

GALERÍA



Cerámica: pasión y expresión sin límites

Parece ser que un criado empolvaba una peluca con un polvo blanco de Colditz que podría ser una especie de caolín, que sirvió a los ceramistas de 1708 para encontrar una solución a su desesperada búsqueda del oro blanco o lo que es lo mismo la porcelana. Eureka!!! El color de una de las piezas era de un blanco translucido, parecido a las mejores porcelanas chinas, Böttger afirmó “Es una ley que todo tenga ley” y acto seguido labró en la puerta de su laboratorio la siguiente frase “Dios, Nuestro Creador, ha convertido a un fabricante de oro en un alfarero” Böttger se empeñó en demostrarle a su rey que la porcelana era un justo sustitutivo del oro, todo esto se puede leer en la novela de Emilio Calderón “El secreto de la por- >

Arriba: Deborah Abizanda. "Tsubaki Coral Reef". Seto City Art Museum, Japón.

En la otra página: Yo Akiyama. "Sin título", 2015. Cerámica, 22 x 52 x 22 cm. Galería Erskine, Hall & Coe, Londres.





> celana". Lo que haría exclamar a Oscar Wilde "Cada día encuentro más difícil vivir frente a las expectativas de mi porcelana azul". Del 20 de noviembre de 2020 hasta el 21 de febrero de 2021 tendremos la suerte de disfrutar de una fantástica exposición de Shoji Hamada, junto a Artigas y Miró, entre otros, en el Museo Nacional d'Art de Catalunya en Barcelona (www.museunacional.cat), lástima que en nuestro entorno no consiguiéramos que los museos del gremio compraran una pieza de Hamada disponible y a muy buen precio. En Nueva Zelanda podemos disfrutar de la revista *Ceramics New Zealand* (www.ceramicsnz.org). La colaboración entre disciplinas artísticas es cada vez mayor, sirva como ejemplo la colaboración entre el ceramista Themes Stämpfli y el músico Peter K. Frey dentro del Ton un Ton (www.linguee.de). El valor de la cerámica va en aumento por lo menos en las piezas históricas, en este caso una pieza de Martin Brothers ha alcanzado las 200.000 libras en Salisbury Auction House, curiosamente algunas de las cerámicas de los Hermanos Martin no han alcanzado anteriormente esa cotización en otras casas de subastas (www.sothebys.com). Mientras Mike Weber ha conseguido un Record Guinness por tornear 212 piezas en una hora (www.guinnessworldrecords.com) ahora comparar con Eric Landon (www.tortus-copenhagen.com). El Brexit cada vez pinta peor para ceramistas que quieren vender o exponer a ambos lados del Canal, basta con consultar a Ann McNully y otros ceramistas ingleses que están preocupados con lo que pueda pasar en enero de 2021 especialmente en el entorno de Stoke-on-Trent.

Parece que Brad Pitt y Leonardo di Caprio tienen un creciente interés por la cerámica, inclusive la revista Vogue se hacen eco de esto, sin duda en el mundo de la moda crece cada vez más el interés



por la artesanía en general y la cerámica en particular, empezando por el Premio de Loewe (www.craftprize.loewe.com), Versace ha lanzado una colección de cerámica realizada por Rosenthal (www.rosenthal.de) y (www.versace.com), también tenemos la porcelana de Dolce & Gabbana, además debemos mencionar a Paul Smith y Carolina Herrera. Dentro del Madrid Design Festival hemos podido disfrutar de un gran nivel de diseño, destacando la exposición del Museo de Artes Decorativas de Madrid con la exposición “De Todo Corazón” con Rosa Cortiella, Jaime Hayón y Marre Moerel (www.mnartesdecorativas.mcu.es). De lo último que hemos visto en cerámica en los medios hay que destacar los jarrones de Carlos de Troya, jarrones de Época Ceramic (www.ceramic.co.za), platos de Ofelia Home Decor (www.ofeliahomedecor.com), botijo de gallo de Rodea, tazas de porcelana de Safsafu, escultura de Guille García Hoz (www.guillegarciahoz.com), jarrón de Guaimaro (www.decofelings.com), calavera decorada del Centro Cerámico de Talavera dentro de mucho más que se ofrece en la cerámica de Castilla-La Mancha (www.artesaniadecastillalamancha.es) y vajillas para restaurantes con estrella Michelin tenemos a Pedro León de ArteHoy (www.arte-hoy.com). La diseñadora británica Bethan Laura Wood rinde homenaje al estilo de la Bauhaus mediante la firma Rosenthal, mencionada anteriormente. Algunos ceramistas ironizan sobre el creciente valor de la cerámica cuando recientemente han intentado robar piezas únicas de cerámica china del Museo Chino del Castillo de Fontainebleau, piezas que fueron atesoradas por la emperatriz Eugenia de Montijo.

