

# TÉCNICAS DE LA CERÁMICA

ANTONIO VIVAS



## JUDITH DE VRIES: PORCELANA CON NERIKOMI DE COLOR

Los ceramistas holandeses están en el pináculo de la cerámica contemporánea y a su vez Judith de Vries ([www.judithdevries.com](http://www.judithdevries.com)) destaca poderosamente en Europa en general y en Holanda en particular. Vasijas y cuencos elevados con una porcelana que permite colores de vivo cromatismo en un nerikomi de gran belleza.

Sobre una base torneada de porcelana Judith de Vries desarrolla su propia interpretación de la técnica japonesa del nerikomi, una variante del neriage, mediante la aplicación de finas y delicadas capas de porcelana de vivos colores, en las partes más altas de las piezas, la más mínima variación en pigmentos,





elaboración, aplicación y presión sobre la superficie de las diversas capas evidencia que ninguna forma se puede recrear exactamente igual, algo que por otro lado no parece interesar a Judith de Vries. Cada pieza es original, diseñada individualmente y rematada con un gran virtuosismo a la vieja y rigurosa usanza artesanal.

Esta cerámica llama la atención por su equilibrio entre forma y color, puede que por mor de la inspiración de formas y decoración en la naturaleza más colorista, por otro lado de este lenguaje colorista emergen fuentes de inspiración de la naturaleza, ya sean flores, mariposas, peces, conchas y paisajes, entre otros motivos, evidentemente todas estas ilustraciones más o menos pictóricas o escultóricas, si se quiere, nos recuerdan a animales o motivos naturales, que pueden venir entre otras fuentes de inspiración de las cuatro estaciones del año, con Vivaldi como recuerdo romántico y emocional.

La ejecución de la aplicación de livianas planchas de porcelana de colores, manda en todo el proceso, cortar y ensamblar está determinado por el flujo de las líneas y la aplicación de colores, lo importante es esto y no necesariamente la forma, ya que no es funcional, aquí el valor de estas vasijas o cuencos está en la fuerza expresiva de cada cerámica en los valores que en Europa se llaman "vessels".

Otra razón para usar la porcelana es que este maravilloso material es tan blanco que permite obtener los colores más brillantes. Naturalmente la técnica es precisa pero el auténtico valor de su obra es su fuerza y singularidad, lo que hace de Judith de Vries una ceramista universal.

## RAKÚ DESNUDO Y TÉCNICAS SIMILARES

El rakú siempre ha sido muy popular en estas páginas, de hecho se publicó el primer artículo de rakú en el núm. 1 de 1978. Posteriormente en otros números encontramos pastas y esmaltes (pág. 45, núm. 7 y págs. 37 y 49, núm. 24). Un artículo de Jerry Caplan nos hablaba de una forma de rakú desnudo y rakú sin humo (pág. 77, núm. 43) mientras en 2008 Ine y Ed Knops en pág. 38, núm. 108 ofrecían un rakú desnudo paso a paso (<http://rakuvaria.com>).

Según Ine y Ed Knops de Rakuvaria el rakú desnudo es una variante del rakú donde se aplica una "falsa" capa entre la pasta y el esmalte, durante la cocción el esmalte cubre la pieza como una capa suelta y no se pega a la pasta cerámica, el esmalte es temporal para producir un cuarteado que pueda reducirse. Básicamente se cuece la pieza cerámica, se saca del horno y se coloca en el serrín para el proceso de reducción, cuando se retira la pieza del serrín, se echa agua, la capa del esmalte se separa, consi- >



En la otra página y arriba a la izquierda: Piezas de porcelana con "Nerikomi" de color de Judith de Vries.

Arriba: Ine y Ed Knopse. Pieza de rakú desnudo. "Rakú desnudo y técnicas similares".



