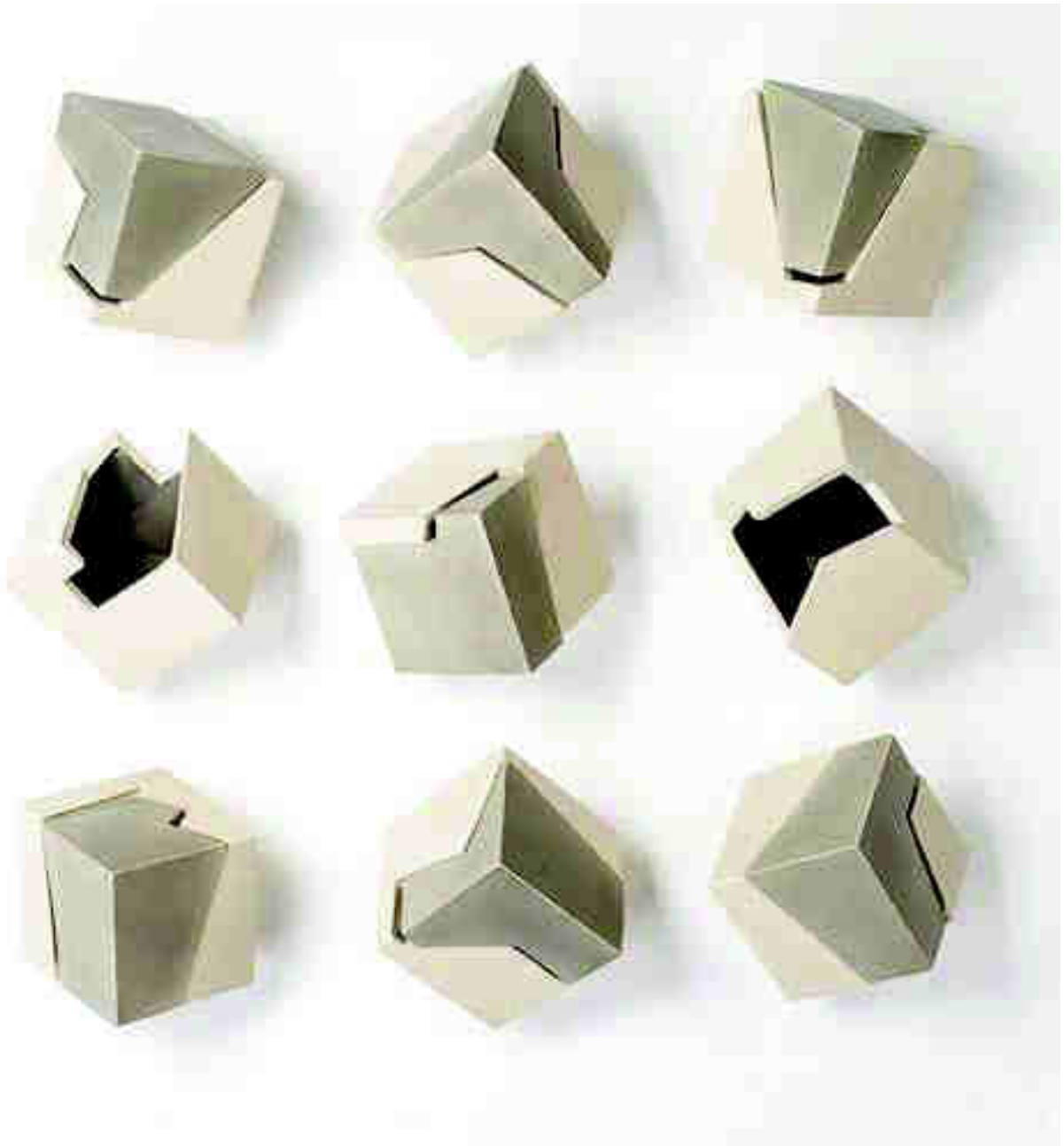


# MIGUEL MOLET

ANTONIO VIVAS



Arriba: Serie "Cifrados", 2019.

**Miguel Molet (Albelda, Huesca, 1966) cuenta con una de las trayectorias de cerámica más prolíficas en los medios de cerámica, si consultamos su página web ([www.miguelmolet.com](http://www.miguelmolet.com)) vemos la inmensidad de su obra cerámica en esculturas cerámicas, piezas o murales, dominando tres de los lenguajes más importantes del arte y por supuesto de la cerámica. Los encabezamientos de algunos de sus artículos son clarificadores del carácter expresivo de la cerámica de Molet, empezando por "Arte en un sigillum actual, la poetica de lo sutil o la contemplación serena de las esen- >**



> cías cerámicas” entre otros. En estas páginas de la revista ha aparecido en 18 ocasiones con tres artículos principales, su presencia empezó en 2005 hasta el último número de la revista de 2019, concretamente en el nº 154.

