



**Cerámica: un creciente protagonismo en la corriente principal del arte.**

Dentro de las múltiples visiones que se pueden tener de la cerámica, sobresalen las de Goethe ([www.goethe-museum.de](http://www.goethe-museum.de)) con su colección de piezas de fayenza italianas o las porcelanas con vistas de Weimer, mientras los poetas son siempre más cercanos y entrañables, basta recordar el poema de Gabriel Celaya que dedico a Elena Colmeiro ([www.elenacolmeiro.com](http://www.elenacolmeiro.com)):

*Cuencos, jarras, platos, tazas, vasijas que el buen oficio de una humilde mano sabia, como de un paso de origen, ha sacado de la nada.*

*Redonda verdad: Objetos en que tierra y fuego se aman con*

*resplandores secretos de materia consagrada.*

Puede que Picasso sea al artista que mas haya hecho por la cerámica, seguido de Miró, pero en el último catalogo de la exposición “De la alfarería al arte” celebrada en Navarrete vemos obra cerámica de Dalí, Benjamín Palencia, Ortiz Sarachaga, Salvador Sanz Faus y Miguel Duran-Loriga (pág. 85, núm. 102), entre otros. Mientras Jackson Pollock parece que tuvo una notable producción de platos de cerámica con los que en parte se ganaba la vida en sus difíciles comienzos.

La Bauhaus (pág. 22, núm. 139) ha cumplido 100 años, recordando a sus ceramistas Theodore Bogler, Otto Lindig, Marguerite Wildenhain (pág. 38, núm. 16), Eva Zeisel, Richard Mutz y Max Krehm, además de los más famosos como Walter Gropius, Mies



Van der Rohe, Joseph Albers, Lazlo Moholy-Nagy, Paul Klee y Vasili Kansdinsky (pág. 23, núm. 41) lástima que no se pudo continuar por la intransigencia de los nazis ([www.bauhaus100.d/en/](http://www.bauhaus100.d/en/)).

La exposición de cerámica de Miquel Barceló en el Museo Internacional de Cerámica de Faenza (Italia) que publicamos en este número, ha tenido una gran repercusión mediática, de lo que tenemos que felicitarnos todos en la cerámica ([www.micfaenza.org](http://www.micfaenza.org)).

Ver un artículo sobre Jennifer Lee en el dominical de un importante periódico como El País prueba que la cerámica acapara cada vez más atención, los precios tan altos de la pintura o la escultura han hecho que muchos coleccionistas compren otras cosas como las piezas de cerámica, ganar el Premio Loewe para Jennifer Lee ha dado a su cotización un incremento considera-

**Arriba:** Karen Gunderman. "ExVotos", 2009. Gres blanco y esmaltes. Instalación de tres piezas. 66 x 121 cm. Exposición "American Clay. Cuatro visiones de la cerámica contemporánea americana", Navarrete (La Rioja).

**En la otra página:** Peter Beard. "Dark blue", 22 x 22cm x 5 cm. Contemporary Ceramics Centre, Londres.







> ble. ([www.jenniferlee.co.uk](http://www.jenniferlee.co.uk)). Algunos ceramistas están haciendo un esfuerzo para incorporar la cerámica artística a la corriente principal del arte, empezando por Judith de Vries ([www.judithde-vries.com](http://www.judithde-vries.com)); Omur Tokgoz ([www.omurtokgoz.com](http://www.omurtokgoz.com)); Maria Geszler (<http://geszler41.wix.com/website>); Rosario Guillermo ([www.rosarioguillermo.com](http://www.rosarioguillermo.com)); Pascale Lehmann ([www.pascalelehmann.com](http://www.pascalelehmann.com)); Alberto Hernández ([www.ceramico.blogspot.com](http://www.ceramico.blogspot.com)); Stefan Jacob ([www.stefanjacob.ch](http://www.stefanjacob.ch)); Judy Chicago ([www.brooklynmuseum.org](http://www.brooklynmuseum.org)); Annabeth Rosen ([www.annabethrosen.net](http://www.annabethrosen.net)) y Leslie González ([www.lesliegonzalez.com.mx](http://www.lesliegonzalez.com.mx)).

