

SOPHIE AGUILERA

ANTONIO VIVAS



La eterna mirada sobre la realidad, lo que Sophie Aguilera (Londres, 1984) apunta como un viaje entre la figuración clásica y la post-modernidad, lo que siente como su lenguaje expresivo, pero su narrativa es mucho más rica que todo eso, son en realidad secuencias vivenciales, en ocasiones como trampantojos o exquisitos obras de Trompe-l'oeil, sugerentes vivencias oníricas donde los sueños parecen imágenes de la vida misma. En algunas obras se alcanza un nivel de escultura cerámica muy espectacular, sirva como ejemplo la obra "Leda y el cisne" donde una figura femenina con los pies sumergidos en un cuenco rodeado de flores y plantas y que usa un flotador con cabeza de cisne, es una narrativa fresca y va directa a la sensibilidad del espectador.

En la obra "Ratas" la instalación produce perplejidad en primera

Una narrativa cerámica única
como expresión mágica del arte

Arriba: "Bajo las margaritas". (Foto: Sylvain Deleu.) En la otra página: "Naranjas y limones". (Foto: Sylvain Deleu.)



instancia, ya que múltiples ratas blancas son portadoras de flores, una cerámica, instalación o escultura de cerámica de gran impacto visual. Con formas florales, frutas y diversas telas encontramos un universo expresivo muy rico en referencias, empezando por la obra "Bajo las margaritas", donde piernas y manos están cubiertas de hojas y margaritas, lo que hace pensar de cómo la naturaleza y el ser humano siempre se encuentran. Mientras en la obra "la Ofrenda" vemos lo que parece un hombro, un brazo y sobre todo una mano "ofreciendo" unas flores. Dentro del lenguaje próximo a los bodegones vemos un jarrón y unas flores muy exquisitas, lógicamente todo de cerámica en la obra titulada "Jarrón sobre fondo azul", otras obras como "Estudio Floral" se juega con contrastes cromáticos y la parte floral y el jarrón forman la unidad visual dentro de la instalación.

Ahondando más en el lenguaje de las instalaciones Sophie Aguilera (www.sophieaguilera.com) ofrece en la obra titulada "Jarrón sobre paño y taburetes" una instantánea de una imagen parada en el tiempo, gracias a una base de azulejos, tres taburetes, un paño, un jarrón con decoración de azul y blanco y unas flores coronando todo. Por otro lado "Jarrón sobre taburete rojo" usa una verticalidad más pronunciada donde un taburete rojo está elevado sobre formas de color blanco, más un jarrón azul oscuro y la composición floral más impactante, una instalación que domina el espacio circundante y parece tener un aura presencial. Dentro de sus naturalezas muertas o habría que hablar de "Still lifes" que son obras de total quietud, encontramos la obra titulada "Naranjas y Limones" donde un paño separa naranjas y limones del soporte cerámico, pero la sorpresa de hiperrealismo viene cuando en - >



> encontramos la obra cubierta de hormigas, las sorpresas son parte de su lenguaje artístico, con una creatividad llena de frescura.

En la obra "La vida es domingo" la composición es ciertamente sorprendente, donde encontramos un globo rojo elevado en el aire, un recipiente con fruta, una cascara de plátano y restos en el suelo, sobre una forma cerámica y una bandejas o soportes encima, una composición muy sugerente que provoca la reflexión en "domingo" o cualquier día. Las telas suelen estar presentes en algunas de sus esculturas cerámicas, tal como vemos en "Accidente Doméstico" donde vemos un contenedor con trapos doblados donde una taza y un plato con café que se ha vertido y ha manchado las telas, es como congelar un momento, simular estos accidentes domésticos tiene unas posibilidades expresivas infinitas, por eso Sophie Aguilera las utiliza con muchas soltura.

Para estar licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y como artista y escultora su encuentro fortuito con la cerámica le aporta nuevas posibilidades estéticas así como creativas, según sus propias palabras, además admite que desde entonces esta fascinada por este material, con el que realiza la totalidad de su obra y que le ha permitido crear un rico lenguaje propio que evoluciona a la vez que su conocimiento del oficio avanza. Sophie Aguilera domina un lenguaje expresivo de la escultura cerámica muy singular, además de tener una narrativa plástica de gran pasión. □



Arriba, a la izquierda: "Accidente doméstico". (Foto: Sylvain Deleu.) Arriba, a la derecha: "Jarrón sobre paño". (Foto: Sylvain Deleu.) Derecha: "Estudio floral".