

# TÉCNICAS DE LA CERÁMICA

ANTONIO VIVAS



## SERGI PAHISSA Y EMILIA MUSIAL

Fanglina es el nombre del colectivo artístico compuesto por Emilia Musial de Polonia y Sergi Pahissa de Barcelona, esta magnífica performance de fuego se llamaba “Polaroid”, dentro del marco de Mullita Fest 2019 y además en este evento participaron Antonio Vivas, Ana Felipe, David Rosell, Juan Brito, Aquilino Rodríguez, Fem Foc con Inga Freitas y Julia Sanges, Josep Mates, Miguel Vazquez, Alberto Hernández, Concha Cilveti y Carlos Martínez (para más información véase la sección de Noticias).

La impactante performance “Polaroid” donde el fuego creaba un efecto dramático que contaba la historia de un fotógrafo y una artista que vienen a hacer fotos de sus piezas de cerámica, todo

mediante los mejores recursos del teatro, inclusive inspirados en obras, performances o shows de la Comedia del Arte, entre otros grupos teatrales o de la performance cerámica, brillaba con luz propia (del fuego) en una cocción in situ de un llameante horno en el medio de la oscuridad de la noche con forma de cámara fotográfica.

Fanglina se formó en 2014 y durante los últimos cinco años han creado múltiples espectáculos o performances de cerámica, en una expresión multidisciplinar, colaborando con músicos, escultores, actores, bailarines y ceramistas, en ocasiones convirtiendo hornos de fantasía artística, mediante vuelos, giros, bailes y globos.

Ya conocíamos la querencia de Sergi Pahissa por los hornos,



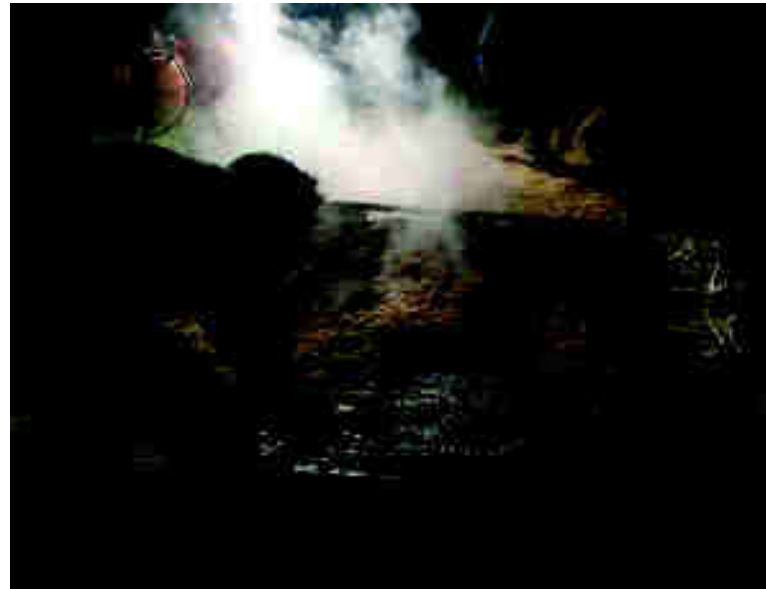
basta con ver su artículo de la pág. 81, núm. 137 de 2015 para darse cuenta que el fuego como elemento compositivo no se acaba nunca, desde los hornos escultura de Nina Hole o Jorgen Hansen, la cocción de escudos metálicos con gres hasta los “Órganos de Fuego” de Michel Moglia, o los recordados “Arboles de Fuego” de Wali Hawes, por no hablar de “Ignicio”, Carlets o Rioje Koie. Ya hemos disfrutado de sus performances junto al Grupo Ceramic, además de la obra realizada junto a Lidia Encina, un espectáculo donde el horno sirve de fondo para unos expresivos títeres, también viene a la memoria los hornos realizados con materiales reciclados junto al Grupo Müll, ciertamente los hornos que ha realizado a lo largo de los años son muy singulares: Horno Infierno, “Happening”, “Horno Pou de Llum,” y el Horno Latas, realizado realmente con latas.

Más en la actualidad vemos como Fanglina ha robado el fuego de Prometeo, que pertenece a los dioses, los cuales lo permiten porque les gusta estas performance donde brillan como dramaturgos o libretistas Emilia Musial y Sergi Pahissa.

