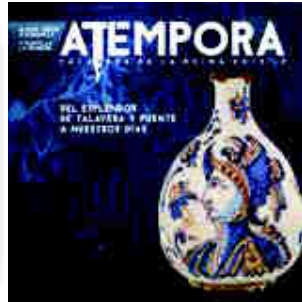


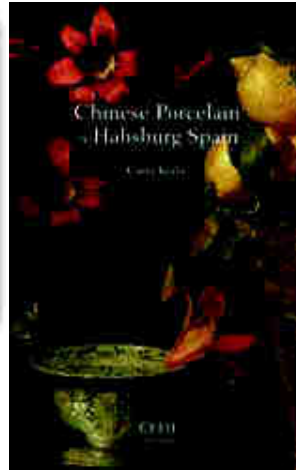
REVISTA DE LIBROS *book review*



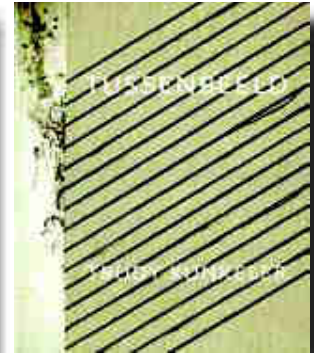
PEDRO MERCEDES Y CUENCA. LA GRANDEZA DEL BARRO (José Manuel López García. Comunidad de Castilla-La Mancha. 372 págs. 24 x 21,5 cm. Español). En 2018 se hizo en Cuenca un homenaje a la figura de Pedro Mercedes, que contó con conferencias, congresos y exposiciones. También se publicó este libro, que se convierte en la referencia necesaria para conocer la figura de este artista y alfarero. En esta biografía encontramos la vida, las técnicas y su obra, pero sobre todo su trayectoria vital, sus vivencias y pensamientos sobre la vida, la cerámica y el arte.



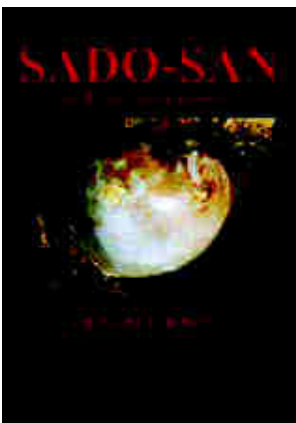
ATEMPORA. TALAVERA DE LA REINA 2018/19. (varios autores. Comunidad de Castilla-La Mancha. Dos tomos de 538 y 536 págs. 22 x 22 cm. Español). Atempora fueron cuatro exposiciones simultáneas que se celebraron en Talavera de la Reina, en las que se pudo ver el origen de la cerámica en Castilla-La Mancha, el esplendor de la cerámica de Talavera y el Puente del Arzobispo y el presente de las nuevas producciones de artistas y talleres. El voluminoso catálogo no desmerece el esfuerzo de organización de este evento.



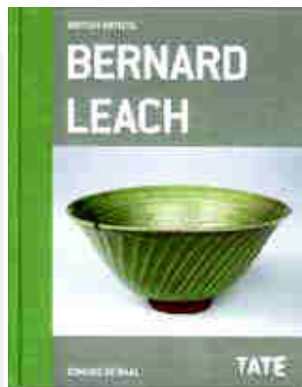
CHINESE PORCELAIN IN HABSBURG SPAIN. (Cinta Krahe. Centro de Estudios Europa Hispánica-Madrid. 597 págs. 18 x 28,5 cm. Inglés). La España de los Habsburgo fue, gracias a su carácter imperial, una vía de difusión también de cerámica china, que ha sido poco conocida. En este detallado estudio conocemos todos los detalles de este comercio.



TUSSENBELD. TRUDY KUNKELER (varios autores. Edición de la autora. 240 págs. 24,5 x 29,5 cm. Holandés e inglés, y catalán). Después de realizar sus estudios en La Haya, continuó estudiando en la Escola Massana, desde entonces reparte su tiempo entre Holanda y Barcelona. Este libro repasa su extensa carrera, no solo como un catálogo de sus esculturas e instalaciones, sino como un espacio de reflexión sobre la evolución e intereses de su obra.



SADO-SAN. IN DE VAL BIJ DE MEESTER (Antoinette van Brussel. Kleinoed & Grootzeer, Holanda. 256 págs. 15 x 21 cm. Holandés). La ceramista holandesa Antoinette van Brussel desgrana en este libro sus experiencias personales durante una residencia de varios meses en Japón, residencia que, al contrario de lo habitual, supuso una dura prueba por problemas personales.



BERNARD LEACH. (Edmund de Waal. Tate Publishing, Reino Unido. 104 págs. 19,5 x 25 cm. Inglés). parece que es difícil escribir nada nuevo sobre los grandes nombres del arte, dada la cantidad de artículos y libros publicados; sin embargo, cuando el autor es un escritor y ceramista de la talla de Edmund de Waal, se puede al menos esperar nuevos enfoques como los que expone en este libro.



MARIJKE VAN OS (varios autores. Waanders & de Kunst, Holanda. 140 págs. 23 x 28 cm. Inglés y holandés). La obra de la ceramista holandesa Marijke van Os es conocida por sus colores planos, básicos y cercanos al mundo de la ilustración infantil. La editorial Waanders & de Kunst presenta este catálogo de su obra, tanto de cerámica como obra gráfica desde los años ochenta hasta ahora, con algunos textos críticos e información.



GESTALTEN MIT TON (Petia Knebel, haupt Verlag, Suiza. 223 págs. 24 x 26,5 cm. Alemán). En este libro la autora ofrece los procesos de construcción "paso a paso" de 30 proyectos con instrucciones y un texto corto explicativo. También se ofrecen galerías de fotos de diferentes obras realizadas con cada técnica. Lo distintivo de esta volumen es que los proyectos son, en la mayoría de los casos, obras personales de la autora, por lo que no encontramos los ejemplos clásicos.