Mientras más en nuestro entorno ceramistas como Monona Álvarez ([www.monona-alvarez.com](http://www.monona-alvarez.com)) y Ester Luesma, además de su obra cerámica personal, crean vajillas para los grandes chefs, igual que veíamos un artículo sobre Isabel Companys que hace platos y vajillas para chefs como Dabiz Muñoz, Dani Garcia y Quique Dacosta. También en los medios encontramos cerámicas de Liselotte Watkins, golondrinas de cerámica que encontramos en la tienda Real Fábrica Española de Rocío Muñoz, jarras de barro auténticas de Bureau Mad, inclusive las eternas vajillas de Sargadelos. Ciertas formas como los cuencos o las teteras están entrando con fuerza en la apreciación general, empezando por los cuencos de Lucie Rie y las teteras mostradas recientemente en el museo Ariana de Ginebra ([www.museums.ch/org/en/Musee-Ariana](http://www.museums.ch/org/en/Musee-Ariana)).

Cuando recordamos la exposición de Europa de los Ceramistas (pág. 40, núm. 37) y la "Historia secreta de la cerámica" celebrada en la Galería Tate en Inglaterra (pág. 22, núm. 93), esperamos que todo el triste proceso del Brexit no repercuta en la

cerámica internacional. El libro "Placas de las calles de Madrid" muestra miles de placas de cerámica con el nombre de las calles de la parte más histórica de Madrid, ricamente ilustradas y pintadas, aquí se han seleccionado cientos de las mejores, todo esto vino de la mano de Alfredo Ruiz de Luna y la Escuela Oficial de Cerámica Artística de Madrid y posteriormente la Escuela de Cerámica de Moncloa, lo que nos permite saber la historia de estas calles. La popularidad de la cerámica está creando ciertas dudas sobre el lenguaje cerámico donde hay ciertas diferencias como el uso del esmalte tenmoku o temmoku, raku o rakú con acento, engobe o engalba, fayenzas o pastas egipcias y caceta o gaceta, de cualquier forma hay también que vigilar las traducciones donde se confunde la loza con el gres, inclusive en un inglés un poco pobre se afirma en un azulejo de cerámica negra "Piece cooked in >

**Arriba:** Tetera. Josiah Wedgwood & Sons Ltd, Etruria (Reino Unido). Siglo XX. Gres con engobe azul. 14,5 x 8 cm. (Collection Musée Ariana - Foto: Angelo Lui.). Exposición "Gallivanting Teapots", Musée Ariana, Ginebra, Suiza.)

**En la otra página:** Xavier Monsalvatje. "All Seeing Eyes", 2009. 165 x 40 cm. Decoración con azul cobalto bajo cubierta. (Torno: Rafael Ruiz Leon.)



> the oven”, cualquier ceramista sabe que las cerámicas se cuecen (fire) en un horno (kiln) y en el (oven) se prepara (cooked) pizzas o cordero asado.

#### **Arte: De los neandertales a la última vanguardia.**

En la zona de la cueva de Ardales en Málaga encontramos algunas de las pinturas más antiguas de la historia del planeta realizadas por los neandertales hace aproximadamente 65.000 años, lógicamente el homo sapiens cuenta con auténticas maravillas en el entorno de la cuevas prehistóricas como Altamira ([www.mu-seodealtamira.mcu.es](http://www.mu-seodealtamira.mcu.es)) y Lascaux ([www.lascaux.fr](http://www.lascaux.fr)). Mientras Jeff Koons ([www.jeffkoons.com](http://www.jeffkoons.com)) sigue dominando el mundo del arte,

*Arriba:* Claudi Casanovas. Exposición "Pedrets & All shall be well", Terracotta Museu, La Bisbal d'Empordà (Girona). *Derecha:* Margaret Curtis. Contemporary Ceramics Centre, Londres.

*En la otra página:* *Arriba:* Yo Thom. Exposición "Connections". Contemporary Ceramics Centre, Londres. *Abajo:* Zang Hao. "Aspiration". Exposición "Longquan Celadon", Centro Cultural de China, Madrid.







