

CERÁMICA Y CERAMISTAS

ANTONIO VIVAS



PORCELANA DE MEISSEN

El Museo Ariana de Ginebra nos ha ofrecido la oportunidad de ver “Los Tesoros escondidos de las colecciones suizas” del 6 de febrero al 6 de septiembre de 2020, con la Porcelana de Meissen, que ya pudimos disfrutar en la pág. 9, núm. 156 con una pieza maravillosa, con el título “Terrine” (Servicio del cisne) circa 1765-1770 básicamente de lo mejor de Meissen.

El Museo Ariana (www.ariana-geneve.ch) bajo el título “Meissen – Porcelain Follies” nos ofrece piezas destacadas, empezando por figuras, relojes con elefante y figuras de 1745; Teteras de porcelana de 1722-23; Cafeteras de 1735; Cuenco y plato de 1735; Cuenco y taza de 1723-24; Carlina de porcelana de 1745; Frasco

de 1725; Vasija de 1727 y Plato de 1742-1743. Tal como publicamos en el artículo “La Porcelana de Meissen” de la pág. 9 del núm. 139 “Cuando la porcelana que se traía de China se llamaba el “Oro Blanco” solo estaba al alcance de las Casas Reales y la nobleza ya que valía más que la plata o el oro, todo cambio en Europa >

Arriba: Plato (Servicio con cisnes), circa 1742-1743. Porcelana, 22 x 32,5 cm. Colección Pierre y Deniz Darier. (Foto: Christian Mitko.) Porcelana de Meissen.



Arriba: Carlin assis, circa 1745. Porcelana; alto, 10,8 cm. Colección privada. (foto: Hugues Dubois.) Porcelana de Meissen. Izquierda: Flacon, circa 1725. Porcelana; Alto, 10,8 cm. Colección privada. (Foto: Maurice Aeschimann, Ginebra.) Porcelana de Meissen.

En la otra página. Rosa Vila-Abadal y Jordi Marcet. "Retratos de ceramistas".

> de la mano de Böttger". Realmente hay que ver que personalidades fueron destacadas en Meissen (www.meissen.com/en/) como Walter von Tschirnhaus, supuestamente inventor de la porcelana europea, mientras Johan Friedrich Böttger, desarrolló el proceso de la manufactura de la porcelana, por otro lado el inventor del proceso de colores fue Heinrich Gottlieb Kühn; Friedrich August Köttig inventó el famoso azul de Meissen; otros como Johann Joachim Kändler fue un brillante escultor y modelista y Johann Gregorius Höroldt era un gran pintor de porcelana y desarrolló las técnicas de los colores. La porcelana fue tan importante durante siglos por la gran belleza de la porcelana china, de ahí la importancia histórica del desarrollo de la porcelana de Meissen. La cronología es ciertamente singular empezando porque Böttger (1682-1719) se atribuyó el descubrimiento de la Piedra filosofal, huyó pero fue capturado por los soldados de Augusto II también conocido como Augusto el Fuerte (1670-1733). En 1704 comienza la colaboración entre Böttger y Tschirnhaus (1651-1708), ya en 1706 consiguen una buena imitación del gres de Yixing, un año después se consigue hacer una porcelana de pasta dura gracias a añadir caolín al proceso de manufactura, en 1708 Böttger anota la primera cocción de porcelana europea en sus notas, ese mismo año se descubre un depósito de caolín en Meissen después de haber usado el caolín de la región de Sajonia. En 1719 el rey ordena la creación de la Manufactura de Meissen, pero ese mismo año el secreto es difícil de guardar y Samuel Stöltzel establece una fábrica en Viena, después de vender sus conocimientos de la porcelana, desgraciadamente Böttger muere en 1719 después de padecer muchas

dificultades en los últimos años de su vida y en 1733 muere el rey Augusto el Fuerte.

Las figuras de porcelana de Meissen son de gran predicamento y han salido en la Revista en varias ocasiones como en la pág. 26, núm. 139; Vasijas y jarrones son también muy famosos en la porcelana de Meissen, véase la pág. 26, núm. 52 y pág. 28, núm. 139. Más información en la Revista pág. 10, núm. 39; pág. 1, núm. 44; pág. 30, núm. 49; pág. 68, núm. 59; pág. 7, núm. 61; pág. 67, núm. 71; pág. 6, núm. 78; pág. 14, núm. 84 y pág. 11, núm. 109, lo que demuestra la importancia histórica de la porcelana de Meissen.

