

NOTICIAS

La Escuela de Arte Superior de Cerámica de Manises ha sido reconocida con el Premio Comunica por su actividad comunicativa y divulgativa de la cerámica (www.es-ceramica.com). La Asociación Española de Ciudades de la Cerámica (AeCC) ha renovado su equipo directivo empezando por la nueva presidenta María Jesús Pérez Lozano (Talavera de la Reina), seguidos por las dos Vicepresidencias, Secretario, Tesorero y Vocales: María Concepción Miguelez (Alba de Tormes), Xavier Morant (Manises), Carles Gutiérrez (Quart), Ángel Puig (Argentona), María Baila (Onda), Juan José Castello (Agost), Emilia Fernández (Navarrete) y Juan Jesús Padilla (Bailen) que tendrán las riendas de la AeCC hasta el año 2023 (www.ciudades-ceramica.es). Elena Ferro ha ganado el Premio Nacional de Artesanía (www.eoi.es). Juan Ángel López Martínez ha ganado el Primer Premio del Concurso de Fotografía "Museo de Alfarería Paco Tito-Memoria de los cotidianos" (www.pacotito.com). La Asociación de Diseño Industrial ADI-FAD organiza los Premios ADI 2020 que cuentan con los Premios Delta, las Medallas ADI y los Premios ADI Cultura (www.fad.cat). El Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura está dotado con 10.000 euros y además se celebrará una exposición en la Casa de Vacas del Retiro de Madrid (www.apintoresyescultores.es). Amics de l'MCM es la Asociación Cultural de Amics del Museu de Ceràmica de Manises, pretende ser un altavoz y divulgador del Museo de Cerámica de Manises (www.manises.es>ayto>museus>mcm). En el Restaurante La Bien Paga de Murcia, además de comer bien se puede contemplar un gran mural de cerámica (www.labienpagagastro.com). El Terracotta Museu de Ceràmica de la Bisbal ha publica-



do un catálogo de la muestra "Parat taula. Exposició col·lectiva de vaixelles" (www.terraccottamuseu.cat). Durante el Madrid Design Festival ha brillado con luz propia Patricia Urquiola, prestigiosa diseñadora internacional (www.patriciaurquiola.com). En el Museo Nacional de Cerámica podemos disfrutar de las esculturas de Alcora, visitas teatralizadas al Palacio de Dos Aguas, ¿Cómo se hace un panel de azulejos? Entre otras actividades y exposiciones (www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica). Tile of Spain ha organizado una exposición y conferencias para

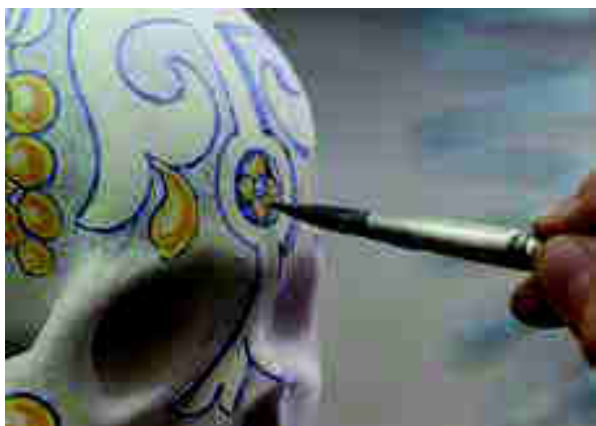
los prescriptores alemanes de Frankfurt (www.arcer.es). Keramik Panorama Ceramique se celebrará los días 5 y 6 de septiembre de 2020 en Murten (Suiza) con cien ceramistas (www.keramikpanorama.ch). La Galería Ratton de Lisboa ha rendi- >

Arriba: Ícaro Maiterena. Participante en la feria Ceramic Art London, Reino Unido.