> guiendo ver y sentir el rakú desnudo. Mientras Simcha Even Chen ([www.simcha-evenchen.com](http://www.simcha-evenchen.com)) mostraba su técnica de rakú desnudo paso a paso en 2013, pág. 75, núm. 130, inicialmente se prepara una pieza cocida en bizcocho con unos diseños dibujados, se coloca una cinta al diseño, dejando la pieza con diseño y áreas cubiertas, se aplica una capa de engobe, seguido de una capa de esmalte de rakú, se quita la cinta antes de la cocción dejando la pieza lista para la cocción, la pieza después de la cocción de rakú tiene zonas negras y las zonas de esmalte, finalmente pelando la capa del esmalte, después se puede ver el resultado final después de lavar y quitar la capa de engobe, cuando finalmente la pieza este seca se le aplica una capa de cera. El impacto del humo en la reducción es de gran fuerza visual. Más recientemente Kate y Will Jacobson ([www.jacobsonartstudio.com](http://www.jacobsonartstudio.com)) mostraban en la pág. 78, núm. 147 la técnica del rakú desnudo con color, esencialmente mezclan polvo de

mica con Terra Sigillata para bruñir la pieza con la dureza del hueso y conseguir una paleta de color de vivo cromatismo, la textura del cuarteado y la reducción es igual, pero aquí se usan brillantes gamas de color. En la pág. 31, núm. 127 salió un libro de rakú desnudo de varios autores, mientras en el artículo de la pág. 23, núm. 123 se puede ver recetas de pastas y esmaltes de rakú, además de un índice general de artículos de rakú, también se puede consultar el Índice General en la página web [www.revistaceramica.com](http://www.revistaceramica.com). Además de los ceramistas anteriormente mencionados, hay que destacar la cerámica con esta técnica o similares de David

**Arriba:** David Roberts. "Black Vessel", 2004. 48 x 48 x 24 cm. "Rakú desnudo y técnicas similares". **Más arriba:** Simcha Even Chen. "Motion", 2011. 25 x 46 x 25 cm. "Rakú desnudo y técnicas similares".

**En la otra página. Arriba:** Jeroen Bechtold. Colage con porcelana. 20 x 23 cm. Técnicas multicapas. "Colage en molde y sobre placas". **Abajo:** Paula Bastiaansen. Collage sobre plancha. Diámetro, 33 cm. "Colage en molde y sobre placas".





facturar cerámica, pero las infinitas variantes de esta técnica vienen de ceramistas, diseñadores e innovadores de todo tipo. En el artículo “Técnicas Multicapas con Porcelana” de Jeroen Bechtold ([www.jeroenbechtold.nl](http://www.jeroenbechtold.nl)) publicado en el núm. 69, pág. 38 desarrolla unas técnicas de colage por multicapa, alteración de superficies y técnicas de esmaltado, paso a paso en 44 fotos de varios procesos, mientras en otro artículo de Jeroen Bechtold publicado en la pág. 20 del núm. 64, vemos la muy interesante técnica de “Cascara de huevo”. Sasha Wardell nos ofrece una técnica de bone china o la porcelana europea de gran impacto visual gracias a que en el colado se llena el molde con la citada bone china en blanco o azul y se vacía inmediatamente, cuando desaparece el brillo se vuelve a llenar, así hasta 3 o 4 veces, alternando los colores de las capas, después se pasa a cortar, más bien retirar o raspar capas superficialmente dejando ver varios colores del bone china, para saber más consultar el artículo de Sasha Wardell (<http://sashawardell.com>) en la revista núm. 147, pág. 62. Por su parte Bodil Manz hace unas porcelanas tan translúcidas que el >

Roberts, Eddie Pork y Robert Piepenburg, entre otros. Es esta una de las variantes más populares del raku clásico ([www.rakuyaki.or.jp/museum/](http://www.rakuyaki.or.jp/museum/)).

