

NOTICIAS

La cerámica de Talavera de la Reina está ahora considerada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, un honor largamente merecido (www.talavera.es); La Comisión Europea quiere hacer una modificación de cesión de plomo y cadmio en los productos cerámicos de uso alimentario, los productos de barro cocidos a baja temperatura difícilmente alcanzarán la rebaja que se pretende del 4005 en algunos casos (<https://ec.europa.eu/info/law/>), mientras en algunos pueblos alfareros como Puente del Arzobispo pretenden cerrar las barrancas y lugares donde durante siglos los alfareros han extraído las tierras para hacer barro (<https://es.wikipedia.org/wiki/El-Puente-del-Arzobispo>). En Manises se celebra la Festa i Cabalcada de la Ceràmica, donde se ve a los alfareros torneando en una jaima, además de actividades de cerámica de reflejo, escultura en barro y rakú, mientras la Cabalcada rinde homenaje a Santa Justa y Santa Rufina con un desfile de carrozas (www.manises.es); Ascer junto con Ivace han organizado una promoción entre arquitectos en Londres como Tile of Spain, han contado con la participación de Jordi Garcés, entre otros (www.ascer.es) y también dentro de la arquitectura hay que resaltar los proyectos de Kengo Kuma que reutiliza materiales diversos de formas



poco usuales (www.kkaa.jp); El ceramista Peter Hiemstra ha participado en varias exposiciones y concursos como la Bienal de Vallauris (www.peterhiemstra.eu) y 23 ceramistas se han reunido en Middelfart de Dinamarca bajo "Ceramic Momentum" en el museo Clay Museum of Ceramic Art (www.claymuseum.dk); Juan Quezada impulsor de la cerámica de Mata Ortiz ha celebrado una exposición en el American Museum of Ceramic Art (www.amoca.org) y los caballos de terracota de la India están ahora recibiendo mucha atención (www.thebangala.com); El profesor africano Mohammed Bah Abba desarrolló el

frigorífico de cerámica, donde la evaporación del agua de un contenedor de cerámica de doble pared y llenado con arena y agua mantiene los alimentos más tiempo (<https://naukas.com/tx/uploads/2016/01/arcilla1.jpg>). >

Arriba: Xavier Monsalvatje. "Crisis". Exposición en la Feria "Revelations", en París (Francia).



NECROLÓGICAS

Hisae Yanase (1943-2019)

El fallecimiento de la gran ceramista japonesa afincada en Córdoba Hisae Yanase ha causado una profunda conmoción en el panorama del arte en general y en el de la cerámica en particular. Poseía una de las más brillantes y dilatadas trayectorias de la cerámica española, de hecho en estas páginas de la Revista hemos dado buena prueba de ello, ya que con esta nota ha aparecido veinte veces, con artículos, fotos, portadas y una información muy amplia (págs. 1 y 43, núm. 128). Hisae Yanase (www.hisaeyanase.blogspot.com) era una artista de gran inquietud creativa, su brillante lenguaje podía abarcar la cerámica, la pintura, la escultura, las instalaciones o cierto tipo de performances, entre otras disciplinas. Aunaba en su obra lo mejor del Oriente, de su Japón natal y la Córdoba de sus amores, donde llegó en 1968, desde 1976 ejerció como profesora en la Escuela de Artes y Oficios, todavía se recuerda el entusiasmo de sus alumnos cuando acudían en masa a ferias de cerámica como Cerco. Hisae Yanase era una fuerza de

la Naturaleza volcada en el arte, basta recordar su labor de promoción, junto a Antonio González (págs. 1 y 23, núm. 129) de todo tipo de actividades artísticas y cerámicas, solo hay que recordar su labor de promoción en la Sala Galatea-Sala Góngora de Córdoba. Nunca nos olvidaremos de su profunda humanidad y su virtuosa cerámica.

José Lladró (1928-2019)

En el libro "El legado de Lladró" (www.lideditorial.com) José Lladró cuenta como los hermanos Lladró crearon una marca de cerámica, especializada en figuras de porcelana, siguiendo la tradición de Sevres, Buen Retiro o Meissen, pero con un estilo propio que pronto recibió un gran reconocimiento a nivel internacional, ya que el mercado exterior representó el 80% de sus ventas. Las figuras de porcelana "Triste Arlequín" y "Don Quijote" de 1969 exponían una estilización de las figuras y una gama de suaves colores. Los hermanos Lladró iniciaban la producción de productos cerámicos en la casa paterna de Almáceras en 1953, con el éxito de las porcelanas Lladró se

trasladaron a Tabernes Blanques. (www.lladro.com).