> do cumplido homenaje a Sophia de Mello Breyner Andresen con azulejos de Menez (contact@cm-lisboa.pt). Cerasmus+ es un proyecto europeo que se hace en colaboración del programa Erasmus+ dentro de una iniciativa del AEuCC, la última reunión se hizo en Manises, concretamente en la Escuela de Cerámica de Manises, es una posibilidad muy especial para que los ceramistas más jóvenes amplíen sus horizontes (www.cerasmus.eu). Se pretende que Naciones Unidas declare el año 2022 el año del cristal mediante una iniciativa de International Commission of Glass, The American Ceramic Society, Corning Museum of Glass y Glass Art Society, hay otras iniciativas para declarar el año de la cerámica (www.iyog2022.org). En un meteorito se ha encontrado carburo de silicio, un material tan popular en la cerámica, curiosamente es un material más antiguo que la Tierra o el sistema solar en 300 millones de años, (<https://www.pnas.org/content/117/4/1884>).

PATRIMONIO CULTURAL PARA LA CERÁMICA DE TALAVERA

La Unesco ha decidido incluir en la lista de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad la candidatura de la cerámica de Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo de España y la cerámica de Puebla y Tlaxcala en México, dos entornos con vínculos centenarios en torno a la cerámica en particular y la cultura y el arte en general. La categoría de "Inmaterial" se refiere a los aspectos identitarios e intangibles que representan una cultura o un pueblo, la lista cuenta con 429 inscritos, lo cual da más valor a este reciente homenaje a la cerámica de nuestro entorno cultural e histórico. Son cerámicas que han escrito brillantes páginas en la historia de la cerámica, lógicamente en estas páginas siempre han tenido una enorme cobertura, pero destacan los artículos de Natacha Seseña en la pág. 60, núm. 37 sobre la cerámica de Talavera y Puente, mientras hay colecciones importantes como la colección Carranza pág. 40, núm. 52 y la colección Bertran y Musitu en la pág. 79, núm. 80, por otro lado en la página 85 del número >



Arriba: Centro cerámico



NECROLÓGICAS

Tanzan Kotoge (1946-2020)

Nació en 1946 y además nació como Yukihiro Kotoge, posteriormente adaptaría el nombre de Tanzan. En la línea iniciada por Shoji Hamada, seguida por su alumno preferido Tatsuzo Shimaoka. Por su parte Kotoge comenzó con Shimaoka con 23 años. Kioto es una de las ciudades más importantes de la cerámica japonesa y allí brillaba con luz propia Kotoge, recibiendo ahora más que nunca un merecido reconocimiento.

Su decoración cerámica era exquisita, inclusive en un simple chawan, que por otro lado nos recuerda la maravillosa cerámica de Ogata Kenzan, se dejaba inspirar por la naturaleza, inspirado por las cambiantes estaciones de Japón. Tanzan Kotoge era una figura emblemática de la eterna cerámica japonesa, conserva un recuerdo entrañable en España donde pudimos disfrutar de su virtuosismo y su magnífica obra cerámica.

Milton Moon (1926-2019)

Milton Moon era uno de los ceramistas australianos más grandes de un país poseedor de uno de los movimientos de cerámica más importantes del mundo. En un artículo publicado en la página 24 del número 32 pudimos comprobar la auténtica dimensión de este virtuoso de la cerámica australiana. Su experiencia ligada a la enseñanza de la cerámica se debía a su vocación de compartir sus extensos conocimientos,



de hecho le disgustaba el secretismo de algunos ceramistas. Viajó por todo el mundo, en España conoció a Josep Llorens Artigas y a su hijo Joan Gardy Artigas, ya que les visito en Gallifa, y quedo muy impresionado con lo que vio, en especial cuando estaban trabajando en un mural en colaboración con Miró para el Museo Guggenheim.

El libro "The Zen Master, The Potter and the Poet, as" refleja sus inquietudes ciertamente poéticas de la cerámica tal como muestran sus esmaltes de ricas texturas y su decoración y formas ciertamente frescas y espontaneas.

Karl Scheid (1929-2019)

Karl y Ursula Scheid eran una pareja estelar de la cerámica alemana, tal como veíamos en el artículo de la pág. 52, núm. 36. En la obra cerámica de Karl Scheid podíamos disfrutar de una enorme pureza de líneas, gran rigor técnico, perfecta ejecución, gran virtuosismo y una expresión de la cerámica actual singular y que traspasa el tiempo como algo de la mejor cerámica eterna. Era el rigor del Grupo 83 (pág. 73, núm. 108) y está intrínsecamente enraizadas con las señas de identidad de la cerámica, pero con una originalidad propia y de gran sutileza (pág. 83, núm. 29 y pág. 44, núm. 37).

