAN
PHILIPPE BARDE
ENRIC MESTRE
XAVIER TOUBES
Kunstforum Solothurn
Schalgasse, 9
CH-4500 Solothurn
www.kunstforum.ch

REINO UNIDO

JAPANESE WONDER
TOMONARI HASHIMOTO
RYŪICHI KAKUREZAKI
CHIEKO KATSUMATA
EIKO KISHI
Erskine, Hall & Coe
15 Royal Arcade
London W1S 4SP
www.erskinehallcoe.com

RICHARD SLEE
Flint Culture
67 Clerkenwell Road
London EC1 R 5BL
www.flint-culture.com

AUSTRALIA

JOHN DERMER
Sabbia Gallery
609 Elizabeth St
Redfern NSW 2016
Sydney
www.sabbiagallery.com

Si deseas que tu exposición
aparezca en estas páginas, envía la información,
fotos, fechas, textos, etc. y trataremos de darle la
difusión que sea posible.