ROSA VILA-ABADAL Y JORDI MARCET

El Museu Terracotta (www.terraccottamuseu.cat) nos ha permitido disfrutar de la última obra cerámica de Rosa Vila-Abadal y Jordi Marcet con nuevas sensibilidades sobre el acontecer actual, bajo el título "Ordenant el caos" que tendrá lugar del 1 de agosto al 8 de noviembre de 2020, el Museu Terracotta también ha ofrecido exposiciones de Madola, Claudi Casanovas y María Bofill, entre otros maestros.

Rosa Vila-Abadal y Jordi Marcet (www.marcetvilaabadal.com) están situados en el pináculo de la cerámica artística desde hace muchos años, desde su primera aparición en esta Revista en 1998 (pág. 5, núm. 64) han aparecido aquí 19 veces, con tres artículos en pág. 33, núm. 65; pág. 21, núm. 106 y págs. 14 y 56, núm. 153, pero su referencia más querida por los ceramistas es la portada >





> a toda página de la obra titulada “Esfera de puntos oscilantes” (pág. 1, núm. 151). Rosa Vila-Abadal (Barcelona, 1950) y Jordi Marcet (Barcelona, 1949) nos ofrecen en su espléndida página web dos cuerpos de obra muy potentes, hablamos de “Obras en volumen” y “Obras planas”. En “Obras en volumen” contamos con “Retratos de Ceramistas” que no es otra cosa que un homenaje a los ceramistas que trabajan la cerámica seriada, luchando con la producción, las cantidades, los diseños, los precios y los clientes, convirtiendo muchas veces la cerámica en una obsesión para poder

Izquierda: Rosa Vila-Abadal y Jordi Marcet. "Dow Jones". Arriba: Rosa Vila-Abadal y Jordi Marcet. "Numerología".

En la otra página: Mezquita azul. Estambul, Turquía. Cerámica Iznik.

vivir, son bustos o caras con un encabezamiento de cucharas, tapas, platos, semicírculos y tazas; mientras la obra "Numerología" es la representación de la vibración energética de cada número envuelto por un triángulo; además contamos con obras tan potentes como la tituladas "Apertura Dorada", "Equilibrio 2", "Estructuras Enumeradas", "Estructura Deletreada nº1 y nº 3", "Planetas de brotes singulares" "Equilibrio nº1", "Cocolitos impresos", "Circular Abierta", "Arteria Ilustrada", "Esfera de puntos oscilantes" y las obras "Dáctilos" y "Salir" con protagonismo de sus misteriosos "dedos" de cerámica.

En el apartado de "Obras Planas" contamos con "Geometría del Croma" que no es otra cosa que una triangulación virtuosa del color, "Dow Jones" nos habla de cómo los poderes tratan a la humanidad, convirtiéndola en números y como productos dentro de una economía salvaje. Dow Jones es la bolsa que rige la especulación del mundo, También tenemos obras como "Letras sobre Letras", "Letras Ilustradas" y "Piel de Tierra", "Piel de Niebla" y "Piel de hierba" como una trilogía conmovedora.

Tal como decíamos en el artículo de la pág. 56, núm. 153, "Sintiendo a flor de piel el fuego, la tierra, la luz y la noche, mediante puntos, dedos y fragmentos", además de otros elementos compositivos como cucharas, (pág. 57, núm. 153), letras como en la obra "Estructura Deletreada", números como la obra "Estructuras enumeradas", cuadrados como en "Equilibrio nº 1, triángulos como en la "Geometría del Croma" y las siluetas como vemos en la obra "Dow Jones". Rosa Vila-Abadal y Jordi Marcet son Creadores, con mayúsculas, de un lenguaje cerámico original y cuya singularidad se debe a una aportación a la cerámica de valores nuevos y rompedores.

CERÁMICA IZNIK

Ya de por sí la cerámica islámica es de gran belleza e importancia, pero la cerámica de Iznik producida en Turquía es posiblemente una de las mejores cerámicas producidas jamás, sobre todo si vemos la época dorada del siglo XV al XVII, destacando el periodo del 1470 al 1580 d.C. donde llegaron a tener 300 alfarerías de cerámica en Iznik.