Derek Smith (1931-2019)

Nació y se educó en Inglaterra pero emigró a Australia en 1956, tuvo relaciones de actividades cerámica con la Sturt Pottery in Mittagong, introdujo a sus estudiantes a la alta temperatura en la Tasmanian School of Art, pero su labor más importante a nivel pedagógico se dio en Sydney, concretamente en la famosa escuela East Sydney Technical College, en el departamento de cerámica, dirigido por Peter Rushforth.

Su incorporación del diseño a la cerámica de su tiempo fue importante basta con recordar su trabajo El Alamein Fountain y Royal Doulton Australian.

Hisae Yanase junto a su obra "Sanagui", en el convento de Santa Clara, en Belalcázar (Córdoba).

> FERIAS

Las ferias de cerámica son cada vez más populares y tienen un poder de convocatoria cada vez mayor, sirva como ejemplo la feria "Revelations" celebrada en el Grand Palais de París, siete artistas de diversas disciplinas han asistido a la feria parisina destacando los más próximos a la cerámica actual española como Ramón Espantaleón, Gregorio Peño y Xavier Monsalvatje y de Francia Valerie de la Rue, entre otros, Fundesarte entre otras organizaciones ha jugado un papel impor-

En la otra página: Exposición de Fernando Malo en el Festival Europeo de Cerámica en la muy cerámica ciudad de Saint-Quentin La-Poterie (Francia).

tante en este evento (www.revelations-grandpalais.com). Terrània es también una feria de cerámica destacada, en este caso en los días 27, 28 y 29 de septiembre, Joan Panisello ha tenido un especial protagonismo en el cartel con una de sus piezas y la exposición central del festival, en esta edición el país invitado es Suiza con siete ceramistas, paralelamente se celebrarán demostraciones de torno, modelado en directo y exposiciones paralelas (www.montblancmedieval.cat). ¡Hola Cerámica! son tres días de cerámica, arte y artesanía, potenciado por la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica (AeCC y www.ciudades-ceramica.es) y con los siguientes municipios participantes Agost (Alicante); Argentona (Barcelona); Esplugues de Llobregat (Barcelona); La Bisbal d'Emporda (Girona); La Galera (Tarragona); Manises (Valencia); Mota del Cuervo (Cuenca); Quart (Girona) y Talavera de la Reina (Toledo), cuentan

con visitas a talleres de cerámica, demostraciones en vivo, exposiciones y eventos culturales (www.holaceramica.es). Terralha celebra en Francia el Festival Europeo de Cerámica en la muy cerámica ciudad de Saint-Quentin La-Poterie (Gard), también incluye el concurso y la exposición de Jóvenes Ceramistas, donde destaca Roger Coll, además, junto al pintor Oliver Bevan tenemos a Fernando Malo (www.fernandomalo.com) que ha participado en el "Dialogue Hispano-Mauresque" (www.officeculturel.com/terralha/festival/). En Aberystwyth de Gales hemos contado con el International Ceramics Festival donde las demostraciones en vivo son importantes, empezando por las de los ceramistas de Uzbekistan, Phil Rogers y Rebecca Hutchingson, buenas conferencias como la de Lisa Hammond y Magdalene Odundo, puede que lo más potente de este festival sean las cocciones especiales, empezando por el Punk Rakú, Limming >





Arriba, a la izquierda: Lucie Rie. Jarrón de gres. Circa 1970. Alto, 23,2 cm. Subastas Bonhams. Londres, Reino Unido. Arriba, a la derecha: Jennifer Lee, 1985. Gres. Alto, 23,5 cm. stoneware. Vendido por 8799,53 Euros en Sotheby's Londres.

> Zhang y Potters Surgery con Joe Finch y David Small, además hay exposiciones, feria y demostraciones de todo tipo (www.internationalceramicsfestival.org). El diseñador Miguel Milá ha presentado su "Botijo de Año" en la Feria Internacional de Argenton (Barcelona), mientras en el Museu del Cantir hemos contado con una exposición de Jordi Marcet y Rosa Vila Abadal (www.museucantir.org). Ver otras ferias de alfarería y cerámica: Feria de Ponferrada (www.ponferrada.org); Argilla Italia (www.argilla-italia.it); Cerami Art Andenne (www.ceramicartandenne.be); Feria de la Rambla (www.enbarro.es) y Feria Alfar Oleiros (<http://concellodeoleiros.org>). Para conseguir más información de ferias consultar el Directorio de Ferias de la web www.revistaceramica.com o descargar gratis revistas en PDF sección Ferias.

