

CARLOS MARTÍNEZ GARCÍA

ANTONIO VIVAS



Dentro de una obra rica en variantes destacan poderosamente, lo que se ve en su página web www.carlos-martinezgarcia.com como Works, básicamente el cuerpo de obra titulada “Sobrepeso” y “Hábitat”, lógicamente su obra en general es mucho más compleja, extensa y variada que todo esto.

En “Sobrepeso” vemos masas agrestes como la misma piedra y en metamorfosis de las piedras pueden salir dos piernas, unas alas, unos brazos, unas caras y unas manos entre muchas otras cosas. El propio Carlos Martínez García nos desvela alguna clave que se puede leer en su web “Una roca asoma de la tierra en medio de una ladera, está rodeada de muchas piedras similares, pero solo esta piedra está llamando mi atención. Lo mismo ocurrió con aquel tronco, que junto a otros tantos troncos secos y cortados,

pidió ser desprovisto de la materia innecesaria que le anclaba a un pasado”. Su narrativa es impactante, los contrastes son parte del lenguaje, el cuerpo como fuente de inspiración y el contraste de la naturaleza, gracias en ocasiones a una piedra de gran fuerza expresiva.

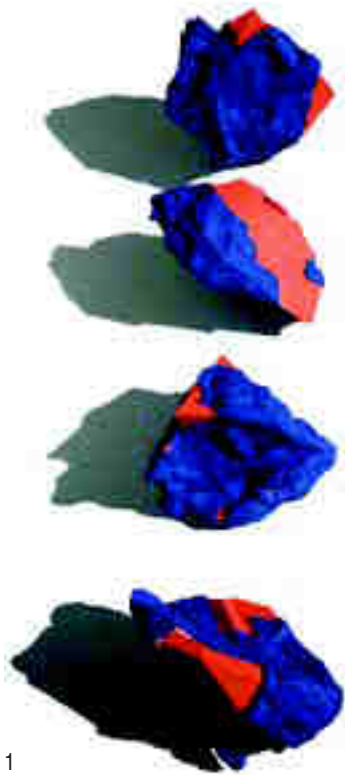
Nuestro protagonista desarrolla esto brillantemente “La naturaleza es creación y revelación, la mirada tan solo activa las particularidades que posee. Tanto nos hemos alejado de nuestra esencia, que hemos olvidado que formamos parte de ella. Pero cuando tomamos consciencia de nuestro origen, de que somos algo más que materia, que la vida no es la suma de acontecimientos fútiles y rutinarios, vemos con claridad que la verdad tiene más sentido que la realidad”.

La libertad de la expresión humana emerge de lo más agreste



Arriba: "Horus", 2020. Porcelana, 14 x 12 x 12 cm. En la otra página:
"Secciones IV", 2019. Porcelana, 11 x 30 x 16 cm.

En las piezas de la serie "Sobrepeso" más llenas de carga simbólica, algunas de las cuales son de gran impacto visual, básicamente cuerpos apresados en la piedra más rotunda, alas que sugieren que la piedra podría echar a volar, las manos que quieren un contacto más íntimo para escapar de un mundo tan agreste y muchas cosas más, pero la obra más repleta de significado es el "Monumento a las Víctimas Eldenses deportadas en los campos de concentración nazis", una obra sobrecogedora que nos recuerda nuestro más triste e injusto pasado, ver los números grabados en pierna y brazo provoca los recuerdos del pasado que debemos avergonzarnos sin remedio, ni miramientos o excusas. Y aquí nos sirve de reflexión las propias palabras de Carlos Martínez García "Lastre, carga, pesadez...tantas palabras que nos recuerdan lo >



1

> pesado que a menudo encontramos en el quehacer diario. Es mi inspiración para reflejar todo aquello que nos permite un tránsito fluido, ágil, versátil, que nos lleve a un mundo interior lleno con plenitud mental y espíritu sosegado, donde los valores y el instinto sirvan de guía hacia una realización completa como seres creativos, con perspectiva flotante y los mínimos escollos y que estos sirvan para el relanzamiento de las convicciones y altos ideales”.

“Hábitat” es el otro cuerpo de obra cerámica más destacado y brillante, aquí la porcelana juega un papel protagonista, empezando “Habitat VII” donde lo agreste y pétreo está cubierto por una lamina doblada. En “Habitat XVI” vemos el



2



4



5

Foto 1: "Hábitat XX", 2019. Porcelana, 130 x 31 x 39 cm. Foto 2: "Hábitat XVI", 2018. Porcelana, 42 x 33 x 19 cm. Foto 3: Monumento a las Víctimas Eldenses deportadas en los campos de concentración nazi, 2018. Foto 4: "Sin título", 2017. Porcelana, 10 x 19 x 3 cm. Foto 5: "Hábitat VII", 2017. Porcelana, 12 x 22,2 x 19,5 cm. Foto 6: "Hábitat XV", 2018. Porcelana, 10 x 58 x 50 cm.



3



contraste de lo más blanco y emergente y lo abrupto más inmóvil. En "Habitat XX" encontramos cuatro piezas de porcelana con vivos colores contrastados, básicamente tonos de naranja y azul. La composición es más compleja en la obra "Habitat XV" donde varios elementos forman una instalación, el contraste viene aquí de algunos interiores de las piezas en forma de borde color azul. Ya que hablamos de contrastes, vemos como una pieza de porcelana en forma de plancha alterada superficialmente cobija unas ramas en la pared. Otra porcelana sorprendente se titula "Horus" y no es otra cosa que un cilindro dorado de gran fuerza visual. Mientras la obra titulada "Loading" es una composición de dirección redonda donde hay una gradación de color dentro de la textura de la porcelana con que se ha elaborado. Siguiendo con las composiciones

de porcelana nos encontramos con la serie "Secciones" donde ajos, maíz, repollos y pimientos blancos están congelados en el tiempo como una imagen atemporal.

Una de las razones porque la cerámica tiene una narrativa muy singular para ocupar el puesto que se merece en la corriente principal del arte, es gracias a Carlos Martínez García y otros ceramistas de su generación, básicamente Carlos es protagonista del nuevo lenguaje de la cerámica en particular y el arte general, gracias a una fuerza expresiva que no deja indiferente a nadie, los artistas como los dioses griegos se revelan solamente el uno al otro y este gran maestro de la cerámica nos revela un mundo nuevo, ya que la cerámica actual, con Carlos Martínez García a la cabeza, es el verdadero lenguaje universal. □