Donde esta espectacular loza blanca y una pasta imitando la porcelana con componentes como sílice, arcilla y algo de vidrio en polvo o una frita cerámica de características similares, últimamente se especula con que los componentes eran de un 70% de sílice, un 17% de frita de plomo y calcio y un 4% de frita plúmbica y un 12% de arcilla no calcárea, donde la decoración reflejaba todo el esplendor de la corte, el cromatismo no tenía ninguna limitación de intensidad de color y sobre un fondo blanco surgieron colores como el turquesa entorno a 1520, el verde grisáceo en 1530 y en 1540 consiguieron el púrpura berenjena para culminar con el rojo conseguido en 1560. Esta espléndida cerámica ha conseguido tres portadas en la Revista: núm. 38; núm. 46 y núm. 135. La decoración de Iznik es espectacular, con motivos, florales como el jacinto, la rosa, el clavel o el tulipán y multitud de motivos decorativos geométricos y otros motivos de la cultura de la Turquía más brillante y poderosa. En la arquitectura turca llegaron a ser muy populares los azulejos y murales, con todo un esplendor que se



puede comprobar en la Mezquita Azul y el Palacio Topkapi, entre otros grandes espacios de lo mejor de la cerámica otomana.

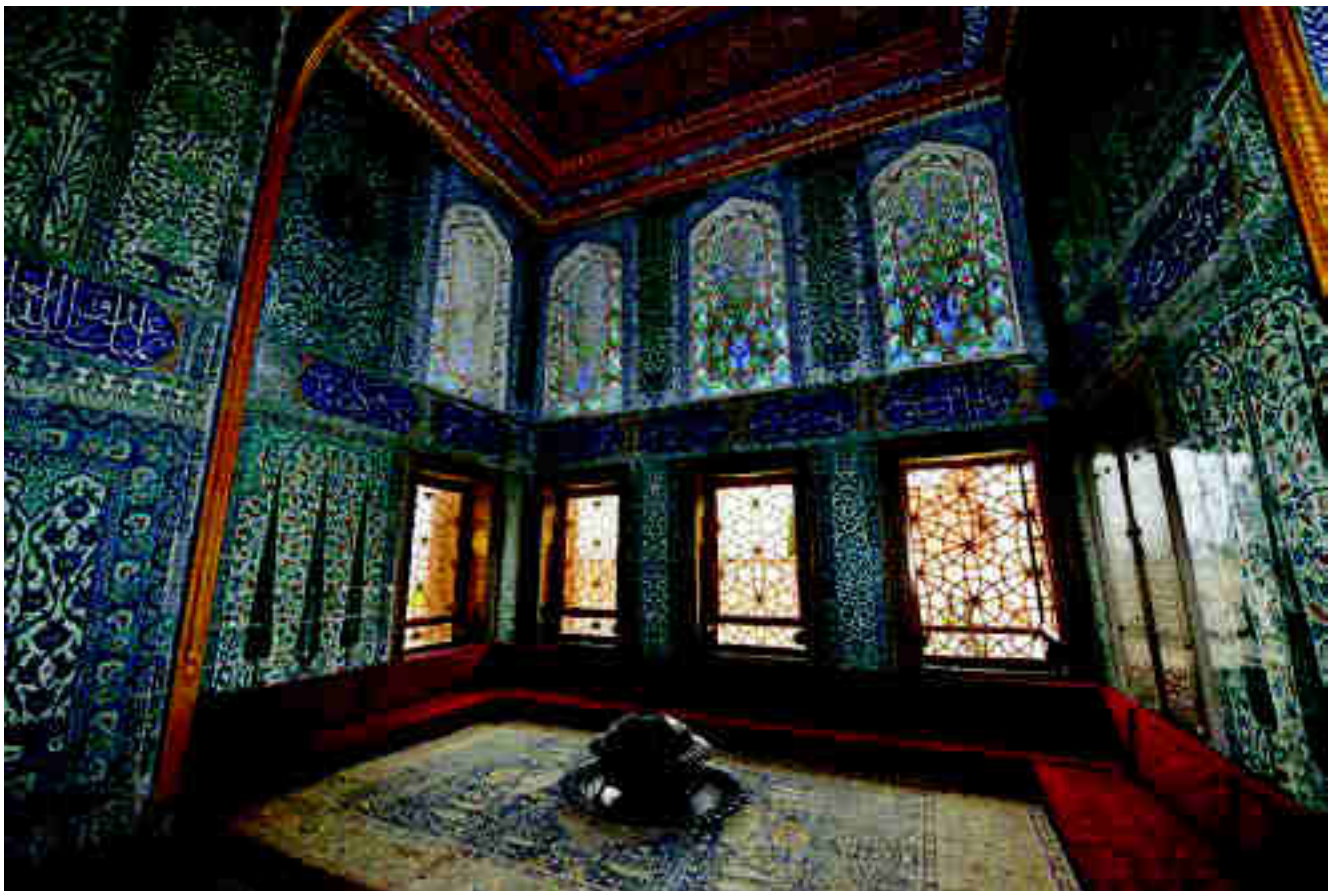
Actualmente la cerámica Iznik de su época dorada está muy cotizada en las subastas y en Turquía finalmente se ha llegado a apreciar esta maravillosa cerámica. La corte del sultán dentro del Imperio Otomano fue fundamental para tener una cerámica de prestigio propia, ciertamente hay ciertas influencias de la cerámica china, más concretamente la cerámica Ming o Yuan, destacando la cerámica decorada en azul y blanco. Sobre 1718 los pocos talleres que quedaban se instalaron en Estambul, perdiendo la magnificencia de la exquisita decoración de arabescos y motivos >