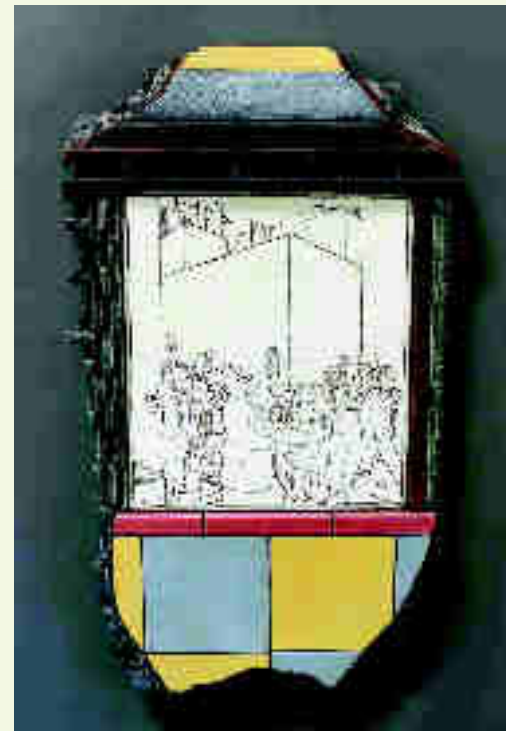
SUBASTAS

El mercado del arte y las subastas está muriendo de éxito por lo desorbitado de los precios, es un mercado de 67,400 millones donde Estados Unidos domina con el 44% y España solo tiene un 1%.

Mientras el dueño de Altice ha comprado Sotheby's por 3.300 millones y la saca a bolsa, en su casa de Nueva York se ha subastado el cuadro "Meules" de Monet por 98 millones de euros. Mientras en España una pieza de cerámica de Artigas salió por 2.500 euros en las Subastas Segre (www.subastassegre.es), una pieza de Picasso ha alcanzado 4,750 libras en las subastas Chiswick. En el panorama internacional encontramos piezas de cerámica que alcanzan buenos precios, empezando por una cerámica de Lucie Rie 35,000 libras, Jennifer Lee 8,125 libras, John Ward 5,250 libras, Julian Stair 3,750 libras, Mathew Chambers 3,250 libras, >



Hernán Vargas, de "Suená Barro", actualmente de gira por Europa.



N.A.C.E. NAVARRETE

La XI Feria Nacional de Alfarería y Cerámica se ha celebrado los días 19, 20 y 21 de julio de 2019 en Navarrete (La Rioja). La exposición de "American Clay" comisariada por Xavier Montsalvatje nos trajo a 4 grandes ceramistas americanos: Catherine Schmid-Maybach, Karen Gunderman, Cameron Crawford y Christopher Davis-Benavides. Además dieron conferencias y realizaron un espléndido workshop donde fue posible seguir su forma de hacer su obra cerámica paso a paso. A resaltar la brillante exposición de Toño Naharro con el título "Desde el Torno" con piezas de grandes dimensiones y enorme fuerza expresiva. El concurso de pieza única dotado con 2.500 euros fue a parar al ceramista de Móstoles Jawdat Habib, que realizará una exposición individual en la próxima edición, mientras la Mención de Honor fue para el ceramista italiano Evandro Casadio. El gran mural "El Sexto Sentido" es un proyecto encomiable que finalmente engrandecerá a esta ciudad de grandes alfareros y ceramistas, con la complicidad de Santa Justa y Santa Rufina en la espléndida iglesia de la Asunción, con un retablo de la Virgen del Rosario no menos espléndido, haciendo honor a la ruta de Santiago que pasa por la puerta. La feria ha contado con 39 participantes entre alfareros y ceramistas, estacando entre los primeros Toño Naharro, Gregorio Peño C.B. Manuel Vinagre, Carmen Pascual, Francisco Casas de la Cal, Marcial Carrasco y Alberto Alameda y la empresa Vicente Díez, entre los segundos tenemos a Carles Morant, Rosario Cimas, Iñigo Dueñas, Ioana Hernández, Isabel Fenoll, Montserrat Mora, Nuria Soley, Vicente Alcaide, Jawdat Habib y José Juan Unzueta, entre otros. Mientras entre los alfareros locales encontramos a Alfarería Fajardo, Alfarería Olarte, Alfarería El Torero, Alfarería Antonio Naharro y Noble y Bizarro.