La revista americana de escultura “Sculpture” suele rendir homenaje a artistas que trabajan con cerámica, sirva como ejemplos

artículos sobre Genesis Belanger, Guy Michael Davis y Katie Parker. (www.sculpture.org).

El Grupo Pamesa ha facturado 704 millones vendiendo productos de cerámica, si sumamos esta cantidad a lo que factura Porcelanosa que no son menos de 821 millones de euros tenemos 1525 millones, estaría bien que junto a otros fabricantes de la industria cerámica ayudaran a concursos, museos, revistas, escuelas y ferias, nos puede servir como un ejemplo claro el de la empresa de vidrio americana Corning (www.cmog.org) que creó un maravilloso museo de vidrio artístico.

Lo ideal es ver la cerámica de las exposiciones directamente, pero las páginas webs de los ceramistas que han expuesto recientemente nos pueden dar una información adicional muy completa: >

Arriba: Daphne Corregan. "Scribble / Cloud", 2014. Porcelana y gres. 39 x 32 x 35 cm y 27 x 42 x 36 cm. Galería Kuns Forum Solothurn, Suiza.

En la otra página. Arriba: Óscar Valero Sáez. Exposición "La tierra tiene un distinto sentido del tiempo", Proyecto Espacio Cero / D'A Ceramics, Madrid. **Abajo:** Mathieu Casseau. Terra sigillata. Galería Loes & Reinier, Países Bajos.



> Fernando Casasempere (www.fernandocasasempere.com), Rosa Cortiella (www.rosacortiella.com), Manuel Sánchez-Algora (www.msanchezalgora.blogspot.com), Lluís Xifra (www.lluisxifra.blogspot.com), Caxigueiro (www.caxigueiro.com), Francisco Gálvez (www.franciscogalvez.es) y Daphne Corregan (www.daphnecorregan.com), entre otros, además de estar pendientes de los resultados del Premio de Artesanía Loewe (www.craftsprize.loewe.com).

Arte: los valores infinitos

La narrativa del arte parece eterna, una escena figurativa de caza fue pintada hace 43.900 años en las islas de Célebes de Indonesia, puede ser la obra de arte más antigua. Todo contrasta con lo que acontece ahora en el arte, parece ser que un plátano pegado a la pared con cinta adhesiva de Mauricio Cattelan fue vendido por 120.000 euros en la pasada edición de Art Basel Miami, lo que ha escandalizado a algunos coleccionistas que afirman que la nueva propietaria no es una coleccionista de verdad ya que la obra de Cattelan era la primera obra que compraba. De todas formas hay que otorgar mucha más importancia al arte, la cerámica y la cultura ¡Si no, sólo nos quedara lo que nos ofrecen los centros comerciales y las grandes cadenas comerciales de Internet! Lo que demuestra la progresiva victoria de la publicidad sobre el arte. Siempre hemos pensado la ilusión que nos haría ver millones de gente acudiendo a los museos de arte, inclusive esperando una o dos horas para entrar, lástima que algunos solo quieren hacerse un selfie y mandárselo al grupito de amigos, en el caso de la Gioconda o el David esto es más que evidente, mirar sin ver. Con todo debemos alegrarnos

que grandes museos como el Prado (www.museodelprado.es) han aportado 745 millones de euros en 2018, cuentan con tres millones de visitantes que han dejado 21 millones de euros en taquilla, por otro lado su burocracia cercena la posibilidad de conseguir una foto de algún cuadro es casi nula, esa misma burocracia y falta de reflejos para evitar las colas de quien quiere ver uno de los mejores museos del mundo. El arquitecto Norman Foster ha añadido una segunda galería a su ampliación del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Cecilia Vicuña ha ganado el Premio Velázquez por su obra ecologista y feminista, mientras el famoso Premio Turner (www.tate.org.uk) se ha concedido a los cuatro finalistas: Lawrence Abu Hamdan, Oscar Murillo, Helen Cammock y Tai Shani. Patti Smith ha ganado >

Arriba: Txaro Marañón y Pott Keramika. Exposición "Urdin?", Aquarium de San Sebastián.