> decorativos casi infinitos, tal como se puede apreciar en el libro "Iznik" de Nurhan Atasoy y Julian Raby. Inicialmente la cerámica de Iznik (a 200 km de Estambul) y su catalogación estuvo llena de inexactitudes, después de la Segunda Guerra Mundial expertos europeos clarificaron el origen y la localización de las alfarerías, ahora se admite que la cerámica de Iznik elaborada en los siglos

Izquierda: Plato decorativo. Cerámica Iznik. **Abajo:** Harén del Palacio Topkapi. Estambul, Turquía. Cerámica Iznik.

En la otra página. Arriba: Alicia Berguecio. Cerámica de Chile. **Abajo:** Isabel Izquierdo. Cerámica de Chile.





XV y XVI representa el tercero de los grandes periodos de la cerámica islámica, ya que la primera es de la cerámica producida en los siglos IX y X y la segunda en Persia durante los siglos XII y XIII. Para saber más sobre la cerámica Iznik véase Revista Cerámica: pág. 16, núm. 42; pág. 65, núm. 55; pág. 81, núm. 61; pág. 25, núm. 115; pág. 13, núm. 126; pág. 17, núm. 127; pág. 18, núm. 133 y pág. 25, núm. 140.

CERÁMICA DE CHILE

Chile tiene uno de los movimientos más completos de América Latina, los ceramistas chilenos han conseguido tres portadas en los últimos tiempos, empezando por Fernando Casasempere, uno de los ceramistas más destacados en el panorama internacional, en el núm. 152, además hemos contado con Pascale Lehmann en el núm. 153 y una de las figuras más destacadas de la cerámica chilena, que no es otra que Ruth Krauskopf en la portada del núm. 156.

Lógicamente Chile tiene una larga tradición en la cerámica histórica y actual, algo que ya reflejábamos en la pág. 36 del núm. 36 de 1989 cuando llamábamos la atención sobre la obra cerámica de Juan Díaz Fleming, Valentina Rojo, Luis Mandiola, María Inés Varela, Veronica del Valle, María Acuña, Olga Salinas, Victor Silva, María Zabala y Carmen Astorga.

La revista Esteka (www.esteka.cl) es semestral y sale en abril y octubre, mantiene un nivel excelente de seguimiento de la cerámica artística nacional e internacional, recordando la exposición >





> “Blanco y Negro” como uno de sus muchas actividades paralelas a la publicación de la revista, además de ferias como “Puro Gres”, el Taller Huara Huara, Cobre y Barro y “Mesa Larga”, entre otras actividades. Ruth Krauskopf es la directora y Ximena Ducci (www.ximenaducci.cl) la editora.

En el artículo “Cerámica de Chile y la Revista Esteka” publicado en la pág. 22 del núm. 151 de 2019 brillan con luz propias las imágenes de las obras cerámicas de Bernardita Torres (pág. 23, núm. 151 y www.bernarditorres.com), Andrea Hegeman, y Jacqueline Shapiro (pág. 24, núm. 151 y www.jschapiro.com), además de la cerámica de Alicia Berguecio, Barbara Bravo (pág. 10, núm. 151 y www.barbarabravo.com), Isabel Izquierdo, M. Inés Varela, P. Maturana (pág. 7, núm. 151) y Paola Francia.