### COLAGE EN MOLDE Y SOBRE PLANCHAS

Las innumerables variantes de las técnicas de colage se han desarrollado a lo largo de la historia, pero es en la cerámica contemporánea donde han aflorado las técnicas más interesantes gracias a ceramistas como Jeroen Bechtold, Sasha Wardell, Bodil Manz, Paula Bastiaansen, Ruth Duckworth, Ruta Sipalyte, Kurt Spurey, Ruth Monnier y Philippe Barde, entre otros.

Para los romanos la impresión que daba un molde bizcochado sobre la piezas que después recibiría la Terra Sigillata era pura magia, los moldes han producido billones de piezas de colage, o si se quiere y según varios libros, diccionarios y revistas que dan nombre a esta técnica como colaje, colada, colado, mold casting, slip casting y colaggio, entre otros nombres. La industria cerámica siempre ha sido la más proclive a usar moldes para manu-





> interior de la pieza interactúa con la cara exterior tal como vemos en la portada del núm. 75. Ruth Duckworth hace una composición escultórica colocando sobre un cuenco alto planchas superpuestas a modo de composición escultórica (pág. 15, núm. 52). En una colada sobre plancha de escayola se hacen unas planchas finas de colada y después se cortan para hacer una composición con dos caras, en esto destaca Ruth Monnier pág. 60, núm. 20. Otros ceramistas que tienen técnicas interesantes son Nino Caruso, Philippe Barde, Paula Bastiaansen, Henk Wolvers, Johan Van Loon y Ruta Sipilate.

## EL ARTE DEL VIDRIO

El vidrio tiene una dilatada historia que aparentemente comienza 3.000 o 3.500 años a.C. probablemente en la antigua Mesopotamia, lo que hoy es Iraq y Siria, según Plinio el Viejo este descubrimiento tiene lugar por los mercaderes de natrón, que es un material con sosa. El vidrio egipcio fue protagonista de su tiempo, otro hito importante es el descubrimiento del vidrio soplado, que según algunos autores tuvo lugar en el primer siglo de nuestra era, gracias a su descubrimiento en la zona de Jerusalem, otros hablan de un logro de los fenicios.

