

CERAMISTAS DE TAIWAN: AH LEON, HSU YUNGHSU Y CHENG CHENG-HSUN

ROBERTA GRIFFITH

La última Asamblea bianual de la Academia Internacional de Cerámica en New Taipei City de Taiwan celebrada recientemente fue todo un acontecimiento cerámico, además se contó con varios tours antes y después de la Asamblea, cuya actividad diaria tenía como animación y protagonismo conferencias, debates y tertulias, sobre todo orientadas al tema de la Asamblea, que no era otro que la Nueva Orientalia: Funcionalidad, Espiritualidad y Diversidad, donde se incluían comidas y tiempo libre para tomar el té, también eventos muy bien organizados y lógicamente con un cierto tiempo libre. Rindiendo honores a los miembros de la Academia y sus obras cerámicas, el Comité Ejecutivo del país anfitrión creó cuatro premios como homenaje a los artistas que participaron en la exposición con jurado, representando cada uno los aspectos principales del tema del Congreso. El Premio Principal se concedió a Agnes Husz, quien vive en Japón pero procede de Hungría, además y concretamente los otros premios han ido a parar a Shida Kuo de Taiwan y quien vive en Estados Unidos y ha ganado el Premio Espiritualidad y es miembro de la Academia desde 2003; el Premio Diversidad fue para Nicholas Geankplis, norteamericano y miembro de la Academia desde 2017 y el Premio Funcionalidad fue para Zhenhua Jin de China y miembro desde 2013.

Judith Schwartz impartió un nuevo programa con gran entusiasmo en dos tardes con presentaciones breves e intensivas de cinco minutos sobre artistas de la cerámica miembros individuales, empezando con Liya Wan de China; Min Zhi también de China; Agnes Husz anteriormente mencionada, de Hungría, mientras en un segundo grupo se contó con Senji Wang de Chi-

na; Tetsuya Tanaka de Japón; Wen-Hsi Harman de Taipei y Reino Unido y Anna Calluori de Estados Unidos e Italia. El último día de la Asamblea se dedicó a los viajes en autobús para que los miembros pudieran visitar lugares de interés de la cerámica en Taipei y sus alrededores, incluyendo museos y talleres de ceramistas. En el último día, en el autobús en el que viaje, incluía una visita al taller, casa y estudio de Ah Leon, donde también conocimos a su mujer Gigi. Además de la visita a su taller Ah Leon dio una conferencia en el Congreso bajo el título "Estética funcional de la cerámica para el té, en las culturas orientales". Ah Leon es un experto en todo lo que rodea al mundo del té, un conocimiento que combina magistralmente con la realización de sus magníficas teteras. Las teteras de trompe l'oeil de Ah Leon ya me resultaban familiares gracias a una exposición que visite en Los Angeles en la Galería Garth Clark. Al entrar en la galería >

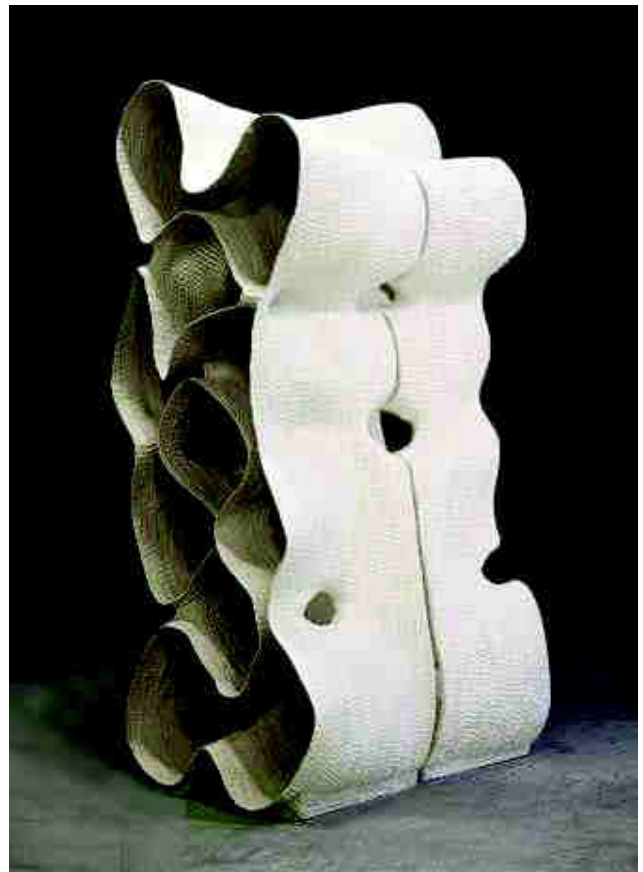
En la otra página: Ah Leon. "Ceramic Bridge". 60 metros de largo.