### ALBERTO HERNÁNDEZ EN MULLITA 2019

Por su pureza y actividad, el fuego está considerado como el más noble de los elementos y aquí tenemos a Alberto Hernández, que es un ceramista virtuoso pintando con fuego, tal como vimos en la pág. 76, núm. 149 y que formaba parte de la edición anterior de Mullita en Igeldo (San Sebastián).

Alberto Hernández tiene una de las trayectorias más completas de la cerámica contemporánea y actual, de hecho ha apa- >



*En la otra página y a la izquierda: Sergi pahissa y Emilia Musial en Mullita 2019.*

*Arriba: Alberto Hernandez en Mullita 2019.*



> recido más de treinta veces en estas páginas, algunas con gran impacto, como el artículo que cubre la cocción de un somier cubierto de cerámica en Domadores de Fuego (pág. 20, núm. 118 y pág. 77, núm. 122 del 2010 y 2011 respectivamente). Mientras en la pág. 84 del núm. 121 veíamos el “Somier de Invierno”. El uso de la malla metálica ya impresionó a los asistentes a Estiu Japo en 1986 con Satoru Hoshino (pág. 19, núm. 149) a la cabeza, después vinieron Michel Moglia y Alberto Hernández. En esta última edición de Mullita 2019 Alberto Hernández cocció un somier con gran impacto, entre los asistentes a las cocciones. Sobre un somier bien estirado aplicó un fina capa de cerámica, de forma que la aplicación dejaba una espiral de crecimiento visual muy impactante, con una tapa de fibra cerámica en forma de horno se hizo una espectacular cocción, aplicando al fuego elementos reductores que daban una variedad de texturas, producidas por el activo fuego y esto una vez más es pintar con fuego, algo en lo que Alberto Hernández es un autentico maestro.

En diferentes ediciones de CERCO hemos disfrutado de su obra cerámica, destacando la participación en la edición de 2005 (pág. 78, núm. 97), mostrando composiciones pictóricas donde la pintura con fuego mediante texturas de reducción producidas por materia orgánica, principalmente maderas, virutas o serrín en contraste con elementos de composición abstracta, con zonas claras y oscuras, siendo las zonas más claras como los tonos blancos más sensibles a los elementos reductores de la cocción. En la web [www.ceramico.blogspot.com](http://www.ceramico.blogspot.com) encontramos referencias imprescindibles para entender la autentica dimensión de su obra cerámica, pero también tenemos algunas de sus

Arriba e izquierda: Alberto Hernández en Mullita 2019.

En la otra página: Fem Foc, Inga Freitas y Júlia Sanges. Mullita 2019.





películas, los artículos propios o los de Carmen González Borrás, el trabajo espléndido de entendimiento filosófico y poético de Luis Felipe Comendador y las múltiples exposiciones, entre ellas la del Museo de Cerámica de Valencia.

#### FEM FOC: INGA FREITAS Y JÚLIA SANGES

En la mitología nórdica que conocemos gracias a la opera “El ocaso de los dioses” de Richard Wagner, aquí Surt con su espada llameante es el líder de los gigantes de fuego del Reino del Fuego, ahora contamos con otras “gigantes” del fuego, que no son otras que Inga Freitas y Júlia Sanges, que nos ofrecieron Fem Foc en las dos últimas ediciones de Mullita (pág. 75, núm. 149).

“Hagamos Fuego” es el leitmotiv de muchos ceramistas, dentro de las reglas de oro de la cerámica encontramos: tierra, agua, aire y sobretodo fuego, algunas como Inga y Júlia añaden pasión, como recomendaba Picasso.

En este caso se trataba de cocer una escultura más o menos cónica en un horno de papel, con una leve sujeción con juncos, sobre una cámara de combustión de ladrillo refractario, cuando se habla de horno de papel, quiere decir que se van aplicando varias capas de papel impregnado con barro, más o menos refractario, tal como hacen Jane Gibson y Aline Favre, el horno se transforma según avanza la noche y todo empieza a tener sentido (véase Hornos de papel, pág. 87, núm. 146), consiguiendo un elemento de magia que haría las delicias del mismísimo Surt, e inclusive Prometeo. Inga Freitas y Júlia Sanges ([www.juliacera-](http://www.juliacera-) >