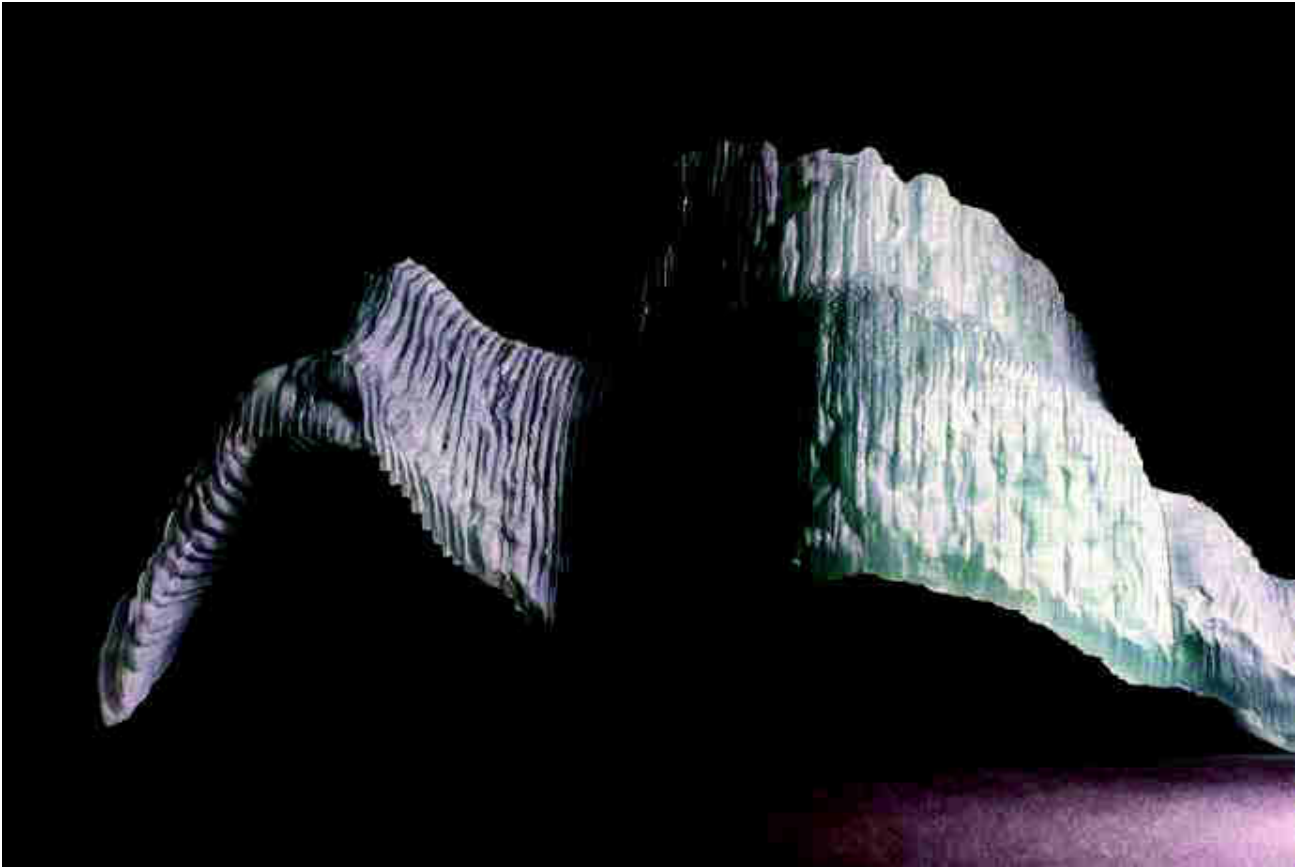
En el Imperio Romano se trasladaron a Roma muchos artesanos del vidrio donde se abrieron fábricas de vidrio, incluyendo Hispania, las Galias, Britania y en la zona del Rin. Los griegos ya habían investigado el color en el vidrio. Más tarde los venecianos aprenden los secretos del vidrio y se concentran en la isla de Murano, por no hablar del cristal de Bohemia. En España contamos

con la Fábrica de Cristales de La Granja y su museo situados en la Granja de San Ildefonso (Segovia) con una espléndida colección de vidrio ([www.realfabricadecristales.es](http://www.realfabricadecristales.es)), curiosamente la Escuela de Cerámica de La Moncloa tiene un horno de vidrio conocido como La Tinaja y construido en 1881. Ahora contamos con el Museo del Vidrio de Alcorcón (Madrid) con una espléndida colección donde cuentan la obra de Joaquin Torres Esteban, Pere Ignaci Bisquera, Pedro García García, Pilar Aldana Méndez (pág. 72, núm. Núm. 118) y Javier Pérez Blanco (<http://javierperez.es>), en el ámbito internacional cuentan con Pavel Homolka, Kyohei Fujita, Toots Zynski, Lino Tagliapietra (<http://linotagliapietra.com>), Harvey K. Littleton, Marvin Lipofsky ([www.marvinlipofsky.com](http://www.marvinlipofsky.com)), Dale Chihuly ([www.chihulygardenandglass.com](http://www.chihulygardenandglass.com) y [www.chihuly.com](http://www.chihuly.com)) y Finn Lynggaard ([www.glassismore.com](http://www.glassismore.com)), entre otros. Ver >

Arriba: Sasha Wardell. Trio "Space bowls", 2016. 18 cm. Colage con bone china. "Colage en molde y sobre placas".

En la otra página. Arriba: Bernard Dejongue. Vidrio. "El arte del vidrio". Abajo: Marvin Lipofsky. Vidrio soplado. "El arte del vidrio".





> también el Museo de Vidrio Artístico Corning ([www.cmog.org](http://www.cmog.org)).