Arriba: M. Inés Varela. Cerámica en Chile.

En la otra página. Manuel Sánchez-Algora.

En el año pasado encontramos la obra de Ximena Ducci “Dos casas bajo roca” en la pág. 10, núm. 153 y www.ximenaducci.cl.

La cerámica actual de Chile mantiene una perspectiva de vanguardia con los lenguajes actuales de la cerámica, hay una conexión con el pasado para partir de él, algo evidente cuando vemos la obra cerámica de Fernando Casasempere (www.fernandocassemper.com), Pascale Lehmann (www.pascalelehmann.com) o Ruth Krauskopf (www.huarahuara.cl, donde se pueden ver los nombres de más de 40 artistas.), los tres mencionados al principio. Por otro lado hay una generación de nuevos ceramistas que podemos ver en la revista Esteka, lo que da una garantía de un futuro brillante.

MANUEL SÁNCHEZ-ALGORA

Manuel pertenece a la saga de los Sánchez-Algora, concretamente y empezando con el protagonismo de Manuel y Vicente Sánchez-Algora, unos auténticos grandes maestros y virtuosos artistas de la cerámica, la escultura, la pintura y el grabado, un ADN artístico en el que uno puede crecer mucho, pero la obra artística de nuestro protagonista Manuel es muy versátil, variada y en el horizonte de la vanguardia del arte, lo cual ayuda a su incorporación a la corriente principal.

En su fascinante página web msanchezalgora.blogspot.com Manuel Sánchez-Algora (Madrid, 1959) queda evidente que posee una de las narrativas artísticas y un dominio de un lenguaje singular, aunque intuimos que siente cierta debilidad por la ce-

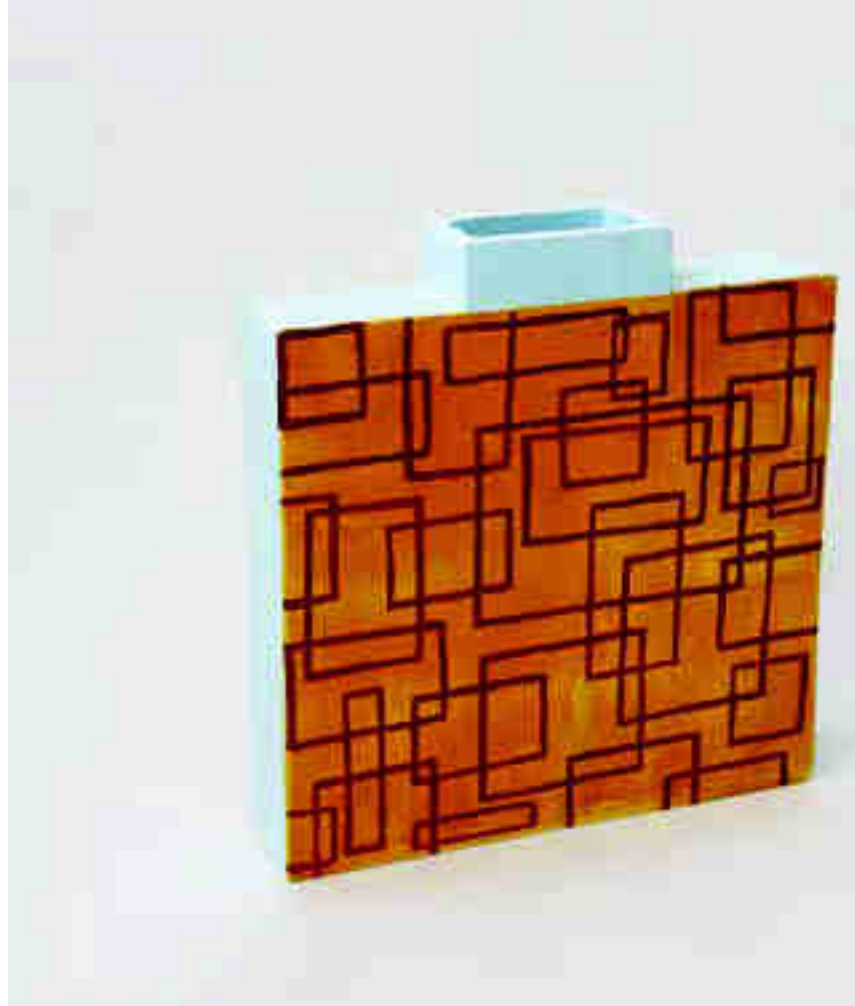


rámica, puede ser el entorno familiar, el anterior y el actual, el entorno de la Escuela de la Moncloa y la ciudad de Madrid que posee uno de los movimientos de cerámica más potentes del país y donde estudio Bellas Artes y Cerámica.

