

# AUSTRALIA, TIERRA DE CONTRASTES

MAITE AYLLÓN VALES



## **Este año hemos tenido la oportunidad de visitar Australia.**

Aprovechando que tenemos familia y amigos ceramistas en el país hemos compaginado vacaciones con un curso de Cristalizaciones con J. M. Mariscal en el taller de nuestro amigo Bill Powell.

Australia nos da la bienvenida. Éste es el sexto país más grande del mundo y se encuentra rodeado por el océano, donde la mayor parte de su población se ha instalado en las maravillosas ciudades costeras como Sídney, Melbourne, Brisbane, Perth, Adelaida y la capital Canberra. Una nación que vibra en todos los aspectos y que reúne una variedad geográfica para todos los gustos de todo el mundo; desde extensas tierras donde abunda la naturaleza y el verde, hasta las prístinas aguas oceánicas que reflejan el sol, eso aunado a que también propone multiculturali-

dad, una intensa vida nocturna e incluso una gastronomía única acompañada de los vinos de la región.

Por lo extenso de su territorio, además de sus islas, se dice que se necesitan mínimo tres meses para conocer Australia en profundidad, es decir, familiarizarse con su vibrante cultura y recorrer su majestuosa geografía. Del lado este se ubica todo lo >

*Arriba: Peter Wilson. "Musgo, cobre", cuenco.*



> verde, una línea delgada de montañas y bosque que resguarda las costas pobladas y al oeste, existen dos tercios del territorio en una gran mancha de suelo rojo desértico.

Si algo te sorprende de esta inhóspita tierra es el color, el color rojo del Outback, el azul del cielo y del mar, el verde de los árboles.... no es de extrañar que ya los aborígenes utilizaran muchos colores en sus obras pictóricas.

Australia y su gente es extraordinaria. Es fácil enamorarse de este gran país y de sus gentes. Su hospitalidad enseguida te hacen sentir como en casa. Es de los pocos países en los que no me importaría vivir.

Las ciudades viven de día y de noche, la oferta cultural es muy amplia y abundan las galerías de arte. No es de extrañar pues que haya un gran número de artistas australianos que se estén abriendo camino en la esfera internacional y es que el país inspira y sus gentes aman el arte.

Los movimientos y cooperativas de arte indígena de Australia han sido fundamentales para el surgimiento del arte indígena australiano. Mientras que muchos artistas occidentales siguen una formación formal y trabajan de forma individual, la mayoría del arte indígena contemporáneo se crea en grupos comunitarios y centros de arte.

Muchos de los centros operan como galerías de arte donde los visitantes locales e internacionales pueden comprar obras directamente de las comunidades sin la necesidad de pasar por un intermediario. El arte se está convirtiendo cada vez más en una fuente importante de ingresos y medios de vida para algunas de estas comunidades indígenas.





Si bien no se han encontrado vestigios de una gran tradición en cerámica aborigen hoy en día, sobretodo para el mercado de los souvenirs, si que realizan piezas en cerámica tipo abalorios, pequeños cuencos, bols decorados con llamativos colores... y no podemos olvidarnos de artistas aborígenes contemporáneos como los esgrafiados de Rupert Jack, las figuras ancestrales de Jock Puautjimi y las obras de la cooperativa Guirringun Aboriginal Art Center.

Podríamos decir que la cerámica en Australia llegó junto a sus primeros colonos y que ha ido evolucionando a medida que los tiempos han ido cambiando, muy influenciada por un lado por la cultura británica de los primeros colonos así como por las cerámicas Orientales de Korea y Japón hoy en día hay muchos

ceramistas en Australia y con una gran variedad en sus obras: desde cerámica utilitaria a piezas escultóricas pasando por obra conceptual y piezas al torno decoradas con todas las técnicas de esmaltado que nos podamos imaginar.

Los ceramistas australianos desde hace unos años están causando un gran interés a los ceramistas del resto del mundo ya que están organizando bienales y encuentros muy interesantes en los que acuden artistas de todo el mundo. Algunos de estos eventos son: Clay Gulgong, the Australian ceramics triennale y la Ceramic Conference Victoria. Eventos que recomiendo no perder de vista.

Muchos son los ceramistas que se han dado a conocer por todo el mundo, a destacar el fallecido Peter Rushforth con sus piezas de torno y cocidas en hornos de leña, fue una leyenda en Australia, donde popularizó los esmaltes estilo oriental.

