

BAE SEJIN

ANTONIO VIVAS

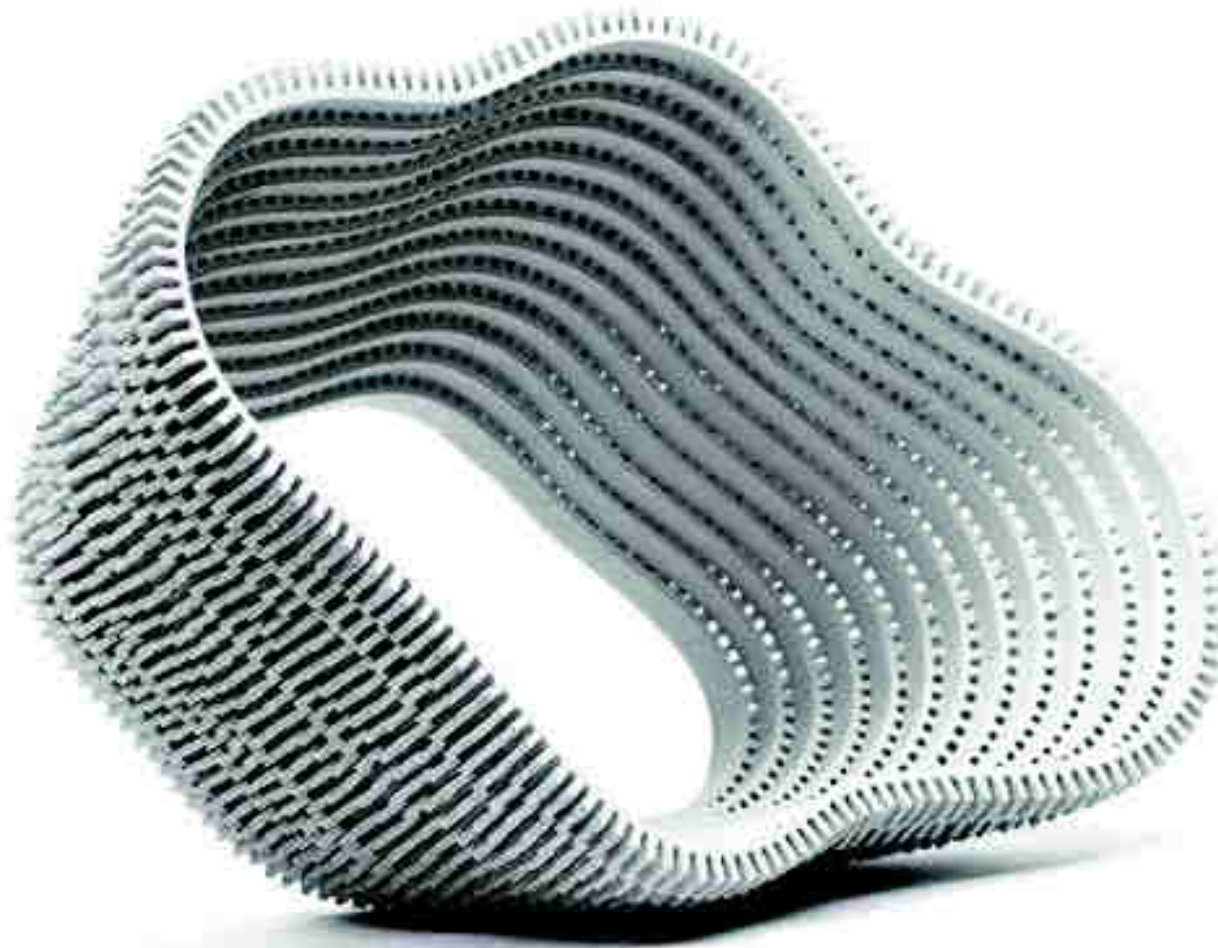


Corea tiene un patrimonio cerámico milenario, además de la excelente cerámica actual coreana, en ocasiones se critica, sin reflexión alguna, su excesiva vinculación con la cerámica histórica, tal como pasaba con el Movimiento Mingei en Japón, pero aquí contábamos con Shoji Hamada que abrió nuevos caminos a generaciones futuras, de cualquier forma lo importante es la obra cerámica que cada uno aporta, tal como vemos en los nuevos talentos coreanos como Bae Sejin (www.baesejin.com), uno de los elementos claves de su obra son los círculos rellanados con pequeños cuadrados o rectángulos que conforman una gran variedad de formas: cuencos, botellas, vasijas y múltiples tipos de cerámica. Además cuenta con obras pictóricas y escultóricas, siempre con esos elementos de conformación, que en una década Bae Sejin ha construido un cuar-