Aparte de Finn Lynggaard algunos ceramistas se pasaron al vidrio como Stephen Skillitzi, otros hacen que ambas expresiones artísticas convivan, caso de Bernard Dejonghe ([www.bernarddejonghe.fr](http://www.bernarddejonghe.fr)), Jun Kaneko ([www.junkaneko.com](http://www.junkaneko.com)), Betty Woodman, Dora Dolz ([www.doradolz.com](http://www.doradolz.com)) y Manuel Keller (pág. 27, núm. 83). Otros artistas del vidrio importantes son Matei Negreanu (pág. 64, núm. 33), Michael Scheider, Bertin Vallien ([www.bertilvallien.nu](http://www.bertilvallien.nu)) y Erwin Eisch (<http://eisch.de>). Curiosamente artistas, arquitectos y escultores han sido seducidos por las posibilidades del vidrio, empezando por Frank Gehry, Tony Cragg, y Robert Rauchenberg, entre otros. Una buena escuela para soplar vidrio es la Pilchuck Art School ([www.pilchuck.com](http://www.pilchuck.com)). Véase el artículo "Vidrio y Cerámica" publicado en la pág. 28, núm. 143) y la Tesis Doctoral de Cristina Giménez titulada "Escultura y vidrio: España (1975-1994).

### TERRA SILLIGATA: MILES DE VARIANTES

El bruñido y el uso de la Terra Sigillata viene de una tradición milenaria, pero en la cerámica contemporánea es cuando han surgido muchos ceramistas y cada uno con sus aportaciones técnicas, si leemos el libro de Rhonda Willers titulado "Terra Sigillata: Contemporary Techniques" vemos la actualidad de esta técnica, además se ofrecen cientos de cursos sobre el tema, basta recordar a La Meridiana ([www.lameridiana.fi.it](http://www.lameridiana.fi.it)).

En 41 años de publicación de esta Revista han aparecido cientos de artículos y cientos de ceramistas, el artículo más reciente fue publicado en la pág. 86, núm. 149, cada uno de los ceramistas





tiene aportaciones propias, empezando por las técnicas de bruñido (pág. 16, núm. 31 y pág. 77, núm. 65 con Jane Perryman), las recetas también han recibido mucha atención (Hirsch en pág. 93, núm. 64; pág. 86, núm. 149), además de encontrar infinidad de detalles técnicos del mundo de la Terra Sigillata, empezando por las aportaciones de Duncan Ross, con diseños precisos gracias unas finas cintas, que actúan como reserva (pág. 90, núm. 59); mientras Pierre Bayle ha aparecido en estas páginas siete veces, desde los números 29 hasta el 149, en la misma onda tenemos a Jean Paul Azais (pág. 8, núm. 122), ciertamente dos leyendas de la Terra Sigillata; Roland Summer ([www.rolandsummer.at](http://www.rolandsummer.at)) una obra de gran precisión en la decoración; Patty Wouters ([www.pattywouters.be](http://www.pattywouters.be)) muestra gran dominio de formas y bruñido; mientras las marcas de fuego son el lenguaje principal de Gabriele Koch ([www.gabrielekoch.co.uk](http://www.gabrielekoch.co.uk)); los Knops son maestros de múltiples técnicas como el rakú, también de la Terra Sigillata (<http://en.rakuvaria.com>); mientras Sidij el Ngoumi reivindicaba mediante >

*Arriba: Roland Summer. Terra sigillata. "Terra sigillata: miles de variantes".  
Izquierda: Jean Paul Azais. Terra sigillata. "Terra sigillata: miles de variantes".*

*En la otra página. Arriba: Matei Negreanu. Vidrio. "El arte del vidrio". Abajo: Tjok Dessauvage. Terra sigillata. "Terra sigillata: miles de variantes".*