Su participación en Galerías de arte, Ferias, Tiendas y Escuelas es casi inabordable, de las cuales destacan "Tiempos Modernos", Galería Alba Cabrera o la feria Madrid Design Festival, entre otros espacios de arte de prestigio. Sus inquietudes artísticas son complicadas para el gran público dada su diversidad de lenguajes y su riqueza narrativa, inclusive ahora recordamos la muestra "Reencuentros" del Foro de Pozuelo con nostalgia pero la actualidad de sus actividades artísticas no para nunca, destacando "Dibujos Robots", "Dibujos de Verano", "Festival

de instalaciones Artísticas enBarrarte" o "People, Ellos y Ellas", entre otras muchas. En "Pyrrhos" encontramos figuras de personajes de cerámica con objetos en la cabeza, vivo colorido y provocadora expresividad, mientras en las piezas de Tiempos Modernos vemos ilusiones ópticas, composiciones geométricas y vivo cromatismo en formas de ángulos rectos y elevada construcción, son piezas muy fuertes de expresión cerámica como la pieza aparecida en la pág. 11, núm. 155, con gruesas líneas que elevan la pieza visualmente, mientras en la pieza que apareció en la pág. 5, núm. 147 el lenguaje es más mágico y trata de provocar la reflexión en el espectador.

Alguna performance a lo Ai Wei Wei rompiendo una vasija estampándola contra el suelo, le ha hecho famoso por el efecto >



> provocador. Es uno de los artistas con más variedad de lenguajes plásticos que puede ir más allá de pensar que la pintura es sueño, la escultura es verdad y la cerámica es fuego.

ARNOLD ANNEN Y VIOLETTE FASSBAENDER

Annen y Fassbaender han vuelto a sorprender con una impresionante obra de cerámica en la reciente exposición en la Galerie Marianne Heller de Heidelberg y un poco antes disfrutamos de su muestra en el Museo Ariane de Ginebra. Ambos comparten todo, su vida y su taller, Arnold Annen (1952) llega a deslumbrar con piezas de porcelana muy translúcidas de 2 mm, mientras Violette Fassbaender (1958) tiene unas esculturas cerámicas contundentes de gres y porcelana.

Estos dos grandes ceramistas suizos tienen una trayectoria muy prolongada en el panorama de la cerámica internacional, Arnold Annen muestra una composición de cuencos cilíndricos de porcelana de varias capas, o si se quiere, un grupo de “vessels”, el grosor de 2 mm de la porcelana da una sorprendente translucidez y dan la impresión de que las porcelanas “flotan” en el ambiente como si fueran aire solido, una translucidez de la porcelana que ya nos dejó pasmados en la cubierta del núm. 144 con tres cuencos con diversas técnicas. Lógicamente no extraña que haya ganado muchos premios, destacando El Premio Poisson d’Or de Nyon y Premio Winterthur de Suiza, entre otros. Destacan más de diez videos, consultando “videos” de su web www.arnoldannen.com donde explica detalladamente sus descubrimientos con la translu-

cidez extrema de su porcelana, por no hablar de cómo construye una escultura de grandes dimensiones con la misma porcelana.

Violette Fassbaender tiene una escultura cerámica muy “solida”, nunca mejor dicho, se basa en lo que le inspira la naturaleza, sus piezas evocan la petrificación, las rocas y su turbulento pasado, lo que es evidente por las múltiples capas de cerámica, lo que evidencia la proximidad entre la cerámica y la naturaleza, estas características pueden venir de su prolongada estancia en Japón, cada escultura cerámica se hace de porcelana y arcilla de manganeso, son piezas sin esmaltar y cocidas en atmosfera reductora a 1260 °C, su imagen de solidez engaña ya que en realidad se suelen vaciar considerablemente, como tantas piezas de ese tamaño, para ver más consultar la Revista pág. 5, núm. 141 y pág. 7, núm. 154, encontrando dos elementos expresivos igualmente potentes, por un lado la solidez de las esculturas de Fassbaender y la translucidez de la porcelana de Annen.