por lo menos en cotización, la obra "Rabbit" se ha vendido por 91,1 millones de dólares, ya anteriormente vendió la obra "Balloon Dog" (Orange) por 58,4 millones de dólares, recientemente en el Museo Jumex de México hemos visto dos leyendas enfrentadas Duchamp y el propio Koons (págs. 1 y 22, núm. 93), otras cotizaciones son interesantes empezando por el cuadro de David Hockney titulado "Piscina con dos figuras" y vendido por 90,3 millones de dólares, mientras Gerhard Richter ha alcanzado en las subastas una cotización de 46,3 millones de dólares y últimamente Tsui Jojo ha alcanzado 39,5 millones de dólares. El Guggenheim de Bilbao ([www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus)) ha realizado una gran exposición de Lucio Fontana (pág. 23, núm. 135), no hay que olvidar la obra cerámica de Fontana, aunque pocas veces se incluye en sus exposiciones. El Louvre ha cerrado en alguna ocasión por baja laboral, si bien es cierto que muchos visitantes solo quieren hacerse un "selfi" con la Gioconda, deberíamos alegrarnos de la gran afluencia de visitantes a los museos y contratar a más personal y vigilantes. El Prado ha cumplido 200 años y tiene una media de visitantes de tres millones, las obras más visitadas son las "Meninas" de Velázquez, "El Jardín de las Delicias" de El Bosco y la "Maja desnuda" de Goya, por otro lado el empresario alemán Hans Rudolf Gerstenmaier ha donado once pinturas al Prado, entre otras, obras de Zuloaga y Chicharro. La necesidad de una ley del mecenazgo es más urgente que nunca, ya se han donado obras de Richard Serra, Juan de Juanes y Madrazo a los museos. Mientras la "Papisa de Velázquez" se ha vendido por 2,8 millones en las subastas Sotheby's. Barcelona acogerá un nuevo museo de El Hermitage para 2022 con colección propia. Entre tanto las >



> ferias de arte siguen su curso y Art Basel y la Bienal de Venecia (con Itziar Okariz y Sergio Prego) prestan atención al feminismo, el calentamiento global, el auge nacionalista, el racismo y las migraciones. Después de la proeza de hacer posible la reapertura del Chillida Leku, Hauser & Wirth abrirá un centro de arte en Menorca. En Santillana del Mar se ha reabierto un espacio de arte y memoria en una torre del siglo XV gracias a los herederos de Polanco y Pérez González. Unicaja Banco y una fundación andan a la greña por diez mil obras de arte de seis cajas. Algunos críticos de arte como Javier Albarrán llaman nuestra atención sobre lo que podría ser una red de museos insostenible, ciertamente muchas ciudades se lanzaron a tener su Reina Sofía sin posibilidades de sobrevivir en el tiempo y aquí esperamos que el Museo de Arte de Alcorcón (Madrid) se convierta en un museo puntero.

*Arriba:* Leslie González. Exposición "Alojamientos eventuales". Galería Yuri López Kullins, Madrid. *Izquierda:* John Ward. Erskine, Hall & Coe, Londres. (Imagen cortesía de Erskine, Hall & Coe; Foto, Stuart Burford.)

*En la otra página:* Arriba: Martin Pearce. Contemporary Ceramics Centre, Londres. Abajo: Ximena Ducci. "Dos casas bajo roca". Exposición "Alqui-mía de barro y oro". Corporación Cultural de las Condes, Santiago de Chile



#### Cultura: Del “Mundo Feliz” al “Gran Hermano”.

La villa romana más lujosa de la Hispania muestra sus tesoros en la Villa de Noheda en la localidad de Villar de Domingo García de Castilla-La Mancha, empezando por unos portentosos mosaicos, ya que solo se ha excavado el 5% de las diez hectáreas que forman el complejo, tenemos la esperanza que se encuentre mucha cerámica romana.

En ocasiones se habla con cierta ligereza del sufrimiento de ciertos agitadores de la redes en Internet, el respeto por la opinión de quien no piensa como nosotros es esencial, ya que Voltaire lo dejó muy claro, pero desgraciadamente es una constante de la historia, basta con recordar como quemaron los libros de Averroes (1126-1198) en Córdoba su ciudad natal, mientras a Maimonides (1135-1204) también sufrió persecución en Córdoba y acabo sus días en Egipto. En el mercado editorial vemos menos títulos y más ventas, sirva como ejemplo la Feria del Libro de Madrid que ha cerrado con un aumento de ventas del 14%, mientras el libro digital se estanca, siendo solo el 5% de la facturación total del sector. La reconstrucción del templo de Notre Dame en París van a tardar más de lo que se pensaba, teniendo en cuenta que el dinero prometido no acaba de llegar y que hay obras perdidas para siempre. Lógicamente apoyamos lo público, a pesar de que nos defrauda su lentitud. ¿Para cuándo la apertura del Museo de Tabacalera en Madrid? Ahora que celebramos la llegada del hombre a la Luna recordamos las palabras del astronauta John Glenn “Pensé que en aquel cohete había 20.000 partes y que cada una la había fa- >







