

INTERNET

Inicialmente parecía que cuantos más datos tengamos, todo sería mucho mejor, pero el Big Data anuncia cosas diferentes. La experiencia humana y nuestra memoria es un sistema construido durante miles de años, donde recordamos lo más importante y tendemos a olvidar lo más insignificante, sirva como reflexión las palabras del poeta T.S. Eliot “¿Dónde está la sabiduría que hemos perdido con el conocimiento? ¿Dónde está el conocimiento que hemos perdido con la información? En la actualidad el uso de Internet, las redes sociales, las webs de todo lo relacionado con las artes en general y la cerámica en particular y lo que representa lo último en telefonía con el 5G crea unas brillantes luces de progreso pero como en todo también hay sombras. Ahora mucha gente reserva hotel y vuelo sin pasar por una agencia de viajes, manejar cuentas sin pisar una oficina bancaria, comprar ropa en la red sin pasar por ninguna tienda, olvidamos lo de ir a ver una “pelí” en un cine y ahora parece que Netflix lo tiene todo.

¿Quién paga por nuestra comodidad? Ciertamente si quieres comprar un libro de cerámica, Amazon te lo pone rápido y

barato, ya que lo que busca es la rentabilidad en el volumen y que compres todo en Amazon, de ahí vienen los beneficios, de momento su objetivo es pretender ocupar el mercado. Los más críticos dicen que cuando lo tengan cautivo, actuarán como un monopolio, da pena ver cuántas tiendas, comercios, librerías y especialistas se han perdido en los barrios. Pero los gigantes de Internet están bajo un estricto escrutinio de las autoridades de varios países, Silicon Valley puede perder algo de su glamour, de momento Europa legisla contra los posibles excesos de Google, Amazon, Facebook, Apple y Microsoft, entre otros. Los tecnófobos son un poco desconfiados y los tecnófilos tienen un optimismo un poco excesivo, lo que puede a uno llevarnos a un cierto nivel de estupidez. La proliferación de aplicaciones es increíble, ciertamente algunas son muy prácticas e inclusive divertidas como ver en FaceApp como seremos de mayores, ¿Qué van a hacer los del Big Data con la información de millones de rostros? Aquí David Trueba parece exagerar y dice “En la Red no hay buenos y malos. Todos son peores” Inclusive hay aplicaciones para calcular cuando podrías morir y de paso venderte un seguro de decesos, algo bastante delicado y que da escalofríos a la mayoría.

Los más pesimistas como José María Lassalle afirman “Datos y los algoritmos conforman un binomio de control que la técnica impone sobre la humanidad” y

añade “La digitalización masiva de la experiencia humana comienza a revertir el aspecto de una catástrofe progresiva”. Por otro lado la inteligencia artificial continúa creciendo o eso parece si vemos los avances del equipo de Google DeepMind cuando logran ganar casi siempre en videojuegos de guerra. Cuando los gobiernos ponen ahora multas de 4.400 millones a los grandes como Facebook, por no hablar de las sanciones de la Unión Europea, Facebook, Amazon y Google han caído en bolsa en ocasiones ante una investigación antimonopolio. Gobiernos y agencias de inteligencia adquieren programas capaces de espiar a los usuarios de la Red ya sea WhatsApp o Facebook y como el 5G será rompedor todo se complicará diez veces más rápido. Ver en una tienda las unidades de altavoces inteligentes Apple HomePod, Google Home o Amazon Echo dan ganas de comprar uno, aunque se piense que tendremos un espía en casa, inclusive se teme que a través de una bombilla inteligente tienen nuestras claves y mucha información. Algunos usuarios han sido estafados comprando en alguna web falsa, además algunos desaprensivos de las estafas electrónicas: primero copian la SIM, luego se asalta la cuenta corriente. No son pocas las empresas que controlan miles de patentes y modulan la innovación en su beneficio, perdiendo dinero en ocasiones, es como las promesas de la fusión nuclear, cuyos beneficios siguen sin