En la otra página: "Terrine" (Servicio del cisne), circa 1765 -1770. Porcelana de Meissen, 54 x 33 cm. Colección Pierre y Deniz Darier. (Foto: Christian Mitko.) Exposición "Locuras de porcelana", Museo Ariana, Ginebra (Suiza).





> la Medalla de Oro de Bellas Artes, además de Chema Madoz, Alberto García Alix, Carlos Ferrater, Pedro Salmeron y Josep Pons, una vez más ningún ceramista ha conseguido una sola medalla de oro, desde aquí proponemos a Elena Colmeiro o Enric Mestre. Seguimos echando en falta una ley del mecenazgo, dada la lentitud de la administración, no acaba de llegar y eso que el arte movió el año pasado 67.400 millones de dólares, Andy Warhol (www.warhol.org) sigue siendo uno de los artistas más cotizados. En Portugal la fundación Gulbenkian (www.gulbenkian.pt) se deshace del petróleo y eso que el museo celebra ahora sus 50 años y fue una ilusión del entonces hombre más rico del mundo gracias al petróleo Calouste Sarkis Gulbenkian. Cada vez es más evidente la presión del estamento político en las artes, donde hacen falta proyectos estables y

una independencia real, menos burocracia y mayor protagonismo de los que realmente entienden de arte ¿Para cuando la apertura del museo de Tabacalera en Madrid? De momento la colección de Fontanal-Cisneros con más de 400 obras está en el aire y puede retirar su oferta de donación, la burocracia una vez más... Glenn D. Lowry es un director del Museo MoMA de Nueva York (www.moma.org) muy activo e influyente, aunque la participación de la cerámica artística en su museo es más bien escasa, podrían hacer una exposición de Hamada, Voukos o Woodman, entre otros. El Louvre de Abu Dabi tiene mucho dinero pero su presencia entre las instituciones del mundo del arte es ciertamente limitada. Las donaciones están llegando a los museos españoles especialmente al Reina Sofía, pero el exceso de burocracia no permite tener una política más activa en conseguir grandes obras que con su escaso presupuesto no podría comprar.

Cultura: institucionalizar esta rica herencia

Las tablillas de barro se utilizaron como medio de escritura y documentación desde el cuarto milenio a.C. principalmente en las culturas sumeria, mesopotámica, hitita, minoica y micénica, se deberían interpretar, traducir, escanear y documentar para su universal disponibilidad en Internet y bibliotecas de todo el mundo. Nos puede servir de ejemplo como inicialmente se rechazaron los números arábigos o indoarábigos que han sobrevivido a la informática y las matemáticas, algo que posiblemente no hubiera ocurrido con los números romanos, desde la cultura hispano-árabe de Al-Andalus se introdujeron en Europa, aunque su invención y desarrollo viene de >

Arriba: Rabí Montoya. Exposición "Animal". Galería Óscar Román, México.

En la otra página: Arriba: Manuel Sánchez Algora. Galería Tiempos Modernos, Madrid.





> la India, inclusive se especula con la conexión con China mediante los peregrinos budistas. En Europa fue gracias a la imprenta de Gutemberg en 1450 cuando este sistema de numeración empezó a usarse, Lo mismo se puede decir de recetas de esmaltes escritas en tablillas de barro que tardaron siglos en llegar al conocimiento general. En uno de los mejores manuales de cerámica jamás publicados, hablamos del “I Tre Libri dell’Arte del Vasaio” de Cipriano Piccolpasso y fechado en 1548 podemos ver el uso de los números indoarábigos para las recetas publicadas en este magnífico libro de cerámica. En el Museo Arqueológico Nacional de Madrid y otros museos hemos disfrutado de magníficas piezas islámicas, alguna exposición se mantendrá hasta abril de 2020. En una reciente lista de los libros más importantes vemos como Edmund de Waal (www.edmunddewaal.com) se sitúa en el puesto 21 con su novela “La liebre con ojos de ámbar”, además encontramos el libro “El Artesano” de Richard Sennett en la misma lista. Planeta finalmente donará a la Biblioteca Nacional (www.bne.es) el famoso archivo de Círculo de Lectores, con autores como Mario Vargas Llosa y Juan Goytisolo, entre otros, después del revuelo que se creó cuando la editorial anuncio que destruiría las Obras Completas, en el mundo de la cultura, algunos piensan que debería haber una ley que prohibiera destruir libros e inclusive revistas culturales, para coordinar las donaciones de libros a bibliotecas, casas de cultura, universidades y escuelas, la prohibición sería de no permitir que se guillotinen libros y se compren al precio del papelote. La pugna entre Amazon y los libreros está creando más problemas, inclusive en Europa están revisando las políticas del precio fijo.