> bricado el que había hecho la oferta más baja”, la fábula de la zorra y las uvas “Quiso una zorra hambrienta, al ver colgando de una parra hermosos racimos de uvas, atraparlos con su boca; más no pudiendo alcanzarlos se alejó diciéndose a sí misma: —¡Están verdes!” Johann Sebastian Bach es posiblemente el más grande compositor de la historia de la música, pero sabemos poco sobre su vida más íntima, ahora comparemos con las redes sociales donde lo único que cuenta es la fama, en ocasiones a cualquier precio, como si alcanzar la fama resultase una obra en sí mismo, por esa regla de tres en la historia valdría más Belén Esteban que el propio Bach. Por eso el desdén hacia el pasado está a la orden del día, la falta de sensibilidad hacia películas en blanco y negro o fotografías de Ansel Adams ([www.anseladams.com](http://www.anseladams.com)) o la foto que publicamos en esta revista de Duchamp y Beatrice Wood en 1919, por no hablar de novelas rusas aparentemente muy largas. En Internet preocupa el poder creciente de la mentira que solo puede crear esclavos intelectuales, mientras la verdad crea personas libres. Los algoritmos son sencillamente maravillosos tecnológicamente hablando pero preocupa el uso la información de nuestra

vida que facilitamos a los grandes de Internet, además si sacamos un artículo en la Revista con el título “La elasticidad del barro y la tixotropía” el buscador no lo encuentra fácilmente, ya que esta al final como tixotropía, igual ocurre si buscamos una torre mudéjar como la torre de Utebo en Zaragoza la información es poco precisa. La digitalización masiva de la experiencia humana se parece más a la novela “1984” y el “Gran Hermano” de Orwell que al “Mundo Feliz” de Huxley. Tendemos a creer que unos maravillosos y generosos gigantes de las redes e Internet ofrecen servicios gratis por cariño, ser tan ingenuo puede provocar una falta de libertad individual y un dominio económico injusto. Nos contentaremos con un ambiente de optimismo, ya que solemos ver el buen lado de cada cosa.

ANTONIO VIVAS



*Arriba: Maria de Andrés. Fundación Canis Majoris, Madrid. Izquierda: Lisette Dijksterhuis. "Mirada infinita". Galerie Stijl, Eefde (Holanda).*

## ESPAÑA

ALFONSO d'ORS  
CHAWAN  
Galería Ara Arte  
C/ Raimundo Lulio, 10  
28010 Madrid  
www.araarte.com

NASSIO BAYARRI  
Museo Nacional de Cerámica  
C/ Poeta Querol, 2  
46002 Valencia  
www.culturaydeporte.gob.es/mncera-  
mica

HEITOR FIGUEREDO  
JORDI MARCET  
ROSA VILA-ABADAL  
Museu del Cantir  
Pl. Esglesia, 9  
08310 Argentona

CATHERINE SCHMID-MAYBACH  
KAREN GUNDERMAN  
CAMERON CRAWFORD  
CHRISTOPHER DAVIS-BENAVIDES  
TOÑO NAHARRO  
Navarrete Feria Alfarería y Cerámica  
Navarrete (La Rioja)  
https://ferianace.com

MARÍA DE ANDRÉS  
Fundación Canis Majoris  
C/ Bárbara de Braganza, 10  
28004 Madrid  
www.mariadeandres.com

FERNANDO MALO  
Museo de Cerámica de la Rambla  
C/ Arco de la Villa, 2  
14540 La Rambla (Córdoba)

LESLIE GONZÁLEZ  
ALOJAMIENTOS EVENTUALES  
Galería Yuri López Kullins  
C/ Santa Brígida, 23  
28004 Madrid  
www.lesliegonzalez.com.mx

LONGQUAN CELADON  
Centro Cultural de China en Madrid  
C/ General Pardiñas, 73  
28006 Madrid  
http://ccchinamadrid.org

DEBORAH ABIZANDA  
Sala Espacio Alfarería  
Plaza de los Reyes de España s/n  
28921 Alcorcón (Madrid)  
http://deborah-abizanda.es

CLAUDI CASANOVAS  
TERESA-MARTA BATALLA  
CAN SALAMO  
Terracotta Museu  
C/ Sis d'Octubre, 99  
17100 La Bisbal d'Emporda  
www.terraccottamuseu.cat