Su curiosidad ha permitido aportar técnicas tan sorprendentes como cocer cerámica en un horno microondas, metiendo dentro un pequeño horno redondo, pintado con carburo de silicio en la pared interior, se puede consultar esta técnica paso a paso en la pág. 62, núm. 126. La hechura manual realizada de la forma más libre en la corriente principal de su obra cerámica, juega con gruesas texturas, sobre todo en la parte exterior de las piezas, en ocasiones usa el contraste con el interior de un esmalte cuarteado o craquelado, un craquelado de grandes dimensiones que utiliza en cuencos de grandes tamaños. Mientras muchos de sus cuencos muestran las marcas del fuego, gracias a las acciones de una reducción considerable. En la piezas de crecimiento más vertical puede mostrar cuencos cilíndricos o vasijas abiertas, una vez más con gruesas texturas exteriores de color oscuro, contrastado con lo esmaltes blancos o claros del interior, aquí se presenta unos valores de gran naturalidad, además algunas de estas piezas verticales parecen figuras cubiertas de tela, en movimiento o girándose. Sus piezas de rakú desnudo son magníficas, gracias los efectos de la reducción y las marcas del fuego.

Sus piezas con cobre mate son muy impactantes, gracias a un mate rojizo y cuproso.

Algunas de sus vasijas cuadradas muestran un cuarteado llevado al límite, gracias al grosor del esmalte. Aunque entró en contacto con el torno hace 25 años, su obra es una combinación de técnicas, su fascinación por las técnicas de cocción que implican un gran protagonismo del fuego y sus texturas superficiales, inspiradas por cocciones primitivas donde la leña siempre

> mica.blogspot.com) ofrecieron al final una performance de fuego llena de simbolismo, con proyección de imágenes y referencias de nuestro entorno, dejando salir el fuego por diversas partes del horno, convirtiéndolo en un horno escultura a lo Nina Hole.

En una performance o acción de fuego todo se concentra en el poder de seducción del fuego en la oscuridad de la noche, en este caso de Igeldo, con el tiempo ambas han dominado los tiempos y la ejecución para que todo salga bien, ya que el menor descuido puede echar todo por tierra, nunca mejor dicho, pero su creciente dominio de la técnica de cocción del Fem Foc es admirable, algo que no se aprende en las escuelas de cerámica, por lo menos no en profundidad. Cuando comparamos las esculturas cerámicas de Peter Voulkos cocidas en horno noborigama con leña, con otras, vemos que no hay color, nunca mejor dicho, la leña da una marcas de fuego y unas texturas muy importantes para la apariencia de la cerámica, parece que hay algún proyecto para hacer un parque de escultura cerámica con piezas cocidas como en Fem Foc, pero enterrando la cámara de combustión para cubrirlas después. El fuego y la cerámica tienen un horizonte de ilusión infinito.

## STEFAN JAKOB

La versatilidad y la curiosidad infinita han hecho de este gran ceramista suizo un maestro de varias disciplinas. Stefan Jakob (1961, Winterthur) muestra en su página web [www.stefanjakob.ch](http://www.stefanjakob.ch) una obra cerámica con piezas de rakú, hechura manual tipo vessel, cuarteados y mucho más.



Arriba, a la izquierda: *Fem Foc*. Inga Freitas y Júlia Sanges. Mullita 2019.  
Arriba: *Stefan Jakob*.

En la otra página. Arriba y en el centro: *Stefan Jakob*.



tiene un gran protagonismo, empezando por las técnicas de pit firing y las cocciones en reducción. La funcionalidad es en el desarrollo de su buen hacer cerámico, más bien secundario, aunque la tradición aporta los orígenes sobre los que elaborar un lenguaje cerámico propio, empezando por las cocciones. En sus formas se crean tensiones, inclusive contradicciones formales lo que hace que su cerámica sea cada vez más original y diferente.

### **ARCILLAS, ENGOBES Y PASTAS CERÁMICAS**

En ocasiones se olvida la importancia de las arcillas, los engobes y las pastas cerámicas como los barros de baja temperatura, el gres y la porcelana. Otras características son también dignas de mención como las pastas de llama directa, las pastas

egipcias, las pastas expansionadas, las pastas vitrificadas y las pastas de gres a la sal, entre otras.

En la pág. 60 del núm. 13 se publicó un artículo muy completo sobre arcillas que incluía: Origen y geología de la arcilla; Levigación, Tipos de arcilla; Composición y análisis de las arcillas; Composición molecular de la arcilla y Secado. El conocimiento de las arcillas es básico y fundamental para entender mejor engobes y pastas cerámicas, además tenemos más información de arcillas en la pág. 38, núm. 26.

Mientras en la pág. 78, núm. 39 encontramos 66 recetas de engobes, entre ellas: Arcilla de Alcañiz, 40; Nefelina, 17; Carbonato de calcio, 14; Sílice 13 y Carbonato de litio 17 para 1.150 °C. Además tenemos engobes vitrificados en pág. 89, núm. 128.

