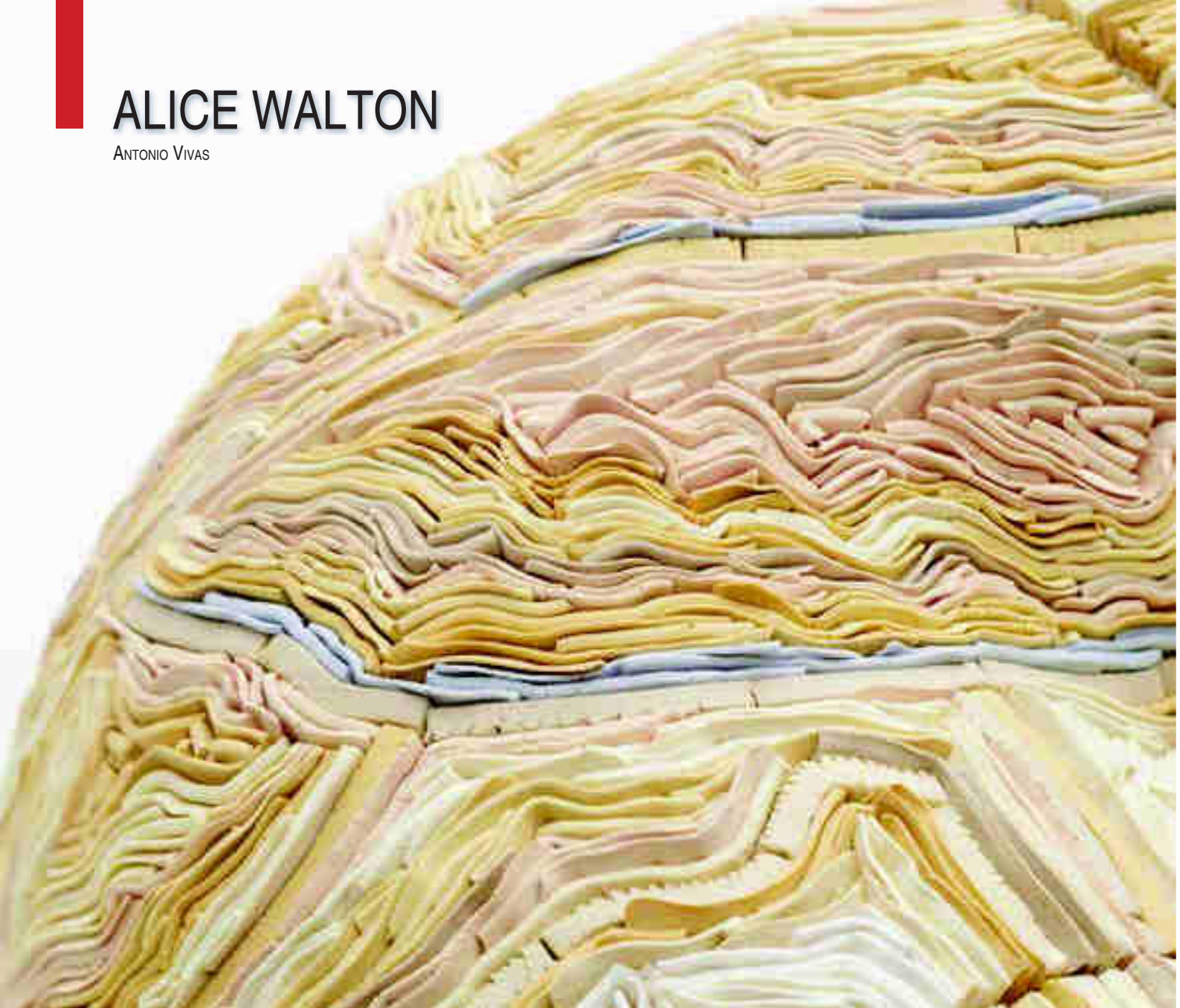


ALICE WALTON

ANTONIO VIVAS



La escultura cerámica y las formas libres de Alice Walton (1987, Norwich, Reino Unido) hacen que una intensa exploración de relaciones entre formas y un universo de diversas superficies provocan sensaciones de la más misteriosa abstracción, una afirmación del mundo en que vivimos y como reflexionamos, ya que tendemos a reevaluar casi todo. Igual que las grandes cerámicas de la antigua Grecia sus obras tienen un recorrido que requiere observar desde múltiples ángulos. Sus ricos colores plétóricos de viveza y sensibilidad son básicamente diversas arcillas coloreadas con óxidos y colorantes cerámicos, mientras la hechura puede ser manual, con moldes por presión, elaboración con planchas y construcción con cilindros de barro, entre otras técnicas. Utiliza una mezcla de gres muy chamotado para las piezas de mayor tamaño y una mezcla de porcelana chamotada para otras piezas. Utiliza una gama de colores muy vivos y cuece todo a 1240°C donde los colores se mantienen mientras la vitrificación normal tiene lugar. Normalmente la monococción es su elección de cocción >

