

LA ACADEMIA DE LA CERÁMICA EN AMÉRICA LATINA

ANTONIO VIVAS



Entre las instituciones más prestigiosas de la cerámica en el panorama internacional encontramos a la Academia Internacional de Cerámica (www.iac-aic.org) con sede en Ginebra (Suiza) y precisamente en el prestigioso Museo Ariana, que a su vez cuenta con una impresionante colección de arte donde brilla con luz propia la cerámica. Gracias a Vilma Villaverde miembro del Consejo para América Latina, la cerámica de este entorno tan próximo a nosotros culturalmente, finalmente comienza a tener el prestigio que se merece, si bien es cierto que otros entornos como los de países de habla inglesa tienen una cerámica universal y ciertamente una presencia en los medios muy superior y puede que desproporcionada comparada con otros entornos culturales, no es menos cierto que los países de América Latina tienen una

cerámica de enorme prestigio y no siempre se ha reconocido, lo mismo se podría decir de la cerámica de los países mediterráneos que gracias a otro miembro del Consejo de la Academia como Oriol Calvo tienen ahora una enorme resonancia.

Cada dos años se celebra un Congreso de la Academia que

Arriba: Vilma Villaverde (Argentina). "Juguetona". En la otra página: Aca-cia Acevedo (Brasil). "Sin Título", de la serie "Lapis-Venti".

El amanecer de la vanguardia cerámica de este brillante colectivo de académicos



ha tenido lugar en grandes países cerámicos como Alemania (pág. 75, núm. 75); Grecia (pág. 73, núm. 84); China (pág. 79, núm. 111) además en España se han celebrado tres congresos, en Barcelona 1979; Madrid y Valencia 1986 y Barcelona en el 2016, véase el artículo de Emili Sempere, anterior miembro del Consejo de la Academia en la pág. 65, núm. 142.

Lo que tenemos aquí y ahora es una Galería virtual de algunos miembros de la Academia en América Latina.

Argentina tiene el colectivo más numeroso empezando por grandes ceramistas como Eduardo Andaluz (www.eduardoandaluz.com), y siguiendo con Alejandrina Cappadoro (www.alejacappadoro.wixsite.com), Mirtha Cappelari (www.mirthacappelari.wixsite.com), Cristina Corte del Castillo, Elizabeth Dychter, Ale-

jandra Jones (www.alejandrajones.com), Jacinto Muñoz, Graciela Olio (www.gracielaolio.com.ar) Mariel Tarela, Jaly Aida Inés Vazquez, Vilma Villaverde (www.vilmavillaverde.com.ar) e Ingeborg Ringer (www.ingeborgringer.com.ar). En ocasiones cuando se afirma en el arte que algo es académico se refiere injustamente a algo alejado de las vanguardias, algo que no corresponde con la cerámica argentina, que es vanguardista, pujante y muy rica en expresiones artísticas, solo basta con ver su variedad de lenguajes plásticos y pujante movimiento artístico que ha permitido a la cerámica de este país hermano estar en la corriente principal del arte.

Brasil siempre ha sido un protagonista principal en la cerámica de esta parte del mundo, con buena presencia en el mundo del >



1

> arte gracias a protagonistas del nivel de Acacia Acevedo, Rosana Bortolin, María Cheung, Norma Grinberg (págs. 20 y 22, núm.138). Daniel Mailliet (www.maillietarte.com), Guillermo Jorge Mañé, María Helena Saporoli y Adel Souki (www.adelsouki.blogspot.com).

En México la cerámica es muy rica en variedad y diversidad, desde lenguajes historicistas a la más rabiosa modernidad: Gloria Carrasco (www.gloriacarrasco.com.mx), Javier del Cueto (www.javierdelcueto.com), Ana Gomez, Rosario Guillermo (pág. 70, núm. 153), Gustavo Perez (www.gustavoperez.com.mx), Paloma Torres (pág. 22, núm. 146) y Mariana Velázquez (www.marianavelazquez.com) ciertamente dan prueba de ello.

Otro de los protagonistas de la cerámica de la Academia en América Latina es Chile con un potente movimiento cerámico que tiene como protagonistas a Fernando Hinojosa, Ruth Krauskopf (www.huarahuara.cl), Pascale Lehmann (www.pascalelehmann.com), Tere Marin, Vivian Rosa, Keka Ruiz-Tagle (www.kekaruiztagle.cl) y Macarena Salinas (www.macarenasalinas.com).

Colombia es un país emergente en el panorama de la cerámica actual y cuentan con ceramistas prestigiosos como Diana Farfan (www.dianafarfan.com), Estefania Gracia, Andrés Monzón, Cecilia Ordóñez (www.ceciliaordonez.com), Martha Pachon (www.mprodriguez.com) y José Ignacio Velez (www.joseignacio-velezhuerta.com).

