

# PASCAL LEHMANN

ANTONIO VIVAS



**Cada uno sigue el orden de su naturaleza, la carta de naturaleza** de Pascale Lehmann es su obra cerámica, donde todo es natural como un paisaje de su Chile natal, solo la naturaleza hace grandes obras sin esperar recompensa alguna, pero aquí tenemos el homenaje de grandes artistas como Pascale Lehmann (Santiago de Chile, 1963). Aristóteles afirmaba “La naturaleza nunca hace nada sin motivo”, siguiendo en esa línea Averroes solía decir “En la naturaleza nada es superfluo” y por el respeto a todo lo natural debemos tener en cuenta que solo podemos dominar la naturaleza si la obedecemos. Pascale Lehmann ([www.pascalelehmann.com](http://www.pascalelehmann.com)) recuerda su infancia al aire libre y el contacto con lo natural, aventuras diversas, inolvidables caminatas en la cordillera, paseos por el Chile profundo: el desierto, la Patagonia y los bosques intocados del sur. Su obra de escultura cerámica está inspirada en la esencia de lo natural, pero usa su propio lenguaje, que evoca >

**Cerámica y naturaleza siempre de la mano**

Arriba: "Imperancia 7", 2018. Gres, engobe y esmalte, 28 x 31 x 12 cm.



> su trabajo artístico, son ideas almacenadas en su inconsciente y naturalmente tienen su origen en su propio contacto con la naturaleza. Suele crear en los parámetros de individualidad como un ineludible carácter narrativo, de ahí su interpretación “La autenticidad expresiva es de una belleza tal que me interesa mucho respetar, por lo mismo solo quiero rescatar las sensaciones y la energía gestual del paisaje terreo, con visión y carácter personal”. Además sus reflexiones son portadoras de una gran sensibilidad “Este trabajo nos invita, por un instante, a apartarnos de nuestro mundo altamente tecnológico y funcional, para transportarnos a un territorio ajeno al paso del tiempo y alejado del desgaste de la modernidad .Quisiera que a través de él, nuestra sensibilidad y espíritu se conecte con el paisaje que solo el tiempo transfor-

ma y que muchas veces pasa inadvertido ante nuestra mirada”.

En la descripción de su trabajo artístico afirma “Mis obras no buscan ser simbólicas, ni quieren transmitir un mensaje explícito y conceptual. Al ser abstractas, dejan el significado abierto a la interpretación personal. Se trata de un trabajo que se expresa sensorialmente. Su energía y vida se captan a través de los sentidos. Quiero que sea el espectador quien descifre los misterios de la obra”. Si recordamos el entorno cerámico chileno donde la mano que mecía la cuna era Ruth Krauskopf, compartiendo sensibilidades y ahora nos encontramos con su reciente exposición en la Galería Marianne Heller de Alemania, vemos un lenguaje cerámico maduro, sensible y expresivo, todo de la mano de los elementos más naturales. La cerámica más matérica está alcan-



3

zando una enorme popularidad en la cerámica internacional, pero lo más singular de la obra de Pascale Lehmann es que va más allá de lo matérico para establecer un lenguaje propio muy brillante. Se nota que disfruta de su trabajo y afirma sin ninguna duda "La cerámica representa para mí la mejor forma de conectarme conmigo misma". La autenticidad y el dominio de un lenguaje expresivo, termina por otorgar mayor carácter a la propia obra, buscando el resultado de su trabajo ha logrado sorprender. Construir volúmenes o esculturas cerámicas de gres de grandes dimensiones es todo un reto, su obra recoge fundamentalmente la incontabilidad esencial de la vida.

Sus esculturas se construyen normalmente en base a placas de gres hasta alcanzar la forma deseada, en ocasiones puede añadir porcelana, suele cocer a cono 10 (1.300 °C) lo que otorga unas superficies de lo más natural, dice ser una alquimista inquieta, sus aliados son la pasta, los engobes y los esmaltes dentro de una autonomía expresiva. Las texturas superficiales son determinantes en un lenguaje

único e irrepetible, la sobriedad del gres, los colores domados por el fuego y la ruptura superficial dan su auténtica personalidad a estas magnificas esculturas cerámicas. Pueden ser composiciones de formas como la serie "Forma y Tiempo", formas de líneas más definidas que nos recuerda a formas cubicas, esféricas, aplastadas, inclusive formas de pared. La cerámica, la escultura y su arte en general son un compendio de la naturaleza inspirado por la imaginación, un mundo en estado de gracia. □



Foto 1: "Contrapunto 7", 2017. Gres, engobes y esmaltes, 53 x 70 x 54 cm. Foto 2: "Serie Instantes 1", 2017. Gres y esmalte, 34 x 29 x 16 cm. Foto 3: "Territorio 11", 2016. Gres, porcelana y engobe, 71 x 77 x 32 cm. Foto 4: Pascale Lehmann con plato. Foto 5: "Territorio 4", 2014. Gres y engobes, 36 x 102 x 38 cm. Foto 6: "Territorio 7", 2015. Gres, porcelana y engobe, 74 x 75 x 25 cm.