Llevando las pastas cerámica al límite encontramos las de muy baja temperatura: Barro rojo, 75; Frita alcalina, 15 y Bentonita, 8 para 500-800 °C, más recetas en la pág. 44, núm. 130. Mitch Lyons suele imprimir con arcillas de colores, ver estas técnicas paso a paso en la pág. 91, núm. 65. En esta línea tenemos las sobrecubiertas e inclusive los "enamels" pág. 77, núm. 124. Dentro de las pastas cerámicas encontramos las de gres, pág. 43, núm. 78; la porcelana, donde usamos 50 de Caolín, 25 de Feldespato y 25 de Sílice; el bone china, págs. 78 y 81, núm. 140; gres a la sal, pág. 78, núm. 140; pasta egipcia en la pág. 62, núm. 120 y la pág. 84, núm. 141, que puede tener: cuarzo, 69; carbonato sódico, 11; bicarbonato sódico 10; bentonita, 6; Creta, 4; óxido de cobre, 2, para 850°C; 1; las pastas vitrificadas donde destacan las de Richard Zakin en pág. 35, núm. 59 y pág. 78, núm. 142; pastas expansionadas de David Rosell en pág. >



Izquierda: Caliz de loto azul. Tercer período intermedio, dinastía XXII, hacia 945 a. de C. Arriba: David Rosell. "Expansion", 2008. 25 x 25 x 26 cm. (CERCO 2014). Abajo: Mitch Lyons. Impresiones con arcillas de color "Kiln Wash", 1993, 56 x 116 cm.

>



38, núm. 133; pastas de llama directa en pág. 71, núm. 30 y más adelante en pág. 87, núm. 143; pastas para neriage de Juan Ramón Jimeno en pág. 90, núm.115; e inclusive pastas con polvo de mármol como las de Petra Wolf en pág. 85, núm. 109. Lógicamente se pueden hacer impresiones sobre cerámica al estilo de Richard Slee en pág. 84, núm. 66; impresiones sobre barro como Joan Panisello en pág. 69, núm. 66 y las pastas laminadas de Sedo en pág. 90, núm. 69.

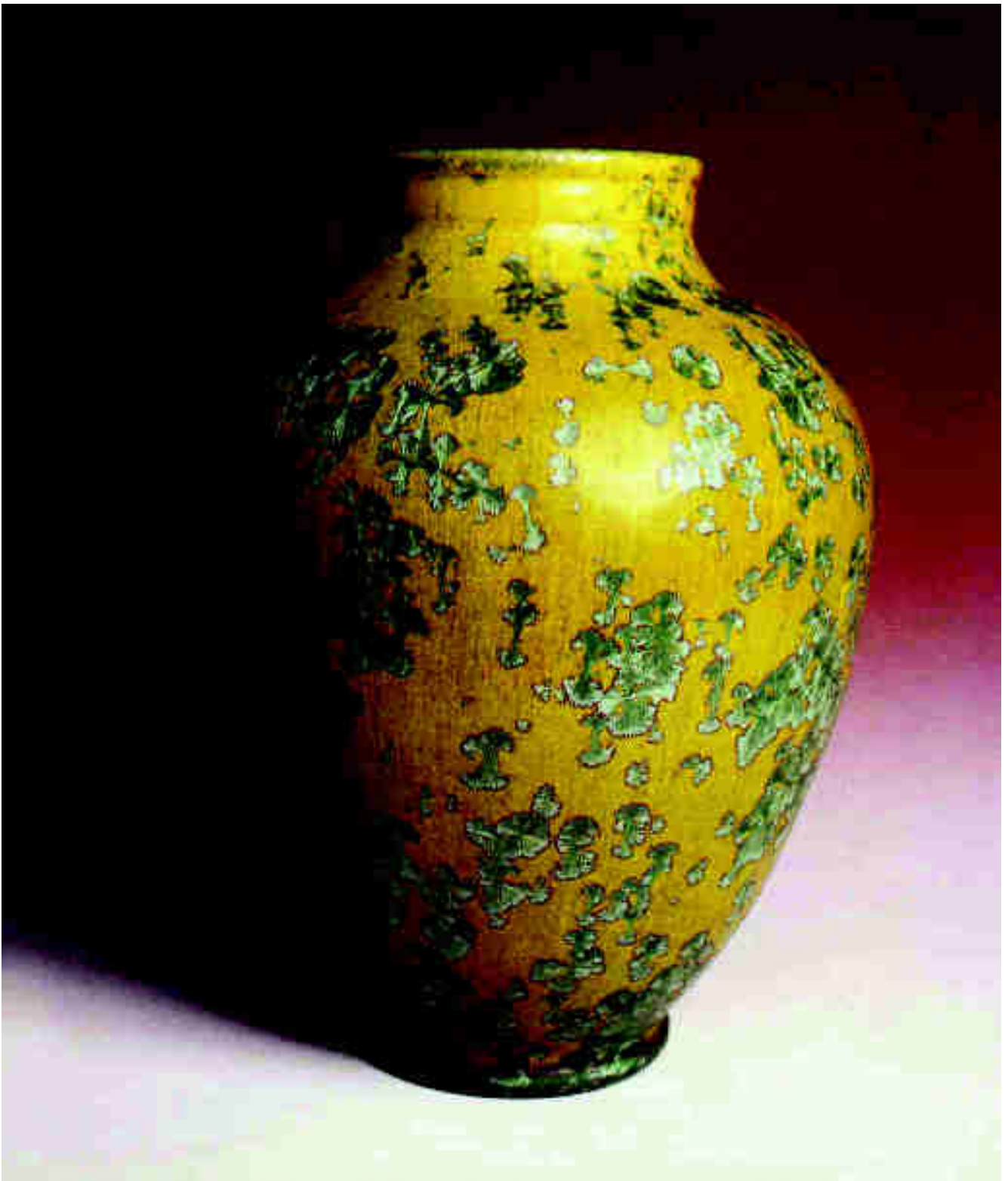
### CRISTALIZACIONES: HISTORIA, MITOS Y LEYENDAS