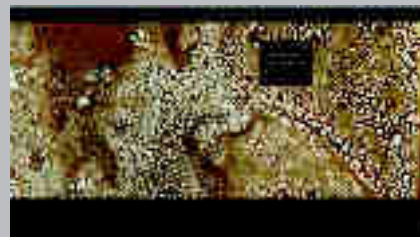
Bill Powell
www.billpowell.au



Maria Geszler
<http://geszler41.wix.com/website>



Reinhard Keitel
www.ceramic-online.de



Pascale Lehmann
www.pascalelehmann.com



Judith de Vries
www.judithdevries.com



Alberto Hernández
www.ceramico.blogspot.com

aparecer. YouTube muestra en ocasiones los vídeos más extremos para mantener enganchada a la audiencia, un vídeo de Tati Westbrook llegó a recibir 40 millones de visitas, lo que parece una espiral tóxica, acabaremos pensando que la Tierra es plana (sic), menos mal que encontramos cientos de vídeos de cerámica razonablemente buenos. Orwell ya nos aviso con el libro "1984" donde había una realidad plagada de mentiras y opresión, las mentiras y medias verdades son ahora más abundantes que nunca gracias a Internet, lo que Markus Gabriel llama el "proletariado digital". Hemos perdido algo de comunicación verbal, entendida como el intercambio de ideas y sentimientos, curiosamente el cruce de mensajes es más abundante que nunca. Según Richard Dawkins los memes son como los genes, mientras en esa línea de pensamiento Manuel Vicent añade "Los memes acaban creando una nueva realidad ajena al conocimiento empírico y científico, compuesta de unidades elementales, que en su mayoría, son chistes, bulos, ocurrencias, mentiras, calumnias e insultos", donde figuran citas de Cervantes que nunca escribió o las recetas de Leonardo Da Vinci que nunca hizo, ahora en el "paraíso" de los pintores estará viendo como Fra Angelico ha tenido que ver como es más conocida la bebida con su mismo nombre. Isabel Coixet, muestra su preocupación "Es más fácil insultar que razonar. Es más fácil el exabrupto que el silencio. Y

es más fácil el silencio cómplice que decir lo que realmente piensas".

Internet tiene tantas cosas buenas que sería interminable enumerar sus ventajas, por mucho que entre los intelectuales haya muchas dudas. Acceder a las revistas de cerámica como esta, en formato PDF y gratis es toda una conquista desde los tiempos que en una escuela de cerámica tenía solo una estantería con libros, cosas como el farragoso calculo de esmaltes fue más sencillo con la incorporación de **Digitalfire Insight**, **Digital Reference Database** e **Insight-live.com** de la mano de Tony Hansen (<https://digitalfire.com>). Gracias a Internet podemos disfrutar de webs, boletines y revistas de digitales, donde sobresalen la de **Garth Clark** (<https://cfileonline.org/tag/ceramics>) y la revista **Infoceramica** de Wladimir Vivas (www.infoceramica.com), además tenemos **Ceramic Review** (www.ceramicreview.com); **Clay Times** (www.claytimes.com) y la **American Ceramic Society** (<https://ceramics.org/publications>). Finalmente una pregunta ¿Deben los periódicos y revistas poner páginas web, para que todo el mundo pueda descargárselas?

En Australia tenemos a **Bill Powell** con cristalizaciones, entre otras cosas (www.billpowell.au). En el homenaje a la Bauhaus ha destacado el horno escultura de **Reinhard Keitel** (www.ceramic-online.de). La porcelana de colores de **Judith de Vries** es espectacular y original ([\[dithdevries.com\]\(http://dithdevries.com\)\). **Maria Geszler** domina la escultura cerámica y la expresión pictórica \(<http://geszler41.wix.com/website>\); **Pascale Lehmann** hace que las texturas marquen un estilo cerámico \(\[www.pascalelehmann.com\]\(http://www.pascalelehmann.com\)\). **Alberto Hernández** es tan impresionante como ver cocer sus so-mieres de cerámica \(\[www.ceramico.blogspot.com\]\(http://www.ceramico.blogspot.com\)\); ver más en este número sobre **Inga Freitas** y **Júlia Sanges** \(\[www.juliaceramica.blogspot.com\]\(http://www.juliaceramica.blogspot.com\)\); **Stefan Jakob**, gran innovador de la cerámica: esmaltes cuarteados, cocción con microondas y pit firing, entre otras técnicas \(\[www.stefanjakob.ch\]\(http://www.stefanjakob.ch\)\); Aquí dos ceramistas americanos con una variedad de obra cerámica considerable: **Logan Hunter** y **Hannah May** \(\[www.huntermaypottery.com\]\(http://www.huntermaypottery.com\)\); el entorno y la ciudad del taller de **Shoji Hamada** \(\[www.mashiko-museum.jp\]\(http://www.mashiko-museum.jp\)\); La galería holandesa **Carla Koch**, tiene a Wouter Dam, Alexandra Engefriet, Bodil Manz y Less Manning, entre otros \(\[www.carlakoch.nl\]\(http://www.carlakoch.nl\)\); el ceramista australiano **Greg Daly**, un virtuoso de los reflejos metálicos \(\[www.gregdaly.com.au\]\(http://www.gregdaly.com.au\)\). **Steven Heinemann** es un maestro de formas especiales y craquelados grandes \(\[www.stevenheinemann.com\]\(http://www.stevenheinemann.com\)\); **Kyoko Tonegawa** es un ceramista japonés con cerámicas de gruesas texturas y marcas de fuego \(\[www.texturedpots.com\]\(http://www.texturedpots.com\)\); Taller japonés de cerámica de Tohghendo \(\[www.tohghendo.jp\]\(http://www.tohghendo.jp\)\).](http://www.ju-</p>
</div>
<div data-bbox=)

ANTONIO VIVAS



Julia Sanges
www.juliaceramica.blogspot.com



Stefan Jakob
www.stefanjakob.ch



Hogan Hunter y Hannah May
www.huntermaypottery.com



Museo de Cerámica de Mashiko
www.mashiko-museum.jp



Galería Carla Koch
www.carlakoch.nl



Greg Daly
www.gregdaly.com.au