Se ha celebrado el 75º aniversario de la liberación de Auschwitz,

gran símbolo del Holocausto, lo que nos hace recordar lo de “Primero vinieron por los socialistas y yo no dije nada, porque yo no era socialista. Luego vinieron por los sindicalistas y yo no dije nada, porque yo no era sindicalista. Luego vinieron por los judíos y yo no dije nada, porque yo no soy judío. Luego vinieron por mí, y no quedo nadie para hablar por mí”, estas diferentes versiones de Martin Niemöller y Bertold Brech nos pueden servir de lección en la cerámica en particular y la cultura en general.

ANTONIO VIVAS

Arriba: Merce Mir. Associació Ceramistes de Catalunya, Barcelona.

ESPAÑA

FERNANDO CASASEMPERE

Casa de América
Marques del Duero, 2
28001 Madrid
www.casamerica.es

TXARO MARAÑON

JONE URAIN
MAITE SALUTREGI
Aquarium de Donostia
Plaza de Carlos Blasco de Imaz, 1
20003 Donostia San Sebastián

UN BRINDIS POR EL PRINCIPE

VASO CAMPANIFORME
Museo de León
Plaza de Santo Domingo, 8
24010 León
www.museodeleon.com

FERNANDO ALCALDE

MANUEL SÁNCHEZ-ALGORA
Tiempos Modernos
Arrieta, 17
28013 Madrid
www.tiempos-modernos.com
www.msanchezalgora.blogspot.com

LLUÍS XIFRA

Fundacio Valvi
Gran Vía Jaume I, 42
17001 Girona
www.lluixifra.blogspot.com

TOT COR

EL DISEÑO DEL AMOR
ROSA CORTIELLA
JAIME HAYON
MARRE MOEREL
DIEZ & DIEZ
Museo de Artes Decorativas
Montalbán, 12
28014 Madrid
www.museoartesdecorativas.es
www.rosacortIELla.com

CARME COLLEL

ACVIC Centre d'Arts
Carrer de Sant Francesc, 1
08500 Vic (Barcelona)
www.acvic.org

CAXIGUEIRO

Rede Museística Provincial de Lugo
Plaza de Soidade s/n
27001 Lugo
www.caxigueiro.com

NATALIA GUAL

Museu Terracotta
Sis d'Octubre, 99
17100 La Bisbal
Girona
www.terraccottamuseu.cat

ANNA PASTOR

Casa del Llano
Plaza del Ayuntamiento, 1
46529 Canet d'en Berenguer
Valencia
www.canetdenberenguer.es

EL HECHO ALEGRE

ELENA BLASCO
TERESA SOLAR
La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2
28012 Madrid
www.lacasencendida.es

CREACIÓN Y MATERIALES

Escuela de Arte Francisco Alcántara
Francisco y Jacinto Alcántara, 2
28008 Madrid
www.escueladeceramica.com

BALDOSAS Y OFICIOS PROPUESTAS ARTESANAS CONTEMPORÁNEAS

Centre Artesania Catalunya
C/ dels Banys nous, 11
08002 Barcelona
https://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/ca

ARTISTES A CEL OBERT

LA TERRA I LA DONA
Museu de la Terrissa de Quart
Carrer del Tren, 58
17242 Quart
www.artistesacelobert.blogspot.com

MERCE MIR

CAPSES
MONTSE LLANAS
Associació Ceramistes de Catalunya
C/ Doctor Dou, 7
08001 Barcelona
www.ceramistescat.org