> su obra cerámica estas técnicas (pág. 16, núm.61); La cerámica con sales cocidas en bidón cuenta con Jutta Winkler (pág. 26, núm. 117). Otros ceramistas de interés que han aportado variantes de la Terra Sigillata son Tjok Dessauvaje (pág. núm. 106); Philippe Burand (pág. 90, núm. 119); Nadia Balsarin (pág. 73, núm. 83). La cerámica de los Chulucanas de Perú demuestra como estas técnicas surgieron en muchas partes del mundo (pág. 36, núm. 127) destacando la cerámica de Maria Martinez y Juan Quezada en Mata Ortiz (pág. 25, núm. 110). Las descripciones paso a paso se han dado en estas páginas en muchas revistas como el artículo con técnicas de Marcia Selsor ([www.marciaselsorstudio.com](http://www.marciaselsorstudio.com)) además contamos con las técnicas explicadas en la web de la Meridiana, mencionada anteriormente y lo contado en el artículo de la pág. 86, núm. 149. En nuestro entorno las aportaciones han sido

muy importantes: Javier Fanlo (pág. 80, núm. 113 y [www.lahuerta.com](http://www.lahuerta.com)); Joaquin Vidal (pág. 81, núm. 121); Ramón Fort ([www.ramonfort.com](http://www.ramonfort.com)); Roque Martínez ([www.roquemartinezceramistas.com](http://www.roquemartinezceramistas.com)); Kypsela ([www.kypsela.blogspot.com](http://www.kypsela.blogspot.com)); Miguel Molet ([www.miguemolet.com](http://www.miguemolet.com)) y Avelino Carrasco ([www.avelinocarrasco.com](http://www.avelinocarrasco.com)). Además de Carlets, Samuel Bayarri y Sergi Pahissa, entre otros, en un entorno próximo.

#### **MADERA Y CERÁMICA**

La madera, su cálida sutileza y la cerámica, sobre todo el refractario, forman una unidad de conceptos, donde brilla con especial intensidad Ángel Garraza combinando madera y refractario en los años ochenta, en una obra antológica, en el entorno de la escultu-

ra vasca tenemos las obras en madera de Eduardo Chillida, además de las esculturas en madera de Henry Moore y Constantin Bracusi, entre otros.

Se supone que el tallado de la madera en la civilización griega era muy corriente, lamentablemente, mientras la cerámica ha sobrevivido bien la madera no ha llegado hasta nosotros, a pesar de que el tallado se hacía con maderas duras como el boj.

En la Edad Media el tallado de madera era importante en España, Italia y Francia, mientras los ingleses usaban maderas de roble. La talla de madera en países africanos como Camerún, entre otros de su entorno, era muy habitual, lo mismo se puede decir de la talla con madera entre los nativos de América.

Gracias a Internet, libros, revistas y bibliotecas se puede conseguir información sobre artistas que trabajan con madera empezando por Albert Sassam, Miguel Gandolfo, Fernando Rosas, Julio Melto, Randall Rosenthal, Gordon Pembridge, Jeffro Vitto, José Antonio Vazquez, Fernando Vera, Byeonghee Bae, Kiko Miyares y Maskull Lassarre, entre otros, sus obras pueden servir de inspiración para los ceramistas que quieran combinar madera y cerámica.

En el núm. 16, pág. 29, con portada incluida, contamos con un artículo de Ángel Garraza ([www.angelgarraza.es](http://www.angelgarraza.es)) donde pudimos ver la magia de este gran artista, escultor y ceramista combinando brillantemente madera y cerámica, gracias a ilusiones ópticas, trampantojos, composiciones con determinantes formas geométricas y líneas soberanas y además potencia expresiva. Otros ceramistas que han sabido combinar cerámica y madera con gran éxito son Joan Campbell (págs. 1 y 69, núm. 30); Caxigueiro



(<http://caxigueiro.com> y pág. 84, núm. 91); Por su parte Giuseppe Penone gusta de usar estos dos materiales en su escultura (<http://gagosian.com/artists/giuseppe-penone> y pág. 10, núm. 92); Nao Matsunaga gusta de combinar madera y cerámica de forma exquisita ([www.naomatsunaga.com](http://www.naomatsunaga.com) y pág. 13, núm. 121) y más recientemente hemos disfrutado de cerámicas combinadas con madera de la mano de Philippe Barde en la Galería Antonio Alcázar. Todo esto viene a demostrar que en el arte no hay límites, ni barreras.

