

ALBERT MONTSERRAT

ANTONIO VIVAS



La eterna y mágica presencia de la
porcelana con “motas de aceite”

Arriba: *Obra cerámica de Albert Montserrat.*

Ciertamente los esmaltes **temmokus motas de aceite** de la dinastía Song en China tienen algo de mágico, esa misma magia ha sido recuperada por Albert Montserrat (<http://albertmontserrat.co.uk>) en sus principales obras cerámicas, magníficas vasijas o vessels y esplendidos cuencos con esmaltes sutiles. En su web comenta como “Su interés en la cerámica se basa en la investigación de los esmaltes y su aplicación a una superficie grande de porcelana torneada. Estoy fascinado por experimentar con diferentes materiales para encontrar nuevos colores y texturas. La inspiración principal viene de los esmaltes orientales conocidos como “motas de aceite”. Torneo formas clásicas y sencillas, en búsqueda de volúmenes equilibrados y proporcionados con un especial interés en las vasijas (vessels) dada su declaración de in- >



En la otra página y la siguiente: *Obras de Albert Montserrat.*

> tenciones y connotaciones culturales adheridas a la historia de la humanidad que las formas de las vasijas poseen”.

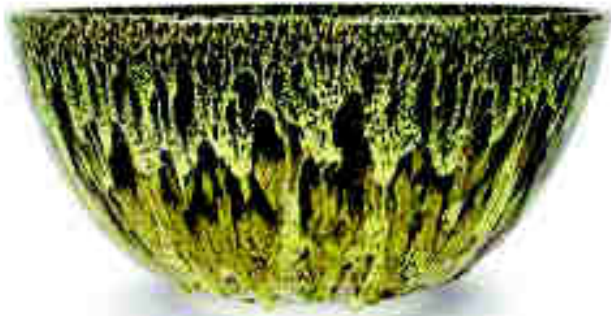
Cuando se trabaja con piezas torneadas que superan el medio metro en porcelana se permite disfrutar de unos esmaltes muy singulares que abren nuevos caminos en una cerámica plenamente actual, básicamente aprender del pasado para partir de él.

Tiene una formación multidisciplinar de la mano del Product Design, La Massana y la Escola de Cerámica de La Bisbal, por no hablar del entorno de Barcelona donde nació, México y ahora el Reino Unido.

Cuece su porcelana que también usa a 1300 °C, su dureza, fluidez y blancura son las razones por lo que la usa, además de sus connotaciones historicistas. Las formas son rotundas solo basta apreciar las piezas publicadas en esta revista en la pág. 7, núm.139 y pág. 90, núm. 151 y las piezas de la página web, mencionada anteriormente, lógicamente las virtuosas y plétóricas formas basan su fuerza expresiva y esmaltes de ricas texturas sobre la mejor receptora de esmaltes de alta, que no es otra que la porcelana, las texturas en ocasiones multicapas dan un sentido de profundidad, además podemos ver sus piezas esmaltadas con varias capas de esmalte, en ocasiones con contraste superficial gracias a tonos más oscuros en la parte superior de la pieza y esmaltes más claros en la parte inferior. En ocasiones los esmaltes tienen un grosor considerable lo que da sentido a un escurrimiento dramático.

Albert Montserrat es un ceramista de su tiempo e incorpora al siglo XXI los eternos valores de la cerámica de siempre, porcelana de formas impresionantes y esmaltes brillantes, nunca mejor dicho lo de brillantes, aprende del pasado y trata de abrir nuevos cami-





nos, o lo que es lo mismo la eterna cerámica, bien entendida por un artista muy actual que crea nuevas vías de expresión cerámica.

Lógicamente ha recibido mucha atención gracias a los premios de prestigio obtenidos, destacando el Young Masters Art Prize y el premio de la Bienal de Cerámica Angelina Alós de Esplugues (Barcelona), los que conocimos personalmente a Angelina Alós podemos afirmar que ella estaría muy contenta con la cerámica ganadora de Albert Monserrat, por otro lado su presencia en el panorama de la cerámica británica, puede que uno de los más importantes de Europa, le permite participar con galerías y espacios como The Garden Gallery, Doddington Hall, Beaux Arts y Art in Clay de Hatfield, entre otros.

Aunque produce esplendidos cuencos y cilindros sus grandes vasijas o si se quiere más en las claves de su entorno actual las

formas tipo vessel por su presencia y fuerza visual, lo que rinde homenaje a los esmaltes temmokus y muy especialmente los motas de aceite creando misterio y admiración desde la dinastía Song y su maravillosa cerámica.

Albert Monserrat ofrece la cerámica eterna que por otro lado hemos visto en la cerámica contemporánea de Bernard Leach, Hamada, Artigas y Lucie Rie, las aportaciones brillantes de este nivel mantienen la vanguardia de la cerámica en plena forma como una forma de expresión contemporánea y actual, gracias a grandes maestros como Albert Monserrat. □