La presencia de ceramistas en la Academia es menor en países como Perú, a pesar de su conocida cerámica, pero contamos con Gedion Caseo Fernandez, Carlos Runcie Tanaka (www.carlosruncietanaka.com) y la famosa Kukuli Velarde (www.kukulive-larde.com). En otros tiempos en Venezuela contábamos con un



3



2



4

Foto 1: Kukuli Velarde (Perú). "A Mi Vida III". Foto 2: Gustavo Pérez (México). "Sin título". Foto 3: Cecilia Ordoñez (Colombia). "Ligera y Leve". Foto 4: Thimo Pimentel (Santo Domingo). "Stealth Art". Foto 5: Mariana Velazquez (México). "Flor Sagrada". Foto 6: Rosana Bortolin (Brasil). "Square Nest". Foto 7: Vivian Rosa (Chile). "Abstracción en Negro I". Foto 8: Tere Marin (Chile). "Helicoidal".



5



gran movimiento de cerámica, ahora contamos con Noemi Marquez (pág. 75, núm. 110).

La representación individual de los siguientes países se queda corta, esperemos que crezca próximamente, por ahora contamos con Aileen Castaneda (www.aileencastaneda.com) en Puerto Rico; Patricia María León en Ecuador; Marilu Tejero en Bolivia (www.marilutejero.com), Estefania Valls Urquijo en Guatemala y Timo Pimentel en Santo Domingo.

Lógicamente la cerámica de América Latina es mucho más amplia que lo que aquí se expone, sobre todo si nos referimos a las generaciones de ceramistas más jóvenes, pero se puede consultar las revistas que hemos publicado desde 1978, donde la cerámica de América Latina está bien representada.

La cerámica histórica de esta parte del continente americano es de enorme importancia dentro de la cerámica histórica de todos los tiempos y en ocasiones ha servido de inspiración a la obra cerámica de grandes artistas como Kukuli Velarde.

Otro elemento de enriquecimiento artístico lo representan las estancias en otros países de ceramistas que traen o llevan nuevos aires de creatividad, bastan tres ejemplos: la larga estancia de Eduardo Andaluz en España, Kukuli Velarde en Estados Unidos o la estancia de Martha Pachon en Italia.

Es literalmente imposible abarcar toda la ingente creatividad cerámica de este colectivo de ceramistas miembros de la Academia Internacional de Cerámica de América Latina pero algunos hechos son dignos de mención, empezando por el considerable tamaño de ciertas obras especialmente la esculturas cerámicas de Paloma Torres o Eduardo Andaluz, por otro lado la figura huma-



7



8

> na es fuente de inspiración en el continente, según interpretaciones de Vilma Villaverde o Ingeborg Ringer. Las instalaciones son otros lenguajes cerámicos que brillan con luz propia en la obra de José Ignacio Velez, Estefania Valls Urquijo, Carlos Runcie Tanaka o Alejandra Jones. Figuras, Formas libres y esculturas en metamorfosis son la expresión libre de Kukuli Velarde o Gedion Caseo Fernandez. También tenemos una obra contemplativa, intimista e inspirada de la mano de María Helena Saparelli. Mitos, dioses y leyendas son una fuente de inspiración historicista gracias a Noemi Marquez y Keka Ruiz Tagle, entre otros. Nuevos valores estéticos nos llegan de las obras cerámicas de Martha Pachon y Gustavo Pérez. Mientras Graciela Olio muestra una "arquitectura" de denuncia que siempre provoca reflexión. La reinterpretación de la tradición cerámica puede sorprender con una tetera provocadora



con un elemento nuevo de reflexión sobre la tradición, hablamos de la tetera de Guillermo Mañe. La escultura cerámica siempre encuentra fuente de inspiración en la naturaleza, con una nueva interpretación y aquí encontramos la obra de Pascale Lehmann, Ruth Krauskopf o Rosario Guillermo. También brilla con luz propia la inspirada versión del neofiguratvismo de grandes artistas de este colectivo como Diana Farfan, Fernando Hinostroza o Elizabeth Dychter, entre otros.

Esperemos que con el paso del tiempo los académicos de la cerámica internacional podamos elegir a más ceramistas de América Latina, por su enorme talento.

Revista CERÁMICA quiere agradecer la generosa colaboración de Vilma Villaverde para la elaboración de este artículo. □



Izquierda: Fernando Hibostroza (Chile). "Joven en sueño migratorio".
Arriba: Javier del Cueto (México). "Cien Volando". Más arriba: Diana Farfan (Colombia). "Our Lady of the Innocents".