



# MIQUEL BARCELÓ

ANTONIO VIVAS

**Durante meses se ha podido disfrutar de la primera exposición** antológica de Miquel Barceló (Felanitx-Mallorca 1957) dedicada a la cerámica, en Faenza, concretamente en el fabuloso Museo Internacional de Cerámica, mascarón de proa de este arte del fuego que tanto ha cautivado a nuestro mallorquín universal, durante una parte importante de su rica trayectoria, lógicamente cualquier artista estaría contento de exponer en Italia, una de las cunas del arte más importantes del mundo.

Viene a la memoria la refutación del tiempo de Jorge Luis Borges "El tiempo es un río que me arrebató, pero yo soy el río; es un tigre que me destroza, pero yo soy el tigre. Es un fuego que me consume, pero yo soy el fuego. El mundo, desgraciadamente es real; yo, desgraciadamente soy Borges", algo muy presente durante la exposición.

## Cerámica apasionada y antológica en Faenza

**Derecha:** "Jo submarinista", 2011. Terracota, 45 x 45 x 40 cm. (Foto Agustí Torres. Cortesía de colección privada.) **En la otra página:** "Sin título", 1996. Terracota y esmaltes. 21 x 37 cm. (Foto: Agustí Torres. Cortesía Archivo Barceló.)  
**Abajo:** "Gerra amb Teula", 2011. Terracotta. 46 x 32 x 38,5 cm. (Foto: Agustí Torres. Cortesía de colección privada.)



Hasta el 6 de octubre de 2019 podremos disfrutar en el MIC de Faenza de tres décadas de la excelsa creatividad cerámica de Miquel Barceló de finales de los años noventa hasta la actualidad. Lógicamente su fecunda trayectoria cerámica ha tenido gran cobertura en esta revista, empezando por el artículo de Carmen Riu publicada en el núm. 66, pág. 27 de 1998, aquí se aprecia una expresión cerámica provocadora y brillante, básicamente de la exposición del MACBA en 1995, el protagonismo del fuego en sus cuerpos, cabezas y figuras llama la atención con zonas oscuras de gran reducción en la cocción contrastadas con el refractario rojizo en oxidación, inclusive esto se podía apreciar en obras de 1991.

En 1999 le vemos en portada, galería y artículo de Antonio Vivas en el núm. 70, págs. 1, 7 y 21 sobre una exposición en la sala de

La Fundación Juan March de Palma de Mallorca, aquí además de las obras anteriormente citadas aparecen vasijas como "Vase de Péche" o "Erissons". Su participación en la muestra "La cerámica española y su integración en el arte" del Museo de Cerámica de Valencia fue sonada, publicada en el núm. 103, pág. 21 de 2006. Mientras un artículo de Toni Casanovas sobre sus murales en la Catedral de Palma, junto a vidrieras y mobiliario de la capilla, publicado en 2007, pág. 22, núm. 104 donde vemos su búsqueda de nuevos métodos de modelado sobre un andamio y por las dos caras, con un mural de cerámica que no deja a nadie indiferente gracias a su singularidad expresiva sin parangón en el arte o la cerámica. En 2013 pudimos disfrutar en Madrid de una individual de cerámica magnífica de Miquel Barceló en la Galería Elvira González, donde >



> disfrutamos de alguna pieza cerámica muy potente como la obra cerámica titulada "Cariátides" véase en pág. 8, núm. 128. Ya en 2016 encontramos dos exposiciones tuyas muy importantes, hablamos de las celebradas en Museo Picasso y la Biblioteca Nacional de Francia, donde también hemos disfrutado de una instalación de arcilla sobre los cristales de seis metros, gracias a un artículo de Carmen Riu conseguimos ver su auténtica dimensión como artista y en este caso como ceramista en el pináculo de las artes (pág. 43, núm.141), su ascendencia sobre formas cerámicas y sus virtuosas alteraciones, nos deja algunas vasijas y cuencos de enorme fuerza expresiva. Ese mismo año y en la exposición "D'Obra: Cerámica aplicada a la arquitectura" vimos la obra cerámica "Papa Spiderman" modelada con visibles texturas y perforaciones notables (pág. 77, núm. 142). Dentro de la muestra "Clay! En el Museo Jorn" disfrutamos de "Pared seca" en 2018, una instalación de objetos, rasillas, pie-

**Arriba:** "Retrat de Família", 2015. Terracota y esmalte, 71 x 122,5 x 45 cm. (Foto: Agustí Torres. Cortesía de colección privada.) **Izquierda:** "Asseguda", 2015. Terracota y cal, 72 x 44 x 39 cm. (Foto: Agustí Torres. Cortesía de colección privada.)

**En la otra página. Izquierda:** "Cossiòl Amb Flor Vermella", 2006. Terracota y esmaltes, 160 x 87 cm. (Foto: Agustí Torres. Cortesía de la colección del artista.) **Derecha:** "Tànic Negre", 2014. Terracota ahumada, 39 x 30 x 28 cm. (Foto: Agustí Torres. Cortesía de la colección del artista.)

zas y composiciones en forma de mural o composición escultórica (pág. 78, núm. 148), muy en la línea de las obras de la muestra del Museo Picasso, anteriormente citado.

Su pintura siempre fue de gran fuerza compositiva, una frescura sorprendente y provocadora innovación, desde la Documenta de Kassel de 1982 consiguió reconocimiento internacional, si hablamos de frescura y originalidad basta con ver el sorprendente techo de la bóveda del Palacio de Naciones Unidas de Ginebra. También sorprende el elefante elevado sobre la trompa como escultura pública instalada en Barcelona en 2009. En Les Rairies

de Francia vemos a un Miquel Barceló ([www.miquelbarcelo.org](http://www.miquelbarcelo.org)) dentro de una vasija gigante o si se quiere una especie de gran tinaja con el propio Barceló, dentro alterando con pasión la superficie, algo que siempre hace, modificar lo establecido con pasión, algo que nos recuerda en los movimientos desde dentro de la tinaja de Theodora Chorafas y más en una acción de performance contamos con Rafaela Pareja, e históricamente a las gigantescas tinajas de Valdemorillo en España o las de Tao Yao en China.

Esta muestra antológica del Museo de Cerámica de Faenza ([www.micfaenza.org](http://www.micfaenza.org)) demuestra su inabordable e inmensa obra



cerámica, desde murales, figuras, caras, esculturas, vasijas e instalaciones de todo tipo. Puede unir varias vasijas y perforar algunas, puede instalar peces junto a panes, coronar jarras con una forma libre de cerámica, puede mostrar una vasija o pieza modelada con una cara que recuerda a un búho, trabaja con enormes peces, cuencos alterados, uniendo espacios interiores y exteriores, algo muy habitual en su lenguaje cerámico, además de estas espirales dentro de un cuenco o dos rígidas formas inmersas en la parte superior de una vasija. Afortunadamente hay muchos libros, revistas, videos y catálogos publicados sobre la cerámica de Miquel Barceló donde podemos disfrutar de una obra cerámica colosal que ha revolucionado los valores de la vanguardia cerámica, dándole espontaneidad sin fin y una frescura casi libertaria. □