Ya en los orígenes de la historia de las cristalizaciones la leyenda habla de los primeros esmaltes cristalinos en China, pero los microcristales de un temmoku no son lo que se considera >

*Derecha: Adelaide Alsop Robineau (1865-1929). Porcelana con cristalizaciones.. Abajo: Botellas de Perfume. Art Nouveau. Sevres. Porcelana con cristalizaciones, c. 1900.*



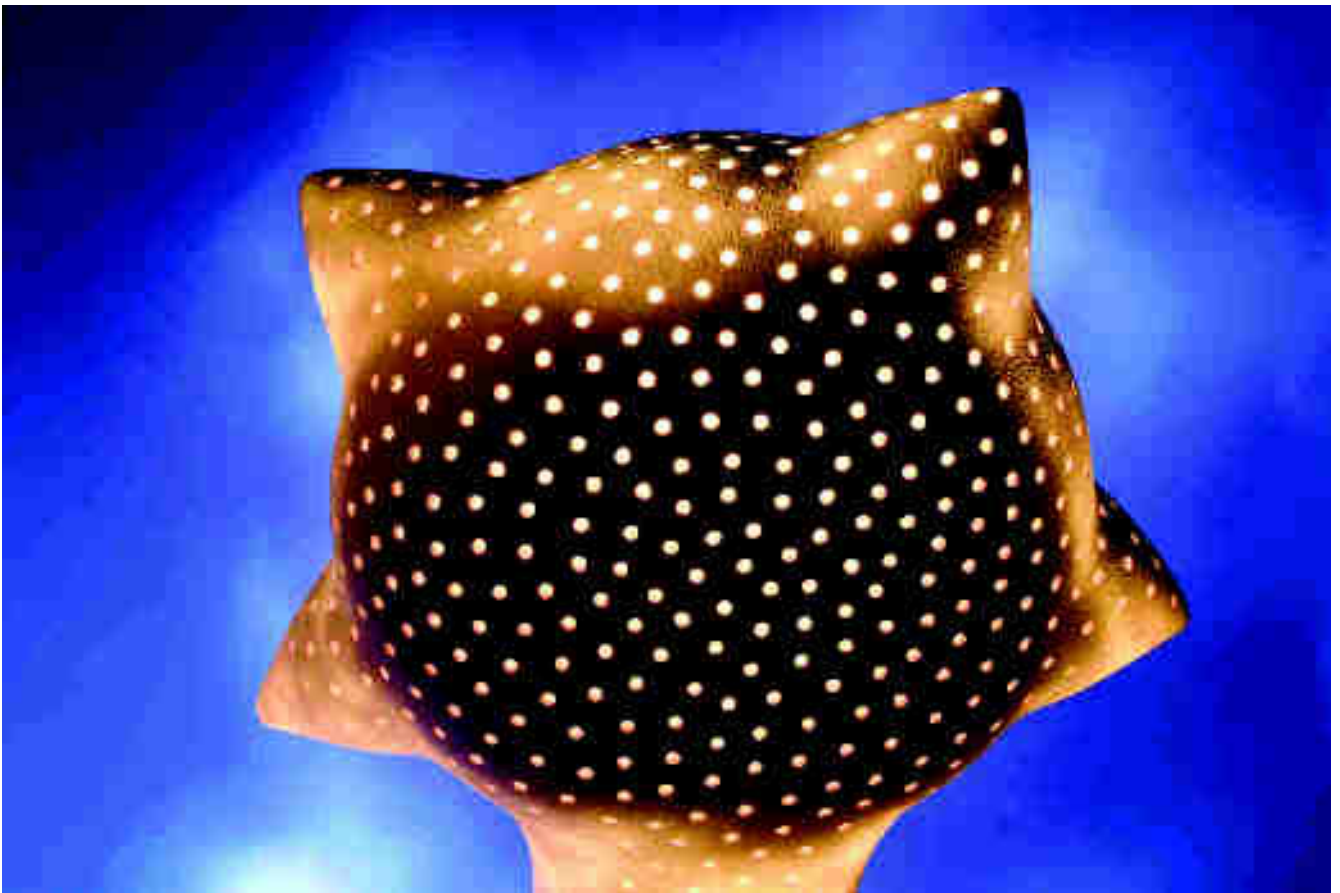




> unas macrocristalizaciones en la actualidad, desde el año 1900 hemos disfrutado de cristalizaciones de las Manufacturas de Copenhague, Sevres y Meissen, mientras destacaban con nombre propio Taxile Doat, Adelaide Alsop Robineau y posteriormente Alfonso Blat, entre otros.

También habría que mencionar a Delaherche, Binns y sobretudo Herbert Sanders (1909-1988 y pág. 58, núm. 6) cuyo libro

de 1974 dio un gran impulso a las cristalizaciones. En nuestro entorno Francisco Ibáñez mostraba sus cristalizaciones en los años treinta y Alfonso Blat fue un investigador brillante de esta técnica (pág. 62, núm. 23 y pág. 63, núm. 26). La bibliografía es extensa, lógicamente los libros ofrecen mucha información, empezando los de Diane Creber (A & C Black), Peter Ilsley (The Crowood Press) y el de Jon and Leroy Price (Krause Pub). Por



nuestra parte el primer artículo de cristalizaciones apareció en el núm. 1, pág. 7 de 1978, después se han publicado 29 artículos o referencias, véase el Índice General de la página web. Otras fuentes de información son los