Formas de vivos colores y paisajes
embruados de porcelana

Arriba: "Yellow Wall Ribbons" (detalle), 2019. Porcelana, 35 x 35 x 9 cm. (Foto: Sylvain Deleu.) En la otra página: "Mori Mandi". Porcelana, 35 x 35 x 45 cm. (Foto: Sylvain Deleu.)





> habitual y sube hasta los 600°C lentamente para estabilizar la cocción, aunque las piezas más grandes las cuece más lentamente.

Limitarse a hablar de técnicas como el neriage o el nerikomi en la obra cerámica de Alice Walton tal como se ve en su página web www.alicewaltonceramics.co.uk no alcanza para entender su compleja trayectoria como artista, siendo tan joven como es, ha aportado nuevos valores a la cerámica actual, lo que nos ayuda a incorporar a la cerámica a la corriente principal del arte, artistas como Alice Walton son una garantía de brillante futuro o eso es lo que esperamos al ver la fuerza de su obra actual.

Alice Walton refleja en su obra el mundo que observa en su entorno, ya sea un emblema de la arquitectura como un arco, que vemos en la obra titulada "Clements Lane" de considerable presencia y superficie rugosa y texturada. Por su parte contrasta

formas elevadas de gran verticalidad y una interacción considerable como la obra cerámica titulada "Mirasi Union II", por otro lado obras de tres elementos son habituales en su obra cerámica tal como podemos ver en su página web, mencionada ante-

Izquierda arriba: "Mirasi Union II", 2019. Gres y porcelana coloreados, 27 x 27 x 50 cm. (Foto: Tom Hains.) **Izquierda, abajo:** "Mori Mandi II". 42 x 44 x 22 cm. (Foto: Alice Walton). **Arriba:** "Yellow Wall Ribbons", 2019. Porcelana, 35 x 35 x 9 cm. (Foto: Sylvain Deleu.)

En la otra página: "Mori Pali". Porcelana coloreada, 24 x 24 x 25 cm. (Foto: Alice Walton.)



riormente, hablamos de las obras "Janta Grove" y "Mirasi Lock".

La serie "Ribbon" muestra obras de pared (wall) o similares donde hay un movimiento circular como en la obra titulada "Yellow Wall Ribbon" por otro lado en su página web podemos disfrutar de otras obras con características similares, hablamos de las obras tituladas "Coral Wall Ribbon" y "Pink Wall Ribbon". En la obra titulada "Fountain Kali" Alice Walton muestra la atracción de dos elementos en puro contraste, una seducción de formas poderosas.

En las cerámicas más próximas a los valores del neriage o el nerikomi encontramos que suele aplicar pequeñas tiras de colores en una labor casi interminable pero que actúa como un paisaje de colores, algo muy evidente en la obra de su web titulada "Kali".

Las cerámicas "Mori Mandi" y "Mori Pali" son diferentes de las obras clásicas de nerikomi, en un sentido estructural, son en

realidad paisajes de colores múltiples y formas protuberantes que parecen querer abandonar la superficie, con semicircunferencias volumétricas, esto hace posible una lectura que solo se consigue rodeando la pieza del todo, aquí destaca la obra "Mori Pali" y la pieza titulada "Mori Mandi" es también protuberante pero más paisajística.

Otras obras como "Peaton" son más reflexivas y solo tratan de sugerir la fuerza de la porcelana coloreada.

Alice Walton busca nuevas claves en la nueva cerámica, de la cual ella es protagonista por juventud y obra cerámica de gran frescura y espontaneidad, pero ya tiene una trayectoria que a muchos ceramistas les ha costado una vida de búsqueda, por tanto estamos expectantes para ver sus nuevas obras, lo que parece garantizar el futuro de la cerámica actual. □