Antonio Lampecco (1932-2019)

Este gran ceramista belga Antonio Lampecco donde se instaló en 1942, pero en realidad había nacido en la Toscana en 1932, desarrolló toda su carrera en el panorama artístico y cerámico de Bélgica. Gustaba de formas rotundas, en ocasiones esféricas con esmaltes con personalidad, como los esmaltes cristalinos y los esmaltes rojos de gran intensidad.

(www.iconikgallery.com/antonio-lampecco/).

Por otro lado hay que lamentar la muerte de la galerista y experta en cerámica alemana **Renate Wunderle** en 2019. Realizó una continuada labor de promoción de la cerámica artística y mantuvo una gran capacidad de convocatoria.



Arriba: Tanzán Kotoge (Japón 1946-2020). Arriba, a la derecha: Milton Moon (Australia, 1926-2019). Arriba, a la izquierda: Karl Scheid. Gres con esmalte tenmoku, 1972. 12 x 13 cm. Izquierda: Antonio Lampecco



> CURSOS

Pepe Royo ha impartido una master class muy completa en la **Escuela de Cerámica de la Moncloa de Madrid** (www.pepe-royoalcaraz.es). Los ceramistas españoles cada vez tienen más predicamento fuera de España, empezando por Juan Orti dando clases de torno en **México** y siguiendo con Maite Larena y Nuria Soley dando cursos en el **Faenza Art Ceramic Center** de Italia.

Mientras en la **UNED** se ha impartido una clase con el proceso de elaboración de la cerámica Terra Sillata desde la arqueología experimental (www2.uned.es). Por otra parte en el **Museo del Diseño de Barcelona** se ha presentado un curso de introducción a la historia de la cerámica, organizado por la Asociación Catalana de Cerámica (www.barcelona.cat/ca/). En **PotteryGym** (www.marphil.com/potterygym/cursos/) tenemos los siguientes cursos: Eric Landon "Tortus" 25-29 marzo; Intensivo Esmaltado 29 de febrero, Shozo Michikawa 15 al 17 de mayo y Antoinette Badenhorst 26 al 28 de junio. **Wladimir Vivas** ofrece cursos de construcción de hornos de leña y diversas cocciones en alta temperatura (www.infoceramica.com). **Penelope Vallejo Ceramics** ofrece sus propios cursos de cerámica y los de Willy van Bussel, Akira Satake y Carmen Ruiz (www.penelopevallejo.cat). Por su parte **Cecilia Punzo** ofrece cursos en Granada (www.estudioceciliapunzo.com). Mientras **Chisato Kuroki** ofrece una nueva técnica llamada Wild Rakú (www.chisato-ceramica.blogspot.com). **Eli Moreto** ofrece cursos intensivos de torno (www.elimoreto.blogspot.com). En el **Centro de Artesanía de Valladolid** ofrecen cursos de cerámica y cursos de torno de alfarero ([\[es\]\(http://www.cearcal.es\)\). **Hobbyceram** ofrece cursos de decoración de porcelana. Javier Aguado y **Codocóncodo** ofrecen cursos y talleres de pintura y escultura cerámica y grabado \(\[www.codoconcodomadrid.com\]\(http://www.codoconcodomadrid.com\)\). **Ana Felipe** tiene programados varios cursos de Vidriados, Formulación Seger, Técnicas de la porcelana, y Rakú con engobes \(\[www.anafeliperoyo.com\]\(http://www.anafeliperoyo.com\)\).](http://www.cearcal.</p>
</div>
<div data-bbox=)

Otros cursos son de enorme interés: **Carlets** (www.carletsceramista.com); **Corrie Bain** (www.corriebainceramics.com); **Ramon Fort** (www.ramonfort.com); **Cesar Torres** (www.espaciidual.es); **Albarro** en Fuente el Saz (www.albarro.es); **Miguel Molet** (www.miguelmolet.com); **La Bisbal** (www.esceramicbisbal.net); **Cerámica Roque** (www.roquemartinezceramista.com) y **Espacio Cerámica-Tony Soriano** (www.espacioceramica.com).