artículos publicados sobre páginas web de cristalizaciones en pág. 24, núm. 122; además tenemos los congresos celebrados sobre cristalizaciones en la pág. 55, núm. 102 y el Congreso Cristal 2013 celebrado en La Bisbal (pág. 75, núm. 129). Más información sobre cristalizaciones en la información publicada de David Snair, Marc Hansen, Michael Machtey, H. Aenonsen, Arnold Zahner, Sigrid May, Sun Chao, Robert Bennet, Yamashi Yutaka, Marta Farias y Hein Severijns, entre otros muchos. Más en nuestro entorno tenemos a Manuel Keller, J.F. Chiti, Concha Cilvetti, José Luis Tazon, Joan Llacer, Sol Pérez, Ramón Fort, Joan Panisello y Antonia Palau, entre otros.

La ciencia de las cristalizaciones está en constante evolución, mientras en los últimos tiempos hay mucha información de cristalizaciones en reducción empezando por José Mariscal (pág. 15, núm. 141) y siguiendo con Diane Creber (pág. 79, núm. 136), Thomas Carroll y Robert Hessler, entre otros. Mientras en la época de Herbert Sanders no se investigaba la reducción, ahora hay dos líneas de investigación, una con la reducción antes del crecimiento de los cristales y la cocción reductora aplicándola cuando baja el esmalte, una técnica que Peter Ilsey estudio a conciencia (pág. 25, núm. 122). Otros como William Schram investigan cristalizaciones a cono 6. La investigación sobre el uso del titanio como elemento cristalizador es importante, basta con consultar a Bernhard Scharf, además se investiga el