Otros ceramistas relevantes son: la ceramista australiana Gail Nichols tiene una bien ganada reputación como experta en la técnica de las denominadas cocciones con soda; Mad in Australia, estudio de diseño en Melbourne creado por la escultora Dianne Coulter; Greg Daly con sus reducciones y lustres; Sergio Sill y sus esmaltes shino; Kalmar Pottery Sydney, NSW, taller creado por el matrimonio Irene y Julius Kalmar, emigrantes húngaros después de la segunda guerra mundial, el taller estuvo activo desde inicios de los 50 hasta mitad de los 60; Janna Ferris, especializada en la cerámica utilitaria en gres cocida en horno a leña; Peter Buttagnen y sus celadones... Y, como no, mi amigo Ted Secombe y sus cristalizaciones. Aunque Ted es conocido por sus hermosos esmaltes cristalinos, estos forman solo una parte de su paleta. Ha trabajado y tiene experiencia en casi todos los géneros de esmalte. Ted tie- >

Arriba, a la izquierda: Bill Powell. Pibonacci en verde, 40 cm.

En la otra página. Arriba, a la izquierda: Bill Powell. Cristalizaciones "Mossgreen" (Verde musgo). Arriba, a la derecha: Peter Wilson. Musgo, manganeso, cuenco. Abajo: Bill Powell. Cristalizaciones "arena dorada", vasija.

> ne un extenso curriculum en exposiciones tanto en Australia como a nivel internacional y su trabajo está representado en cerca de 40 colecciones públicas en todo el mundo. Fue un placer conocerle en persona, gran artista, amable y generoso. Os dejo su web por si quereis ver su trabajo: [www.tedsecombe.com](http://www.tedsecombe.com)

Otros ceramistas que trabajan las cristalizaciones en Australia son:

### **BILL POWELL**

He estado trabajando con esmaltes cristalinos desde 1977. Primero los descubrí a través del libro de Herbert Sanders, *Glazes for Special Effects*.

Todo mi trabajo durante los siguientes treinta años fue cocido en un horno de gas de cuarenta pies cúbicos con controles manuales. Este tipo de cocción es realmente complicada pero me dio muy buenos resultados. Actualmente utilizo también un horno eléctrico.

Explorar los esmaltes cristalinos es un viaje fascinante, siempre hay cosas nuevas que aprender, sin embargo, me gusta centrarme en variar las formas así como efectos de esmalte. He experimentado con oro, acabados brillantes y complementos de vidrio, pero mi enfoque principal es la forma.

Una buena forma es aquella que evoca emociones y sentimientos al espectador a la vez que muestra el contenido intrincado de los esmaltes.

He producido muchas piezas a lo largo de mi vida, todas mis piezas son realizadas al torno y soy capaz de realizar piezas de hasta un metro de altura.

Aunque trabajo en muchos estilos y enseño regularmente, lo que más me gusta es trabajar con los cristales. Con los esmal-



tes cristalinos nunca descansas ni puedes relajarte, te mantienen emocionado cada vez que abres el horno. [www.billpowell.com.au](http://www.billpowell.com.au)

### **PETER WILSON**

Durante los últimos quince años, me he centrado en los esmaltes cristalinos mate porque me gusta el tacto de las superficies, y como la mayoría de mi trabajo han sido cuencos, la forma en que se coge el vol en tu mano es una consideración en mi trabajo. Estos esmaltes son notoriamente difíciles y volubles de trabajar, pero cuando funcionan, son hermosos.

Estos esmaltes ofrecen un desafío especial porque son la combinación de ingredientes, el ciclo de cocción y la atmósfera del horno lo que puede proporcionar una gama ilimitada de posibilidades a partir de las cuales desarrollar su propia sensibilidad estética a través de su trabajo. Estos esmaltes proporcionan un lugar donde el arte y la ciencia se unen.

Yo, como artista de cerámica, me esfuerzo por hacer algo que sea único. Siempre espero obtener alguna pieza mágica del horno con cada hornada, pero rara vez estoy satisfecho con lo que produzco. Tan pronto como obtengo algo especial, estoy tratando de obtener la siguiente variación para mejorar lo que he hecho. Mi trabajo se basa en la experimentación continua, y debido a que hay un sinfín de posibles resultados, estos esmaltes ofrecen un desafío estético. □



Izquierda y arriba: *Ted Secombe. "Master-potter", cristalizaciones.*