En los cursos de cerámica de fuera de España tenemos el programa de artistas en residencia de **Vallauris** en Francia (www.air-vallauris.org). En Portugal **Sofia Beça** ofrece workshops variados (<http://sofiabeca.blogspot.com>). **Ariane Coisieux** y el Ecole des Ceramistes AGIR Ceramique ofrecen en colaboración con la firma de los Hornos Rohde técnicas de cocción (www.ceramique-deco-maison.com). **Officine Saffi** de Milán ofrece cursos de cerámica en Italia (www.officinesaffi.com). También en Italia tenemos el **Faenza Art Ceramic Center** ofrece residencias y cursos (www.facc-art.it) y **La Meridiana** con cursos de Fritz Rossmann, Akara Satake, Curtis Benzle, Marcia Selsor y Beth Cavener, entre otros (www.lameridiana.fi.it).

Arriba: Shozo Michikawa. Curso en PotteryGym, Madrid.

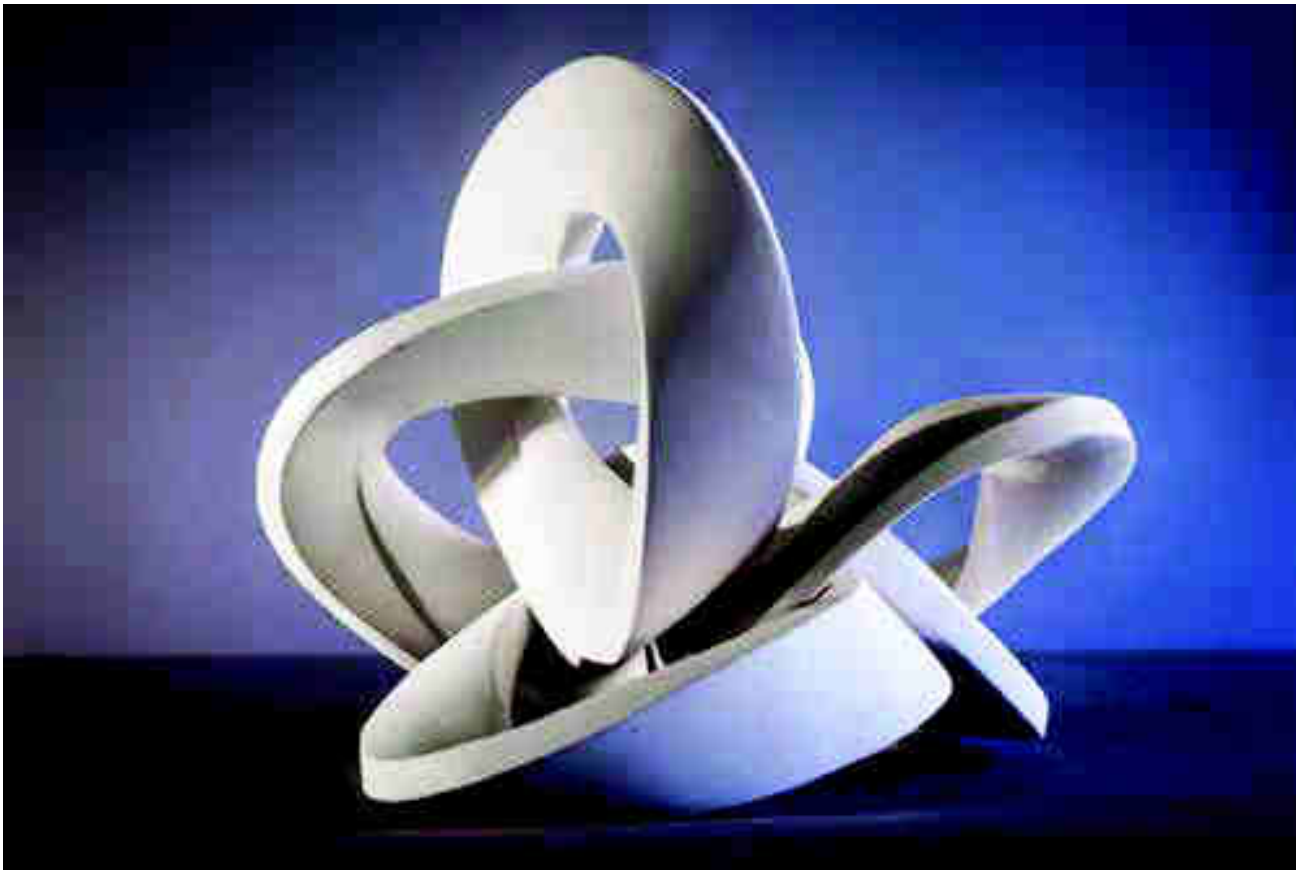
> 107 pudimos disfrutar de las Talaveras de Puebla en México, más información en el Índice General de la Revista de la web.