> y taller de Ah Leon recibimos una recepción de bienvenida para nuestro grupo, adentrándonos más pudimos disfrutar de unos pedestales, cada uno con una de sus famosas teteras, incluyendo algunas del tipo trompe l'oeil que tenían la apariencia simulada de estar hechas con una antigua madera tipo driftwood. En un edificio aparte encontramos su conocido puente de cerámica de 60 metros, expuesto por última vez en el Museo Croker de Arte de California, ahora ocupa su propio edificio cerca de su casa, además pasando por su residencia encontramos una bellísima sala dedicada al mundo del té. El grupo pudo disfrutar de la ceremonia del té en varios turnos para acomodar a todo el mundo en esta sala, igual que en la galería.

Los tours anteriores y posteriores al Congreso fueron excepcionales, especialmente el tour posterior que nos permitió visitar el lado occidental de Taiwan donde tuvimos la oportunidad de visitar dos famosos ceramistas de Taiwan. Paramos en el taller de Hsu Junghsu in Tainan y después pudimos visitar el museo de Chen Cheng-Hsun en Likang, paralelamente Hsu Yunghsu vio como le hicieron Miembro de Honor al principio del Congreso, el Museo de Cerámica Yingge de Taipei City mostraba una gran escultura de Hsu Yunghsu, además de una obra de Chen Cheng-Hsun, por tanto fue un privilegio visitar a ambos ceramistas. El taller de Hsu Yunghsu en donde el artista construye y cuece sus enormes obras. Para cocer sus gigantescas piezas tiene tres increíbles grandes hornos, los más grandes que he visto nunca. Tiene varias zonas de trabajo y una sala grande donde un número de esculturas acabadas estaban preparadas para una próxima exposición.





Su obra cerámica se centra básicamente en barros blancos y negros, generalmente sin esmalte, aunque si vi una obra de color blanco con esmalte transparente. Durante la presentación a nuestro grupo Hsu Yungshu demostró como hace las piezas de escultura utilizando sus puños para impactar en el barro, para hacer lo que es más bien una plancha para construir grandes esculturas, dejando las marcas del proceso de hechura bien visibles según va progresando con la obra. Después explicó el sistema que usa para transferir esculturas tan grandes al carro del horno para la cocción.

En otra zona había sillas y una pantalla para ver videos, nos presentó a cada uno de nosotros un video de su obra cuando nos íbamos. Las demostraciones y explicaciones de Hsu Junghsu a las preguntas que se le planteaban hicieron de esta visita una experiencia memorable.

La visita del grupo a Lukang en Taiwan incluía una recepción en el Museo Chen, esto nos aportó una experiencia diferente a la visita del taller de Hsu, pero fue igualmente maravillosa. Al llegar al Museo Chen encontramos una fachada blanca de estilo contemporáneo, que es muy compatible visualmente con las grandes esculturas de Chen Cheng-Hsun de características básicamente minimalistas, después de pasar por la sala de recepción encontramos un espacio de galería con varias esculturas de gran formato, de hechura manual, de Chen Cheng-Hsun en cuidada exposición. Estas obras son lo contrario de las obras de naturaleza orgánica de Hsu, básicamente formas curvilíneas de naturaleza compleja con marcas de los puños, ciertamente visibles en su construcción. Las grandes esculturas de Chen po-

drían parecer sencillas, aunque no lo son, de formas geométricas, con un sobrio uso de los esmaltes. En la parte de atrás del primer piso había una sección de recepción con mesas y accesorios diseñadas y construidas por el propio artista, donde tuvo lugar una recepción de bienvenida con té y cosas para tomar. Este edificio de tres pisos tiene escaleras y un ascensor, precisamente las escaleras cuentan con pequeñas esculturas, además de las cristalerías, para llegar al próximo nivel, permitiendo una apreciación total de las mismas esculturas. El interior se diseñó para disfrutar de la presencia artística en todo el edificio.

Estos tres excepcionales artistas y sus obras de esculturas cerámicas son unos puntos de interés adicional para esta provocadora visita a Taiwan para celebrar el Congreso de la Academia Internacional de la Cerámica en New Taipei City, por no hablar de los tours celebrados antes y después de la Asamblea □

Arriba: Hsu Yungshu.

En la otra página: Arriba: Cheng-Chen Hsun. Abajo: Hsu Yungshu.