ANTONIA CARBONELL  
DIVERSITATS  
Associació Ceramistes de Catalunya  
C/ Doctor Dou, 7  
08001 Barcelona  
www.ceramistescat.org

CRISTINA GUZMAN TRAVER  
Galería Armas, 51  
C/ Venancio González, 13  
45001 Toledo  
www.cristinaguzman.com

GREGORIO PEÑO  
Michel Soskine  
C/ General Castaños, 9  
28004 Madrid  
www.soskine.com

BONCHANG KOO  
Ivorypress  
C/ Aviator Zorita, 46-48  
28020 Madrid  
www.ivorypress.com

PILAR SORIA  
80 AÑOS FIN DE GUERRA  
Centro Cultural Galileo  
C/ Galileo, 39  
28015 Madrid  
www.madrid.es/cgalileo

RAQUEL F. SÁEZ  
TALLER DE COLLAGE  
KOMOREBI  
Escuela de Cerámica de la Moncloa  
C/ Francisco y Jacinto Alcántara, 2  
28008 Madrid  
escuelaceramica@madrid.es

ENCUENTROS  
GREGORIO PEÑO  
RAQUEL ALCABA  
EDUARDO BARCO  
JOHN CASTRO  
FELICIDAD MORENO  
SILVIA NOGUERA  
LUIS PÉREZ CALVO  
SANDRA VAL  
Espacio Corner  
C/ Santiago Estevez, 18  
28018 Madrid  
www.gregoriopeno.com

CINCO PAISES UNA VISION  
ABBAS AKBARI  
ARTURO MORA  
GIAMPIETRO RAMPINI  
JONATHAN CHISWELL  
JOHN KUCZWAL  
JOAN CARRILLO  
Casa de la Cultura de Manises  
C/ Major, 91  
46940 Manises (Valencia)  
www.manises.es

FRANCISCO GALVEZ  
JAIME BARRUTIA  
Tiempos Modernos  
C/ Arrieta, 17  
28013 Madrid

www.tiempos-modernos.com

FELIU TRUJILLO  
Cerámiques Sedó  
C/ Barcelona, 60  
08292 Esparraguera  
www.cerámiques-sedo.com

MARÍA IGLESIAS  
Galería Materna y Herencia  
C/ Ruiz de Alarcón, 27  
28014 Madrid  
www.maternayherencia.com

CARMEN VILA  
BLANCO SOBRE BLANCO  
Instituto de América de Santa Fe  
Plaza de España s/n  
18320 Santa Fe (Granada)  
www.institutodeamerica.es

EULALIA MONER  
NÚRIA GIMBERNAT  
Bisbal Ceram  
Ctra. C-66 km 12,5  
17121 Corçá (Girona)  
www.bisbalceram.com

LA RAYA BORRADA  
Biblioteca de la UNED  
Paseo Senda del Rey, 5  
28040 Madrid  
http://www2.uned.es

HERMINIO ALVAREZ  
Hospital Univ. Central de Asturias  
Avda. Roma s/n  
33011 Oviedo (Asturias)  
www.hca.es

PÁGINAS DE BARRO  
ALICIA RUIZ  
AUXI CAÑAS  
JOSÉ LUIS RICHARTE  
CARMEN LUCENA  
JESUS REY Y VALLE SILLERO  
LOLA Y ROSA GUERRERO  
LUIS TORRES

MARGARITA MERINO  
NELA RODERO  
SILVIA FAVARETTO  
IN MEMORIAM HISAE  
Sala Galatea Casa de Góngora  
C/ Cabezas, 3  
14003 Córdoba  
http://cultura.cordoba.es

LA CERÁMICA EN TEMPS DE LA CA-  
TEDRAL DEL MAR  
Museus d'Esplugues de Llobregat  
Can Tinture i la Rajola  
C/ de l'Esglesia, 36  
08950 Esplugues de Llobregat  
www.museus.esplugues.cat

JOAN LLACER  
LabBrut Laboratorio Bruto  
C/ Capitan de Oro, 1  
28019 Madrid  
www.artbanchel.com

CERAMIC 1719  
Escuela de Arte San Telmo  
Mare Nostrum  
Paseo Marítimo Blas Infante, s/n  
29720 La Cala del Moral (Málaga)  
www.escueladeartesantelmo.es/main/

## FRANCIA

XAVIER MONTSALVATJE  
GREGORIO PEÑO  
RAMÓN ESPANTALEON  
REVELATIONS  
Grand Palais  
Avenue Winston Churchill  
75008 Paris  
www.revelations-grandpalais.com

KEN EASTMAN  
MICHAEL CLEFF  
SANGWOO KIM  
DEIRDRE McLOUGHLIN  
Galerie Du Don  
Le Don du Fel



Cristina Guzmán Traver. Exposición "Ojos y ventanas". Galería Ar+51, Toledo.