Hay imágenes del escaparate de Annen en su taller donde las porcelanas, especialmente los cuencos tienen una infinita gama de >

Arriba: Piezas de Manuel Sánchez-Algora.

En la otra página. Arriba: Arnold Annen. "Sinfonie", 2020. Abajo: Violette Fassbaender. "Ausblühung", 2016.





Izquierda: Arnold Annen. "Sethocapsa". Abajo: Margaret Curtis. La cerámica de Curtis, Pearse y Beard.

En la otra página. Arriba, a la izquierda: Martin Pearse. La cerámica de Curtis, Pearse y Beard. Arriba, a la derecha: Peter Beard. "Black and White Ground Vessel". 17 x 17 cm. La cerámica de Curtis, Pearse y Beard.

> blancos translucidos, igual que imita la técnica del grano de arroz, cada cuenco tiene una translucidez diferente por las innumerables variantes que Annen usa sobre la porcelana, mediante un quemador, cortando capas de porcelana o uniendo diversas capas de diferentes grosores, las piezas varían con la luz a pleno sol del día o la translucidez del atardecer. Además son cuencos que suenan de forma considerable cuando Annen los hace sonar golpeándolos con los dedos.

Annen y Fassbaender son dos grandes maestros de la cerámica, habiendo alcanzado su madurez expresiva con una porcelana y una cerámica muy singular y contundente.

LA CERÁMICA DE CURTIS, PEARSE Y BEARD

Contemporary Ceramics (cpaceramics.com) es el empeño de la Crafts Potters Association para promocionar lo mejor de la cerámica británica que en este caso nos viene de la mano de tres grandes ceramistas como Margaret Curtis (www.margaretcurtis.com), Martin Pearse (www.martinpearseceramics.com) y el muy conocido Peter Beard (www.peterbeard.co.uk) que expusieron en su galería recientemente.

El Reino Unido en general e Inglaterra en particular tienen uno de los movimientos de cerámica actual más potentes, recordando a Bernard Leach, Hans Coper o Lucie Rie, uno se da cuenta de la auténtica dimensión de esta cerámica pero además contamos con la cerámica actual de ceramistas tan destacados como Margaret Curtis (pág. 8, núm. 153) Martin Pearse





(pág. 11, núm. 153) y Peter Beard (pág. 74, núm. 84, pág. 13, núm. 114 y pág. 4, núm. 153).

Empezando por Margaret Curtis que en el núm. 153, mencionado anteriormente, muestra una magnífica vasija con un contraste muy sutil entre un esmalte muy grueso y una pasta desnuda que evidencia las marcas del fuego más intenso. En la página web, véase introducción, encontramos una nutrida variedad de formas, esmaltes y colores: vasijas, chawanes, platos, cuencos, cubos, yunomis, jarros, copas de sake, cilindros y botellas. Tiene el estudio en Middle Rigg y su cerámica es muy popular, en el mejor sentido del término, algunas de las piezas que vimos en el Contemporary Ceramics Art Center muestran gruesos esmaltes, blancos o muy claros y las superficies alteradas mediante texturas o rasgaduras, inclusive con un interior con esmalte más oscuro.

Por su parte Martin Pearse que en la misma exposición mostraba unas esculturas cerámicas de gran sensibilidad, añade “El desarrollo de la forma esta en las raíces de mi obra, de naturaleza no figurativa las piezas presentan muchos puntos de referencia, tenemos además la interacción entre forma y superficie creando el carácter individual de la pieza, todo puede ser biomorfo, molecular e inclusive topográfico. Las ideas emergen durante la hechura de la pieza e inclusive después de completar todo. Disfruto de la ambigüedad que este tipo de abstracción provoca, elevando preguntas constantemente”. Sus esculturas cerámicas tiene ese aura de formas libres que modulan el espacio, como sabía hacer tan bien Henry Moore (pág. 24, núm. 36) sobre todo los espacios abiertos de las sólidas

figuras, o formas redondeadas como la serie de Moore “Three way piece”.