to de millón de unidades. Muchas claves para comprender la obra cerámica de Bae Sejin las encontramos en su forma de ver la cerámica "Construyo las formas uniendo piezas de barro, inicialmente numeraba las piezas 1,2,3,4,5... de forma que cada pieza tuviera un número de serie, los números continúan en la próxima obra cuando se ha completado la anterior" aquí la fuente de inspiración viene de la obra "Esperando a Godot" de Samuel Becket y la eterna espera y su paralelismo con el arte o si se quiere con la cerámica, ya que para realizar una obra de cerámica es inevitable cierta insistencia y repetición, tratando con el barro el artista tiene que esperar mucho tiempo. Bae Sejin construye sobre elementos repetitivos, inclusive numerados dentro del espíritu de espera.

En términos generales opina "Las vueltas del tiempo se basan

La reflexión, la cerámica y el paso del tiempo en la eternidad



en la duración, la repetición, la transformación o la circulación. Es continuo, repetitivo y circular, los cambios siempre llegan con la misma repetición o circulación. El tiempo se aproxima a la naturaleza y la condición humana, sin embargo la sociedad moderna intenta separar naturaleza y factor humano, lo que se ha convertido en la principal causa de alienación para el ser humano, muy prevalente en la sociedad actual. Trabajando con la cerámica, la naturaleza y ser

Arriba: "Waiting for Godot 64209-166027", 2017. 55 x 40 x 28 cm. En la otra página: "Waiting for Godot 161", 2011. 65 x 47 x 64 cm.

humano se unen y aquí la arcilla contiene el tiempo de la duración, repetición, transformación y circulación y el artista encuentra la armonía para sí mismo con el tiempo relacionado con la naturaleza, lo esencial del trabajo en cerámica es su relación con el tiempo".

Es una obra cerámica muy diferente de su entorno coreano, repite elementos compositivos, que son pequeños elementos, cuadrados o rectangulares sobre círculos que van elevando las formas, además juega con la luz que atraviesa algunas formas por los recovecos que deja los elementos compositivos. La dirección de estos elementos numerados puede ser vertical, circular, en contraste y en sentido contrario direccional. Las formas pueden tener ciertas conexiones con formas de cerámica fácilmente reconocibles, ya sean vasijas, botellas o cuencos, pero además encontramos formas que >



> conforman toda una variedad de espacios casi infinita, tal como se puede ver en su página web, mencionada anteriormente. Igual ocurre con el cromatismo de su cerámica que prefiere las variantes de tonos blancos pero los colores más vivos también están presentes, amarillos, rojos, marrones y mil tonalidades más. Sus murales o cuadros cerámicos son de cuidada simplicidad, unas composiciones sobrias y reflexivas. Algunas son esculturas con cierta relación de la repetición de elementos tan presente en su obra, pero de un aura presencial ciertamente impresionante.

Otra parte interesante en su cuerpo de obra cerámica son las esculturas en forma de arco o las piezas transformadas en crecimiento triangular, en otras obras la perspectiva se pierde en formas de crecimiento interior o ilusiones ópticas, además algunas piezas

muestran marcas de fuego muy pronunciados, sobre todo en las esculturas realizadas con elementos cuadrados de barro de mayor tamaño.

Bae Sejin marca un antes y un después en la cerámica coreana, que igual que las cerámicas que nos traen las vanguardias que se están aproximando a la corriente principal del arte. □

Arriba: "Waiting for Godot 022", 2009. 14 x 90 x 25 cm. Abajo, a la izquierda: "Waiting for Godot 138283-142299", 2015. 65 x 65 x 60 cm. Abajo, a la derecha: "Waiting for Godot 220855-221704", 2018. 23 x 23 x 22 cm.