El domingo 21 de julio se celebró un acto de homenaje a Antonio Vivas, como fundador y director de la Revista Ceramica, donde intervinieron la alcaldesa de Navarrete María Luisa Corzana y el ceramista Javier Ramos. Entre las charlas y conferencias hay que destacar las de Xavier Montsalvatje, Antonio Vivas, Christopher Davis-Benavides, Catherine Schmid-Maybach y Cameron Crawford. Entre las exposiciones encontramos a Navarrete Carácter Artesano y la de Asprodema - Plena Inclusión. Hay que felicitar a la Comisión organizadora, entre ellos Enrique Martínez Glera y todo el personal del Ayuntamiento. N.A.C.E. Navarrete destaca como una de las más importantes ferias de cerámica del panorama nacional e internacional (www.ferianace.com y www.navarrete.es).



Desde arriba y en el sentido de las agujas del reloj: Catherine Schmid-Maybach, "Transit". Christopher Davis-Benavides, "Despertando". Christopher Davis-Benavides impartiendo su "workshop". Toño Naharro. Cameron Crawford, "On the way". Antonio Vivas recibiendo el homenaje



> Gabriele Koch 2,750 libras y John Maltby 2,000 libras. Más información en Subastas Bonhams (www.bonhams.com) y Subastas Sothebys (www.sothebys.com).

PUBLICACIONES

“Apuntes para una Historia de la Cerámica Decorada” es un gran libro de Carlos Cano de la Editorial Exlibric (www.exlibric.com), amplía de forma exhaustiva la historia de la cerámica decorada, gracias a un gran texto y más de un millar de ilustraciones, dada su trayectoria en la enseñanza este libro sirve muy bien para las escuelas de cerámica, donde ha presentado el libro en la Escuela de Cerámica de la Moncloa, entre otros centros de enseñanza.

“Placas de las Calles de Madrid” con textos de José Luis Rodríguez-Checa y fotografías de Pedro Reina de Ediciones La Librería (www.edicioneslalibreria.es) es un libro que nos ilustra en el Madrid histórico de las calles más conocidas con sus orígenes, sus anécdotas, su historia y su magnífica cerámica de la mano de Alfredo Ruiz de Luna y la Escuela de Cerámica de la Moncloa.

ENCUENTROS Y JORNADAS

Oriol Calvo Vergés ha ofrecido una magnífica conferencia en Estados Unidos,

concretamente con motivo del encuentro NCECA dedicado al mundo de la enseñanza de la cerámica con el título “La cerámica española contemporánea: nuevas generaciones” la nueva edición se celebrará del 25 al 28 de marzo de 2020 en Richmond-Virginia (www.nceca.net). Madola ha ofrecido una conferencia en la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona (www.madola.com), Del 4 al 6 de octubre de 2019 se van a celebrar las Jornadas sobre Alfarería y Cerámica Tradicionales en Morillo de Tou (Huesca). Dentro de charlas y conferencias hay que destacar la ofrecida por María José Sanz Nuez en la Escuela de Cerámica de Manises y Wladimir Vivas ha ofrecido varias conferencias sobre cocciones de leña en varias escuelas, entre ellas en la Escuela de Málaga y la Escuela de Cerámica de la Moncloa (www.infoceramica.com).

En el Museo del Azulejo de Onda se han celebrado las IV Convivencias Cerámicas centrado en el muralismo cerámico internacional (www.museoazulejo.org). En el Museo de Cerámica de Alcora se ha celebrado un ciclo de conferencias “La Cerámica com a Pretext” (www.museualcora.es). En Granada se ha celebrado la exposición huellas con 17 ceramistas en la Biblioteca de Andalucía (www.bibliotecaandalucia.es). Joan Cortiella es el único alfarero activo en la comarca del

Montsía y ha provocado la celebración del Encuentro de poesía y alfarería del Museo Terracota de la Galera (www.galera.altanet.org). En el Museo de Artes Decorativas se han celebrado unos encuentros sobre la obra en vidrieras de Antonio Povedano (www.mnartesdecorativas.mcu.es). Craft Innova es un Encuentro Internacional de Oficios Artísticos e Innovación celebrado en el CEARCAL de Valladolid (www.cearcacal.com). El Korean International Ceramic Biennale organiza los VIP tours en el entorno coreano (www.kocef.org/eng/). Mientras en Francia tenemos Argilla Aubagne, con la conocida Marcha de Ceramistas, 180 participantes, Japón como país invitado, con la participación de Akira Mizubayashi, 22 países y múltiples actividades (www.activargile-provence.fr).