En una exposición de Molinos, Teruel en 2005 vimos una composición de formas con una tapa más oscura y de libre elevación y terra sigillata en reducción a 980°C, claramente una apuesta de aprender del pasado para partir de él, o lo que es lo mismo la cerámica actual (pág. 52, núm. 98). En Cerco-2006 vemos un paisaje o bodegón de formas, con la elevación de los cuencos y tapas haciendo de contraste, gracias a sus virtuosas decoraciones, en gres y terra sigillata (pág. 85, núm. 101). En Correlimos vemos otras obras del mismo cuerpo de cerámica (pág. 15, núm. 103). Ya en Cerco de 2008 vemos la serie titulada “Bipolares” con formas elípticas con elevaciones diferenciadas y una decoración lineal muy pronunciada con terra sigillata y refractario (pág. 81, núm. 109), mientras también participó en Domadores de Fuego (pág. 53, núm. 113). En 2009 vemos su serie titulada “Geometrías indebidas” donde cilindros cerrados usan ilusiones ópticas de cubos “indebidos” (pág. 19, núm. 115). Ya en Cerco 2010 encontramos una esfera ovalada con marcas de fuego, son las señas de identidad de su cerámica (pág. 84, núm. 117). En 2011 vemos una pieza de la serie “Huellas” con un esgrafiado infinito en formas esféricas (pág. 92, núm. 120). Una vez más en Cerco 2011 vemos cuatro elementos de pared de un mural con terra sigillata y marcas pictóricas, dentro de una serie titulada “Esos extraños que habitan en mí” (pág. 92, núm. 121). En el núm. 122, págs. 1 y 81 encontramos un artículo donde se ve la gran variedad de su obra cerámica con





Arriba: Serie "Cifrados". En la otra página. Arriba: Serie "Cabeza de línea". Abajo: Serie "Batientes".

murales, esculturas cerámica y piezas, con terra sigillatas de una gran variedad cromática y elementos compositivos de contraste muy sutil, inclusive estos mismos elementos tienen un aura como marcas de fuego. En 2012 gana el Premio "Memorial Joan Capdevila" con unas piezas de su popular serie "Rotativos" (pág. 90, núm. 125). Manuel Velázquez con un brillante texto aclara muchas cosas de Molet, incluidas algunas claves de su lenguaje artístico, aquí brilla con luz propia la serie "Batientes" con piezas que conquistan el espacio con expresiones circulares con brillantes colores dentro de su fiel aliada la terra sigillata (págs. 1 y 78, núm. 131 de 2013). Como buen aragonés su participación en Cerco es importante, inclusive en la edición de 2015 consigue el Primer Premio de la Bienal con una composición de formas tituladas "Anatomía de la Forma" (pág. 78, núm. 137). En un artículo que empieza con el subtítulo "Arte en un Sigillium actual", mencionado anteriormente, encontramos más obras cerámicas de la serie "Anatomía de la serie" aunque aquí encontramos un cromatismo muy sutil con marcas de fuego como contraste de una bella superficie de terra sigillata más o menos blanca y un borde que marca el relieve

de las formas y las curvas (pág. 73, núm. 139). En 2016 participó en la exposición "Fuera de serie, de la provocación a la ilusión" en el Museo de Cerámica de Valencia (pág. 71, núm. 142). En 2017 realiza una retrospectiva en Muel que evidencia su gran obra cerámica y participa en Cerco 2017 con la serie "Geometrías" (págs. 7 y 65, núm. 146). En 2018 encontramos un artículo donde reina poderosamente la serie "Geometrías" pero aquí encontramos una definición de las líneas rectas, en composiciones individuales y composiciones donde el punto expresivo lo pone cierta combinación de formas. (pág. 57, núm. 147). Finalmente encontramos una obra en el último número 154, pág. 81 en un artículo sobre "Engobes y Pastas Cerámicas" que destaca a ceramistas virtuosos como él en las múltiples variantes de las terras sigillatas actuales.

Recientemente hemos disfrutado de su exposición en la Galería D'Terra de Barcelona con especial énfasis en la serie "Anatomías de la forma", además de estas series hay que destacar otras como "Batientes", "Cifrados" o "Cabeza de Línea", entre otras, mencionadas anteriormente. Dentro de su trabajo la terra sigillata suele estar presente, además del bruñido, las reservas, los ahumados, los esgrafiados y las plantillas, entre otras técnicas, siendo la cocción un elemento fundamental como oxidación, reducción o rakú, entre otras, para esas texturas tan espectaculares, además de la obtención de los rojos y los negros y miles técnicas de cromatismo cerámico más.

Ciertamente hay pocos ceramistas que hayan sabido unir las señas de identidad de la cerámica con una obra cerámica de lo más actual con tanta brillantez, Miguel Molet es un gran maestro de la cerámica actual. □