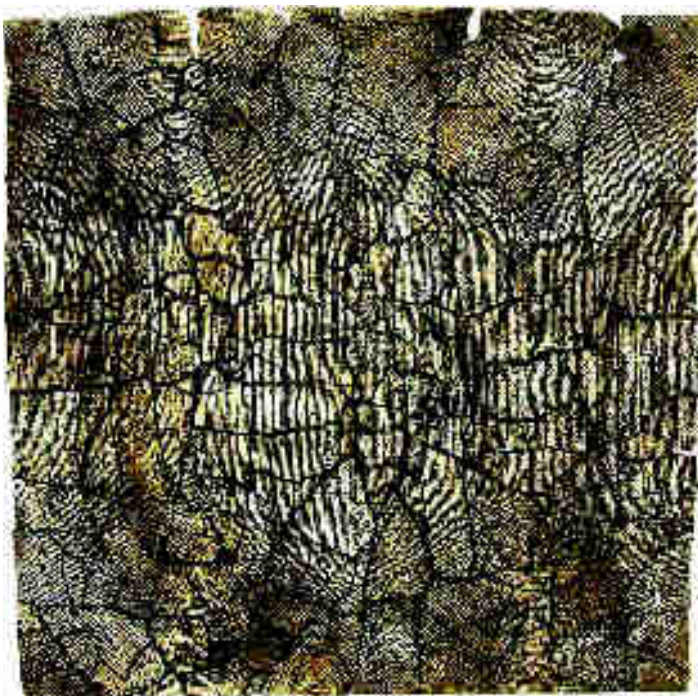
uso del molibdeno con cristales en forma de estrella y el cromo para cristales en baja.

### **CRAQUELADOS, CORTES, ALTERACIONES Y CUARTEADOS**

La magia de la cerámica es permitir cualquier tratamiento de la superficie, el esmalte, los engobes, de las pastas cerámicas o de la forma en particular y en esto tenemos varios artículos publicados empezando por “Cortes, desgarros, texturas, tallado y grabado en la cerámica” que podemos ver en la pág. 79, núm. 143 y siguiendo con el artículo “Calado y perforado” del núm. 138, pág. 79, el artículo “Cortes, calados y tallados en la cerámica” del núm. 149, pág. 81 y el artículo “Decoración con esgrafiado, calado o perforado en la cerámica” (pág. 82, núm. 145), parece mucho material pero no cubre ni una mínima parte de estas técnicas. Los cortes van desde una pieza rajada como la de Joan Serra (pág. 52, núm. 134) hasta una vasija rota como la de Steven Young Lee (pág. 13, núm. 127) hasta los cortes de Zimmerman, Stropparo o Shiga mencionados anteriormente. >

*Arriba: Rafaela Pareja y Samuel Bayarri. Perforaciones con luz. (Craquelados, cortes, alteraciones y cuarteados.*

*En la otra página: Alfons Blat. Cristalizaciones, 1953.*



> Los craquelados pueden ir desde un craquelado con rakú (pág. 90, núm. 58); un craquelado con bruñido como el de E. Pork (pág. 24, núm. 39); el craquelado de la pasta, ver la obra de Monique Wuarin (pág. 89, núm. 123) o la técnica de craquelado de H. Hedberg (pág. 15, núm. 73); Kobayashi (pág. 12, núm. 45); Cheng Tangen (pág. 77, núm. 126) y R. Deblander (pág. 24, núm. 46), mientras en la pág. 16 del núm. 28 tenemos varias recetas de esmaltes craquelados. Dentro de las alteraciones de la forma como las de Peter Voukos (págs. 1 y 33, núm. 83) y Hans Coper (pág. 27, núm. 143) tenemos numerosas formas de perforación, empezando por las cerámicas perforadas de T. Marsch (pág. 8, núm. 57); Peter Lane (pág. 17, núm. 15); perforaciones en la escultura de Stefanie Hering; perforaciones de Enric Mestre (pág. 1, núm. 101), perforaciones con luz de Rafaela Pareja (pág. 37, núm. 102); sutiles perforaciones de María Bofill (pág. 27, núm. 103); perforaciones de la forma en profundidad de Giancarlo Scapin (pág. 15, núm. 104); perforaciones para que el humo haga la reducción de Javier Fanlo (pág. 87, núm. 105); china perforada de Angela Verdon (págs. 1 y 23, núm. 66); además de las

perforaciones de Tony Marsch (pág. 9, núm. 83), Kvasbo (pág. 75, núm. 89); perforado de Huei (pág. 78, núm. 117); Guerrero (pág. 65, núm. 109) y Sipalite (pág. 29, núm. 106). También tenemos el perforado tipo "piercing" de Sasha Wardel y el sorprendente perforado con tejido entrelazado de Ionna Vautrin (pág. 14, núm. 113). Mientras el cuarteado ofrece múltiples versiones como la Robert Sperry (pág. 9, núm. 110) hasta el cuarteado de Miguel Ángel Gil (pág. 90, núm. 112) o el cuarteado compositivo de Rafa Pérez (pág. 78, núm. 142). Por otro lado también tenemos el acanalado de Hewitt (pág. 49, núm. 44) y el de Bernard Leach (pág. 87, núm. 145).