Jordi Marcet y Rosa Vila-Abadal. "Arteria ilustrada". Exposición "Caligrafía puntual", Museu del Càntir, Argentina.

GALLIVANTING TEAPOTS  
VIOLETTE FASSBAENDER  
ARNOLD ANNEN  
Musée Ariana  
Avenue de la Paix, 10  
1202 Geneve  
www.ariana-geneve.ch

## ESTADOS UNIDOS

KISHI EIKO  
SHIKAKU GEIJUTSU  
Joan P. Mirviss  
39 E 78th Street  
New York NY 10075  
www.mirviss.com

ROBERTA GRIFFITH  
Honolulu Museum of Art  
900 S. Beretania St.  
Honolulu  
http://honoluluuseum.org

## MÉXICO

PALOMA TORRES  
Capilla del Arte UDLAP  
2 Norte núm. 6  
Centro Histórico Puebla  
http://palomatorres.com/s/

## TAIWAN

NOEMI BARRIOS  
Gimhae Clayarch Museum  
275-51 Jillye-ro Jillye-myeon  
Gimhae  
www.english.clayarch.org

## CHILE

XIMENA DUCCI  
Corporación Cultural de las Condes  
Santiago de Chile  
www.ximenaducci.cl

ELEMENTOS ESTEKA  
Centro Cultural Montecarmelo  
Bellavista Providencia  
www.huarahuara.cl

LA MESA LARGA - HUARA HUARA  
Centro Cultural Montecarmelo  
www.huarahuara.cl

12140 La Fel  
www.ledondufel.com

ALAIN BOULLET  
Galerie Capazza  
1, rue des Faubourgs  
18330 Nancy  
www.galerie-capazza.com

## PORTUGAL

FERNANDO LEMOS  
Ratton Gallery  
Academia des Ciencias, 2C  
12004 Lisboa  
www.galeriaratton.blogspot.com

## ITALIA

DIARIO PUBBLICO A GROTTAGLIE  
APPUNTI DI VIAGGIO  
Gabiella Sacchi  
Laboratorio Spazio Nibe  
Via Camilo Hajech, 4  
MI 20129 Milano  
www.spazionibe.it

A THING OF BEAUTY  
Officine Saffi  
Via Aurelio Saffi, 7  
20123 Milano  
www.officinesaffi.com

MIRCO DENICOLO  
Museo Carlo Zauli  
Via della Croce, 6  
48018 Faenza  
www.museozauli.it

MARIA CONSERVA  
GIUSEPPE COLUCCI

Arianna Sartori  
Via Ippolito Nievo, 10  
www.artistipernuvolari.it

## ALEMANIA

MASAMICHI YOSHIKAWA  
JAPAN ART  
Braubachstrasse, 9  
Frankfurt  
www.japan-art.com

## REINO UNIDO

JOHN WARD  
IN THE FORM OF A BOWL  
JENNIFER LEE  
Erskine, Hall & Coe  
15 Royal Arcade  
London W1S 4SP  
www.erskinehallcoe.com

CAROLYN GENDERS  
LARA SCOBIE  
CONNECTIONS  
IKUKO IWAMOTO  
YO THOM  
KAORI TETEBAYASHI  
HIRO TAKAHASHI

MOTOKO WAKANA  
MARGARET CURTIS  
PETER BEARD  
Contemporary Ceramics Centre  
63 Great Russell Street  
London WC1B 3BF  
www.cpaceramics.com

## HOLANDA

LISETTE DIJKSTERHUIS  
Galerie Stijl  
Zutphensestraat 132  
Eefde Ge 7211EG  
www.artlisette.com

MATTHIEU ROBERT  
Loes & Reinier  
Korte Assenstraat, 15  
7411 JP Deventer  
www.loes-reinier.com

## SUIZA

MICHAEL CLEFF  
Kunstforum Solothurn  
Schaalgasse, 9  
CH 4500 Solothurn  
www.kunstforum.cc

Si deseas que tu exposición  
aparezca en estas páginas, envía la información, fotos,  
fechas, textos, etc. y trataremos de darle la difusión que  
sea posible.