CERCO 19

Museo de Teruel
Fray Anselmo Polanco, 3
44001 Teruel
http://museo.deteruel.es
www.cerco.es

MITOLOGÍAS PERSONALES

Escuela de Cerámica de la Moncloa
Francisco y Jacinto Alcántara, 2
28008 Madrid

ANA FELIPE ROYO

Museu Terracotta
La Bisbal d'Emporda
17100 Girona
www.anafeliperoyo.com

FRANCISCO GÁLVEZ

Navalafuente, 19
28002 Madrid
www.franciscogalvez.es

COLECTIVA DE INVIERNO

Escuela Rodrigo Alemán
Plaza de la Catedral s/n
10600 Plasencia
www.bellasartes.dip-caceres

EVA GRANDE

Eurostars
Mejía Lequerica, 10
28004 Madrid
http://evagrande.es

ÓSCAR VALERO SÁEZ

Proyecto Espacio Cero

>



Azulejo de oficios. Sombrero (1650-1699). Loza con decoración policroma. (Fotografía: Guillem Fernández-Huerta.) Exposición «Baldosas y oficios. Propuestas artesanas contemporáneas». Museu del Disseny, Barcelona.



Fernando Alcalde. *Tiempos Modernos, Madrid.*

GABRIELE KOCH
147 Archway Road
Highgate
London N6 5BL
www.gabrielekoch.co.uk

ITALIA

GABRIELLA SACCHI
LABORATORIO SPAZIO NIBE
Via Camilo Hajech, 4
MI 20129 Milano
www.spazionibe.it

CHILE

ISABEL IZQUIERDO
POLVO Y CENIZAS
www.isabelizquierdo.cl

MÉXICO

RABI MONTOYA
Galería Oscar Román
Julio Verne, 14
Polanco CP 11560
www.galeriaoscarroman.mx

ESTADOS UNIDOS

George Crawford Collection
Joan B. Mirviss
39 East 78th Street
New York NY 10075
www.mirviss.com

21st CENTURY WOMEN
27 MUJERES
Roberta Griffith
Museo de Arte de Honolulu
900 Beretania st
Honolulu Hawaii
www.honoluluuseum.org

JAPÓN

DEBORAH ABIZANDA
Seto City Art Museum
113-3 Nishiibaracho,
Seto, Aichi 489-0884, Japón
www.deborah-abizanda.es

> D'A Ceramics
C/. Doctor Fourquet, 11
Madrid

PAÍSES BAJOS

JENNIFER TEE
TANJA SMEETS
JOLAN VAN DER WIEL
Keramiek Museum Princessehof
Grote Kerkstraat, 9
8911 DZ Leeuwarden
www.princessehof.nl

MATHIEU CASSEAU
TERRA SIGILLATA
Loes & Reinier
Korte Assenstraat, 15
7411 JP Deventer
www.loes-reinier.com

FRANCIA

LOEWE CRAFT PRIZE
Musée des Arts Decoratives
107 Rue de Rivoli
75001 Paris
www.craftprize.loewe.com

EXPOSITIONS 2020
Rafa Pérez

Sasha Wardell
Anima Roos
Henk Wolvers
Claude Champy
Galerie Du Don
Le Don du Fel
12140 La Fel
www.ledondufel.com

GEORGE JEANCLOS
AUGUSTE RODIN
Galerie Capazza
1, rue des Faubourgs
18330 Nançay
www.galerie-capazza.com

SUIZA

DAPHNE CORREGAN
Galerie Solothurn Kunsforum

Schaalgasse, 9
CH 4500 Solothurn
www.kunstforum.ch

MEISSEN PORCELAIN FOLLIES
Musee Ariana
Avenue de la Paix, 10
1202 Geneve
www.ariana-geneve.ch

REINO UNIDO

BARRY, DUCKWORTH, FLYNN, HA-
MADA, HARA, HARRIS, HENDERSON,
KAUFMANN, KIKUCHI, NISBET, RIE,
SCHEID, WARD
Erskine, Hall & Coe
15 Royal Arcade
London W1S 4SP
www.erskinehallcoe.com

Si deseas que tu exposición
aparezca en estas páginas, envía la información, fotos,
fechas, textos, etc. y trataremos de darle la difusión que
sea posible.