## TINAJAS DE BARRO

Viendo las tinajas de cerámica del Palacio de Cnossos en Creta (pág. 81, núm. 144) uno se puede imaginar a Diógenes habitando una y diciéndole a Alejandro Magno que no le tapara el sol, aunque las tinajas pueden rastrearse hasta la Edad del Bronce, en nuestro entorno destacan las producciones de tinajas grandes de Villarrobledo, Colmenar de Oreja, Arromolinos y en tamaños más recogidos tenemos la producción de Torrejuncillo, Torre de Santa María, Lucena, Lorca, Miravet y Totana, entre otros.

El libro de María Dolores García "Cuatro siglos de alfarería tinajera en Villarrobledo" nos habla de una actividad centenaria, mientras en el libro de Alfonso Romero y Santi Cabasa "Tinajería tradicional española" donde se centran en la Comunidad Valenciana, Catalunya, Baleares y Aragón, por otro lado en el artículo de Emili Sempere "La colección de tinajas de Alfonso Romero: una colección única" publicada en el núm. 87, pág. 91, se ven tinajas de todos los tamaños y todas las técnicas posibles, destaca poderosamente las tinajas cocidas en reducción o tinajas de cerámica negra y las tinajas más próximas a los colores del barro, generalmente rojizos y color barro o beige.

Cuando vemos la tinaja de China Meridional del siglo XVI de la exposición sobre la cerámica Ming en el núm. 129, pág. 11 o el DVD titulado "Pottery and dragon kiln village Tao Yao", de Jianshen Li, queda en evidencia la similitud con las tinajas europeas que vemos en el núm. 102, pág. 9, como una tinaja de Salamanca o las del núm. 144, pág. 80. La hechura manual es similar en Corea tal como veíamos en la demostración del coreano Kang Hyo Lee en la pág. 15, núm. 71, muy interesante resultó ver las demostraciones para hacer tinajas durante la reunión de



Arriba: Pekka Paikkari. "Sheet 1". (Craquelados, cortes, alteraciones y cuarteados.) Izquierda: Ionna Vautrin. Perforado con hilo tejido, 2006. (Craquelados, cortes, alteraciones y cuarteados.)

En la otra página. René Auge Laribe (Francia). Sistema para hacer tinajas, puerto de Creta. (Tinajas de barro.)





> la Academia Internacional de Cerámica en Grecia, de los chinos y muy especialmente la demostración del francés René Auge Laribe, donde la tinaja se construye sobre una forma realizada con maderas y cubierta con una sogra gruesa.

En la página web de Tinajas Orozco ([www.tinajasorozco.com](http://www.tinajasorozco.com)) vemos la terminología de los tinajeros: abocar, adobe, alpañata, arañaera, barrero, batidera, boceras, boquilla, bordon, embozar, enrascado, enhornar, mochea, paletear, rulaja, solear, templar y tendeor, además de comprobar la continuidad de la producción de la mano de las nuevas generaciones, parece que hay un renacimiento de las tinajas en general.

Ver otras webs de tinajas como Tinajas Moreno León de Torrejoncillo en Cáceres, ([www.tinajasmorenoleon.com](http://www.tinajasmorenoleon.com)) ; en Bailen tenemos a <https://alfareriaanunez.com> y en Jerez contamos con [www.ceramicaamaya.com](http://www.ceramicaamaya.com), además de las Tinajas Padilla.

Desde una antigüedad de 5.000 años hasta las tinajas más vanguardistas como las tinajas de Tilman Vogelsan que apareció en el núm. 144, pág. 80 se demuestra cada vez más la singularidad de las tinajas en la cerámica. Ampliar información en las colecciones de casi todos los museos de cerámica o alfarería que cuentan con magníficas tinajas. □

**Izquierda:** Tinajas del Palacio de Cnosos en Creta. "Tinajas de barro".  
**Abajo:** Tinajas de Villarrobledo (Albacete). "Tinajas de barro".