Peter Beard admite que su primer contacto con el barro viene de su niñez y después mientras estudiaba diseño industrial en la Universidad de Londres Ravensbourne College (1970-1973), cuando acabé la universidad monté un taller en Escocia, admite en el Curriculum Vitae de su página web, anunciada anteriormente, actualmente el taller lo tiene en Leamington Spa de Warwickshire.

Suelo hacer piezas de torno y de hechura manual con gres cocidos en oxidación a 1280°C, combinando esmaltes mates y semi mates con arcillas de colores, construido por capas antes de cocer, para producir superficies con infinidad de texturas, tonos pastel contrastado con colores más vivos, algunas superficies hay que lijarlas o rasparlas para revelar las intrincadas superficies dentro de la estructura, uso mucho la decoración con cera para crear diseños más vivos y mostrar las capas aisladas del esmalte, durante su aplicación, aquí comparto con los ceramistas sus técnicas e inquietudes. También trabaja en bronce y piedra.

FAENZA Y LA CERÁMICA

Faenza es sinónimo de cerámica en Italia y en el resto del mundo, aquí destaca poderosamente el Museo Internacional de Cerámica de Faenza (www.micfaenza.org), el Premio Faenza y otras instituciones como el Museo Zauli (museozauli.it), para entender su enorme importancia basta recordar una gran exposición de cerámica internacional bajo el título “Ceramics Now” celebrada en el MIC. >



> En los años ochenta, antes del crecimiento de los concursos y bienales de Japón, Corea y ahora China que entonces eran solo incipientes, nada que ver con la repercusión actual, entonces el concurso internacional de cerámica por antonomasia era el de Faenza con grandes catálogos y enorme prestigio, aunque ahora vemos ceramistas rusos en “Ceramics Now” entonces la Unión Soviética invertía en su participación en el exterior una gran cantidad de dinero, con grandes ceramistas como Wladimir Tsivin, Ashbolot Toktotonov y Lev Solodkov, concretamente en la edición de 1983, nadie duda del talento de Wladimir Tsivin pero dicen que los comisarios colaban en la participación a los más comprometidos políticamente y no tan distinguidos como grandes ceramistas, al menos muchos nombres no han sobrevivido al colapso de la URSS, solo seis años después de la edición de este catálogo.

El “Bolletino” siempre ha sido una fuente para consultar como boletín de cerámica.

El fundador del Museo Gaetano Ballardini hizo de un concurso regional en 1932, uno nacional en 1938 y finalmente internacional en 1963, desde 1989 es la Bienal de Cerámica de Faenza.

“Ceramics Now” fue una exposición, o si se quiere un evento importante que pudimos reflejar en el núm. 148, entre otros nú-

meros de esta Revista con Bertozzi & Casoni, Hsu Yunghsu y Johnson Tsang, ahora la participación de ceramistas chinos es extraordinaria en cualquier evento internacional.

Destacan poderosamente en “Ceramics Now” Shozo Michikawa (www.shozo-michikawa.com), Brendan Satish Tang (www.brendantang.com), Caroline Cheng (www.caroline.cheng.com), con una impactante instalación, Chen Guanhui con una provocación de las leyes de la gravedad, Eva Pelechova (www.evapelechova.com), Fernando Casasempere que no falta a nada, Irina Ruzumovsakaia (www.irin-r.ru), Mia Goransson, Harumi Nakashima, Ngozi Omeje con un sorprendente “jardín” desde África (www.artaxis.org), Paula Winokur, Sangwoo Kim (www.sangwookim.com), Satoru Hoshino (www.mirviss.com), Veljkozejak y Yanze Jiang (www.yanze-ceramics.com).

Exposiciones como “Ceramics Now” demuestran la fuerza de la cerámica actual o si se quiere la cerámica de vanguardia, ha sido un proceso lento pero imparable de la incorporación de la cerámica a la corriente principal del arte, a la cerámica han seguido el vidrio artístico, el mundo de los textiles, la madera como fuente de expresión moderna y otras formas de expresión artística como la escultura que cada vez tiene mayor protagonismo. □



Arriba: Ngozi Omeje Ezema. "In My Garden there are Many Colours II". Faenza y la cerámica.

Derecha: Satoru Hoshino. Faenza y la cerámica.

En la otra página: Carolin Cheng. "Uprise". Faenza y la cerámica.

