

# ROSARIO GUILLERMO

ANTONIO VIVAS



**Rosario Guillermo (1952, Mérida, Yucatán, México)** es una de las más destacadas artistas de la escultura cerámica. Por un lado tenemos un lenguaje de evidente monumentalidad y por otro una narrativa intimista, que se abre paso con obras como “De Babel”, “Espirocán” y “Tifosu”, son obras que quieren alcanzar los cielos y los alcanzan gracias al poder de los sueños, el lenguaje onírico, es una verticalidad ideal para el lenguaje cerámico, sobre todo para alguien como Rosario Guillermo ([www.rosarioguillermo.com](http://www.rosarioguillermo.com)) que modela y realiza una hechura manual de enorme potencia expresiva, basta con recordar la escultura cerámica que realizó para un parque de escultura de Dinamarca, concretamente encontramos su impresionante escultura en medio de la naturaleza del entorno de Guldagergaard ([www.ceramic.dk](http://www.ceramic.dk)). Decía Goethe que la naturaleza y

el arte parecen rehuirse, pero se encuentran antes de lo que se cree, basta ver las esculturas cerámicas donde Rosario Guillermo combina cerámica y madera como las tituladas “Geologátum”, “Corteza esencia” y “Meteorá”. Algunas obras parecen tener un crecimiento helicoidal, que esta gran escultora y ceramista mexicana sabe modular con una magia sobrenatural, las esculturas parecen dominar el espacio, creando un aura espacial de gran fuerza expresiva.

Naturalmente México tiene una de las tradiciones cerámicas más ricas de América, además cuenta con un movimiento de cerámica contemporánea y actual que brilla con luz propia en la corriente principal del arte en este país hermano, la cerámica prehispánica es de las más ricas en narrativa, mitos y leyendas, algo que se intuye en la cerámica de Rosario Guillermo, además México cuenta con



grandes ceramistas como Gustavo Pérez, Gerda Gruber, Paloma Torres, Gloria Carrasco, Leslie González y Adrián Guerrero, entre otros y donde nuestra protagonista actual destaca con fuerza.

En estas mismas páginas hablábamos en la pág. 17, núm. 98 de la transformación como elemento creativo de Rosario Guillermo, ya que la transformación puede ser un lenguaje de la metamorfosis,

Fotos, de izquierda a derecha: "Tifosú". "Meteora". "Geologátum". "Espirocán".

que seguro haría las delicias de Franz Kafka y más aún si pudiera disfrutar de esta obra cerámica, también se debe alabar su grandeza poética que a nadie deja indiferente, postulando que si Rosario Guillermo realizará sus esculturas en otra época no se expondrían en una galería o en un museo, pasarían a formar parte de algún lugar mágico, puede que un templo o un lugar sagrado destinado a los iniciados, quien sabe si la diosa Coatlicue está moviendo los hilos detrás de las bambalinas, esa magia se vio en la escultura cerámica que Rosario Guillermo presentó en la reunión de la Academia Internacional de Cerámica en China con el título de "Crisálida" véase la pág. 80, núm. 111 o [www.aic-iac.org](http://www.aic-iac.org). Puede que la originalidad de su obra cerámica, que es muy singular y se distancia de la uniformidad de lenguaje de algunos ceramistas y esto se hará cada vez >



> más evidente según avanzamos en la historia de la cerámica actual, convertida en contemporánea e inclusive histórica.

Jorge Juanes nos ilumina con sus comentarios "Tradicición y presente, una especie de dialogo entre lo arcaico y lo moderno. También geometría: línea de fuerza que, sobresaltadas, rectas o curvas, trazan formas sólidas y, no obstante, inciertas, esculturas, cerámica, objetos inagotables; en suma, el devenir perpetuo atrapado en fragmentos forjados en la soledad". Ciertamente Rosario Guillermo aprende del pasado para partir de él, ha afirmado en alguna ocasión con rotundidad "La cerámica es básicamente mi material de expresión y la defiendo a capa y espada porque parece que todo el país está en contra de la escultura en cerámica". Algo que está cambiando en todo el mundo según la cerámica se incorpora a la corriente

principal del arte y pronto llegará, sino ha llegado ya al entorno artístico de la América Latina.

Sus palabras son aquí esclarecedoras de su filosofía artística "El discurso que tengo bien asimilado como persona y ser humano en mi imaginación volumétrica es lo que siempre está saliendo, entonces ya en la madurez se da una reflexión sobre mi expresión plástica. Están todas las formas que han estado en mi cabeza a lo largo de 30 años". □

Fotos, de izquierda a derecha: "De Babel". "Corteza esencia"