AMÉRICA LATINA

En Argentina nos encontramos con los ganadores del XXXV Salón de Nuevos Artistas de las Artes del Fuego: El 1º Premio ha sido para María Eugenio Barrios, 2º Premio para Alma Sivori, 3º Premio para Rocío Bernatene y 4º Premio para José Do Amaral (www.arteceramico.org.ar). Vilma Villaverde, miembro del Consejo de la Academia de Cerámica, ha participado en un simposio en China, concretamente en la ciudad de Lintao (www.vilmavillaverde.com.ar). Mientras en Chile destaca la exposición de cerámica de autor utilitaria, realizada por los integrantes del taller Huará Huará (www.huarahuara.cl). En Uruguay el colectivo de Cerámica Uruguay presenta la convocatoria del VI Encuentro de Ceramistas que se celebrará en la ciudad de Mercedes (www.colectivoceramicauruguay.blogspot.com).



Izquierda: Raku en la Escuela de Cerámica de la Moncloa, en Madrid. En la otra página: Feria de Alfarería y Cerámica de La Rambla "En Barro".



CURSOS

En la **Escuela de Cerámica de la Moncloa** se ha celebrado el Seminario de Rakú 2019 con conferencias, elaboración de piezas y la noche del fuego con toda la magia de cocer varios hornos de rakú, además los últimos cursos que se han celebrado han contado con Lucia Loren, Juan Orti, Xohan Viqueira y Rafa Pérez (escuelaceramica@madrid.es). **Miguel Molet** ha impartido unos cursos en Guadalajara (México) sobre Terras sigillatas, rakú desnudo, saggar, pit firing y quema con papel, mientras en España Molet ofrece sus reputados cursos (www.miguelmolet.com). Los cursos de cerámica de **la Bisbal** cuentan con múltiples artistas invitados para dar cursos de los más variados temas de la mano de Dolors Ros, Supi Hsu, Anima Roos, Josep Mariscal, Anna Felipe, Rafaela Pareja y Bibiana Álvarez, entre otros, (www.esceramicbisbal.net). En el **Museo del Cantir** de Argenton se ha realizado una "Master Class" Alberto Bustos (www.museucantir.org); Además tenemos los cursos de Infoceramica (www.infoceramica.com) de la mano de **Wladimir Vivas** sobre cocciones de leña, quien también dará un curso de construcción de hornos de leña en **Cecilia Punzo** (<https://estudioceciliapunzo.com>). **Carlets** ofrece cursos de fotocerámica o goma bicromatada, pasta de

papel y sales solubles (www.carletsceramista.com); **Penelope Vallejo** ofrece cursos de Hiroshige Kato, Willy van Bussel y Jeff Shapiro (www.penelopevallejo.cat); **Ruth Cepedano** tiene cursos de Yukiko Murata (www.ruthcepedano.com); la nueva técnica de Wild Rakú la ofrece **Chisato Kuroki** (www.chisato-ceramica.blogspot.com); **Corrie Bain** ofrece cursos en Barcelona (www.corriebainceramics.com); El **Centro Cultural de China** en Madrid ofrece talleres de relieve ou y celadon (www.ccchinamadrid.org); la oferta de cursos especiales es casi infinita y destacan **Ramón Fort** (www.ramonfort.com); **Ceramica Roque** (www.ceramica.roque.com); **Pottery Gym** (www.potterygym.com); **Cesar Torres** (www.espaciidual.es); **Rafaela Pareja** (www.rafaelapareja.com); **Avelino Carrasco** (www.avelinocarrasco.com); **Albarro** en Fuente el Saz (www.albarro.es); en Portugal podemos asistir a los cursos internacionales de cerámica en **Cerdeira** (www.cerdeirahomeforcreativity.com); **Cursos de rakú** (www.rakuvaria.com); Artistas en residencia en el **Faenza Art Ceramic Center** con Pachon, Mariscal y Bosi (www.facc-art.it), más información de cursos en la web y los PDF a descargar; Mullita Fest (www.undermount.org).

Puedes enviar información sobre noticias o eventos a:
revistaceramica@revistaceramica.com