## MURALES DE CERÁMICA

La presencia de la cerámica en la arquitectura tiene miles de años, mediante "Puertas" como la Ishtar de Babilonia (siglos VII-VI a.C.) >



Arriba: Joan Campbell (Australia). "Madera y cerámica". Izquierda: Ángel Garraza, 1983. "Madera y cerámica".

En la otra página: Nao Matsunaga. Madera y cerámica. Marsden Woo Gallery. "Madera y cerámica".



> murales como el León de la Vía Procesional de Mesopotamia (siglo VI a.C.), siguiendo con los murales de azulejos de la cultura islámica, además de los murales con azulejos de España, Portugal, Holanda e Italia, llegando a los numerosos murales de cerámica de Miró y Artigas.

En los años treinta disfrutamos de los murales de la mejor etapa de Ruiz de Luna, ahora tenemos el Museo Ruiz de Luna de Talavera, además en la zona histórica de Madrid contamos con 1.500 placas de cerámica en calles y plazas de la mano de Alfredo Ruiz de Luna y la Escuela de Cerámica de Madrid. Otros murales son de obligado reconocimiento como los de Daniel Zuloaga y Enrique Guijo. Portugal cuenta con una prodigiosa presencia de murales

de cerámica empezando por Eduardo Nery ([www.eduardonery.pt](http://www.eduardonery.pt) y pág. 26, núm. 62; pág. 61, núm. 122) Joana Vasconcelos (pág. 29, núm. 131) y Ferreira da Silva (pág. 7, núm. 55). En Uruguay contamos con los murales del ceramista catalán Josep Collell (pág. 52, núm. 123). Uno de los murales más grande del mundo instalado en el Centro de Convenciones de Orán en Argelia vino de la mano de Cerámica San Ginés de Talavera ([www.ceramica-sangines.com](http://www.ceramica-sangines.com)). Los murales de cerámica más vistas en el mundo son posiblemente el conjunto de murales de cerámica realizados por Miró y Artigas ([www.fundacio-artigas.com](http://www.fundacio-artigas.com)), los más conocidos son el mural de la Unesco en París de 1958 (pág. 78, núm. 119), mural del aeropuerto de Barcelona de 1970 y el mural del Palacio de Congresos de Madrid de 1980, entre otros muchos.

Por otro lado Castaldo también realizó un mural de Miró, en un sitio muy próximo a la catedral de Palma de Mallorca, esta misma catedral donde encontramos murales de Miquel Barceló (pág. 24, núm. 104). Antoni Cumella también realizó numerosos murales en

*Arriba: León. Mural vidriado de la Vía Procesional, siglo VI a.C. "Murales de cerámica". Izquierda: Mural de Joan Miró y Josep Llorens Artigas en la sede de la Unesco en París. "Murales de cerámica".*

*En la otra página. Arriba: Antoni Cumella. Mural de cerámica del Pabellón de España, Feria Mundial de Nueva York, Homenaje a Gaudí, 1964. "Murales de cerámica". Abajo: Cuenco. Loza reflejo y azul. Siglos XII-XIII. Kashan, Persia. "Cerámica con reflejo metálico y lustres".*