FERIAS

En nuestro entorno contamos con importantes ferias de cerámica y alfarería como el Festival Internacional de Cerámica de Montblanc Terrania (www.montblancmedieval.cat); la Feria de Ponferrada (www.ponferrada.org); Feria de Cerámica y Alfarería de Valladolid (asociación@acevaceramica.com); Feria de Navarrete (www.ferianace.com); Feria de Argenta (www.museucantir.org); Feria-Concurso de Bailen (www.ayto-bailen.com); Feria Enbarro de la Rambla (www.enbarro.es); Feria de Cerámica y Alfarería el Tupi (www.vilatorta.cat).



Derecha: Adam Frew (Irlanda). Participante en la feria Ceramic Art London, Reino Unido. Abajo: Esperanza Romero. Participante en la feria Ceramic Art London, Reino Unido.





(ceramistasdeasturias@gmail.com). Del 1 al 3 de mayo se celebra la feria de alfarería y cerámica de la Galera en Tarragona (www.firadelaterrissa.com).

En el panorama internacional de ferias destacan las italianas como Argilla Italia (www.micfaenza.org); en Francia la actividad ferial es enorme como la Feria Argilla de Aubagne (www.activargile-provence.fr), destacando Ceramic Art London (www.ceramicartlondon.com) y Collect Fair (www.craftscouncil.org.uk/what-we-do/collect/) en Londres. Para conseguir más información de ferias consultar el Directorio de Ferias de la web www.revistaceramica.com o descargar gratis revistas en PDF para ver Noticias o Ferias

ENCUENTROS Y JORNADAS

Elvira Mas ha impartido una conferencia sobre "Las muñecas de porcelana del Museo Nacional de Cerámica" (www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica). Mientras en Corea se celebra el Matres Korea Festival con el International Women Ceramist Festival con el protagonismo

> Del 26 de febrero al 1 de marzo es la cita indispensable de todos los amantes del mundo del arte, hablamos de ARCO (www.ifema.es). Mientras Cevisama cumple con la cita indispensable de la cerámica industrial, comercial y de diseño (www.feriavalencia.com). En la Comunidad de Madrid se ha celebrado la Feria de Artesanía en el Paseo de Recoletos de Madrid con gran asistencia de público (www.madrid.org). La feria de cerámica creativa CER.08 se celebra en Oviedo del 29 al 31 de mayo



Arriba: Hans Coper. Subasta en Maak Modern.
Derecha: Fernando Alcalde. Serie "Melón Cantalupo". Galería Tiempos Modernos, Madrid. "Cerámica y diseño".

En la otra página: Dos imágenes de la cerámica mexicana, enviadas por Barry Krzywicki.

indiscutible de las mujeres en la cerámica actual (www.iwoljeon.org). Mientras en la Asociación de Ceramistas de Cataluña se han celebrado unas jornadas de cine y cerámica con Mels Boom, entre otros (www.ceramistescat.org).

CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE CERAMOLOGÍA

El XXII Congreso de la Asociación de Ceramología ha dedicado especial atención en Onda a la loza decorada popular valenciana del siglo XIX con su evolución, cronología, difusión e influencia. La loza decorada valenciana ha tenido una enorme importancia histórica y lógicamente su influencia puede centrarse en la Real Fábrica de Loza Dorada de Alcora sobre otras cerámicas como Ribesalbes, Onda, Manises, Lorca y Totana, entre otros centros de alfarería. Han contado con la participación de expertos en la materia como Ilse Schütz, Esther Nebot, Vicent Estall y Josep Pérez Camps. Dentro los comités científico y de organización destacan Jaume Coll, Antonio Perla de las Parras, Carmen Riu de Martín, Ángel Sánchez Cabezudo y Enrique Martínez Glera. A su vez este mismo congreso se celebraba en el Museo del Azulejo de Onda. (www.ceramologia.org).

SUBASTAS

Curiosamente una pieza de los Martin Brothers ha alcanzado las 200.000 libras en la casa de subastas inglesa Salisbury Auction House (www.salisburyauctioncentre.co.uk). Maak Modern también consigue buenas cotizaciones y se especula que ciertas piezas de Hans Coper pueden costar entre 45.600 y 76.800 libras por piezas de 1960 y 1969 respectivamente (www.maaklondon.com). Lucie Rie por su parte también tiene una buena cotización, hablamos de 35.000 libras.

Otros ceramistas demuestran la fuerza única en Europa del Reino Unido en el mundo de la cotizaciones de ceramistas como John Ward (8.000 libras), John Maltby (6.200 libras), Emmanuel Cooper (3.600 libras y subiendo) y Gordon Baldwin (2.400 libras).

En España los precios son más bajos, en Subastas Duran unas jardineras chinas del siglo XIX pueden costar 1.952

euros o platos de Sevres 488 euros (www.duransubastas.com). Mientras en Subastas Fernando Duran (www.fernandoduran.com) encontramos un plato de Delft por 2.000 euros o un plato de Ribesalbes por 1.000 euros. Naturalmente los precios de salida y los precios de remate varían mucho o en algunos casos se retiran por falta de interés.

CERÁMICA Y DISEÑO

Jaime Hayon es un gran diseñador y además ha diseñado infinidad de cerámicas, destaca "Theatre" realizada en la colaboración entre Hayon y Bosa (www.hayonstudio.es). Tiempos Modernos (www.tiempos-modernos.com) nos permite disfrutar de la cerámica de Fernando Alcalde (www.fernandoalcalde.com). Vista Alegre ha potenciado el diseño de vajillas de Ikea con gran éxito de ventas (www.vistaalegre.com). En el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza se puede encontrar cerámica de Natalia López y Vajillas de Ultramar (www.vajillasdeultramar.com). Ciertos jarrones de estilo oriental vienen de la mano de The Interiorlist (www.theinteriorlist.com). En Londres encontramos en la Craft Potters Association cerámicas de

Hannah Townsend, Adam Frew, Ruthanne Tudball y Paul Philp (www.cpaceramics.com).

AMÉRICA LATINA

En Argentina encontramos mucha actividad cerámica, destacando: XXXI Salón de Pequeño formato, XXXVI Salón de Nuevos Artistas de la Artes del Fuego, III Salón de Mediano Formato y el Salón Anual Internacional de Arte Cerámico, el Centro Argentino de Arte Cerámico tiene más información en la página web www.arteceramico.org.ar.

La Propuesta de Nómada Cerámica viene de la mano de Julieta Bilbao y Martín Merlos que investigan las particularidades de la acústica en cerámica, se dedican a la investigación, enseñanza y construcción de instrumentos musicales de cerámica. <https://www.instagram.com/nomadaceramica/>. Más información en la página web de la revista de cerámica de Argentina (www.revistaceramica.com.ar). Gracias a Barry Krzywicki conocemos mejor la cerámica de México gracias su divulgación y conferencias (<http://youtube.com/watch?v=FBCPf6lftY>) y sus visitas e investigación de la cerámica de Oaxaca, Puebla y Guadalajara.



Puedes enviar información sobre noticias o eventos a:
revistaceramica@revistaceramica.com