Barcelona, Bonn, Nuremberg y el mural del Pabellón de España en la Feria de Nueva York ([www.cumella.cat](http://www.cumella.cat)). Por su parte su hijo Toni Cumella ha realizado múltiples murales, instalaciones, restauraciones y revestimientos colaborando con grandes figuras de la arquitectura como Zaera, Mangado, Millares, Tagliabue y Renzo Piano, mientras su intervención en el mural o revestimiento del Mercado de Santa Caterina lo convierte en un mural flotante en el espacio (pág. 31, núm. 143). Dentro de los murales de ceramistas destacan Nino Caruso ([www.ninocaruso.it](http://www.ninocaruso.it)); Jun Kaneko ([www.jumkaneko.com](http://www.jumkaneko.com)); Enric Mestre ([www.enricmestre.com](http://www.enricmestre.com)); Arcadio Blasco; Ángel Garraza ([www.angelgarraza.es](http://www.angelgarraza.es)); Ramón Fort, Dora Dolz, Wayne Higby y Miguel Durán-Lóriga, entre otros.

### CERÁMICA CON REFLEJO METÁLICO Y LUSTRES

El reflejo metálico y en cierto modo los lustres, si nos atenemos a la bibliografía en inglés, tienen una inmensa popularidad en nuestra historia y en la actualidad su popularidad sigue incólume. Desde los famosos >





publicado en el núm. 20, págs. del 26 al 49, con amplia información de Historia, Ciencia de los Reflejos Metálicos, Pastas, Engobes, Esmaltes, Componentes básicos de los esmaltes, Esmaltes de lustre, Componentes y óxidos, Hornos, Reducción, Formas y Decoración, además de los artículos de pág. 23, núm. 31; pág. 73, núm. 113; pág. 52, núm. 135 con Antonio Ibáñez; y más recientemente el artículo de pág. 83, núm. 146. Nuria Pie publicó un artículo sobre estos temas muy completo, tal como se puede comprobar en la pág. 33, núm. 28, la información y la bibliografía es inmensa, en la biblioteca de la Revista contamos con más de 40 libros y catálogos. Aparte de los mencionados anteriormente también son importantes en estas técnicas: Alan Barrett Danes, pág. 21, núm. 20; Ralph Bacerra, pág. 52, núm. 110; Manuel Keller, pág. 40, núm. 22 y pág. 68, núm. 47; Helena Gosch y Miguel Cabeza, pág. 66, núm. 20; Peter Wollwage, reducción en capsula, pág. 75, núm. 121; Bob Connery, pág. 73, núm. 113; Joan Carrillo, pág. 77, núm. 102; José Ramos, lustres iridiscentes, pág. 36, núm. 121; Takuo Kato, pág. 25, núm. 142; Carolina Tolstoy, pág. 77, núm. 120, Judy Trim lustres sobre bruñido pág. 17, núm. 78 e Ivana y Saura Vignoli, entre otros. La información sobre lustres y reflejos en el ámbito histórico ha salido en la Revista en múltiples ocasiones: Irán, siglo XIII, pág. 32, núm. 80; Jarrones de la Alhambra, pág. 19, núm. 104; Platos, pág. 20, núm. 12; Albarelos, pág. 14, núm. 106; Azulejos siglo XV, pág. 8, núm. 94; Azul y dorado, pág. 14, núm. 106; Manises cuenta con la mayor presencia en el reflejo metálico, pág. 77, núm. 140; Reus, año 1605, pág.

> jarrones de la Alhambra hasta los ceramistas que trabajan con estas técnicas, empezando por la Familia Serra, Alan Caiger-Smith, Sutton Taylor, Alan Peascod, Greg Daly y Beatrice Wood.

Los Zuloaga se asocian con reflejos en varios artículos pág. 26, núm. 96 y pág. 27, núm. 98. Hemos publicado mucha información sobre reflejos y lustres, sirva como ejemplo el artículo

25, núm. 70 y Málaga, pág. 62, núm. 135. Más información en el Índice General de la web [www.revistaceramica.com](http://www.revistaceramica.com). □

**Arriba:** Greg Daly. Vasija con lustres y oro. Alto, 40 cm. "Cerámica con reflejo metálico y lustres".

**Derecha:** Sutton Taylor. Cuenco verde y púrpura, 2007. "Cerámica con reflejo metálico y lustres".

