

NOTICIAS

Los Días Europeos de la Artesanía han tenido un notable seguimiento en varios centros como la Escuela de Arte Francisco Alcántara de Madrid (www.diasdeleartesania.es/programa) y Museo de Agust (www.museoagost.com), además se han celebrado otras actividades de artesanía en general y cerámica en particular en Lorca, Murcia, Cartagena, Valladolid, Salamanca, Sevilla, Almería, Valencia, Madrid, Baleares, Málaga, Badajoz, Granada, Alicante y Segovia, entre otras ciudades. Mientras en París se ha celebrado el Festival de la Ceramique (www.festivaldeceramique.com) con exposiciones como la de Anne-Sophie Gilloen, acciones, performances o instalaciones de Julia Gérard, Chloe Peytermann, Julie Loac Elise Kastner. El Blanco de China toma ahora cuerpo como "Blanc de Chine-International Ceramic Art Award (ICAA)"

promueve los intercambios de cerámica y conmemora numerosas actividades en 2019 y permite participar en el premio (<http://en.blancdechineicaa.com>). El Turno del Torno se ha celebrado en Manises como Encuentro Internacional de Cerámica, está organizado por Anpec y Avec-Gremio, han contado con masterclasses de Juan Orti, Penélope Vallejo y Toño Naharro; Cocciones y demostraciones de Jaime Romero y Pepe Royo y el horno culebra; Jose Gimeno y el horno anagama kilntrain; Visitas al Museo de Cerámica de Manises y a la Cerámica Valenciana (www.anpec-ceramica.blogspot.com). En la Factoría Cultural de Avilés se ha celebrado una performance de Jesus Castañón con el título "Artilugio Luminico" que trata de torneear un plato con luz incorporada en el plato, mientras se organiza "La noche Negra" con Alberto Valverde, Ángel Gonzalez y Eugenia Tejón, entre otros (jesuscastanon@hotmail.com). Homo Faber es un evento que rinde homenaje a la artesanía europea en Venecia, la próxima edición se celebrará en 2020, la fundación Michelangelo (www.michelangelofoundation.org) con sede en Ginebra (Suiza) ha

mostrado la mejor "artesanía" en la Fondazione Giorgio Cini de Venecia, María Oriza ha participado con la obra "Anatomía de la lágrima, Transparente al azul de tu mirada", también han contado con obra cerámica de Rafa Pérez, entre otros. Intercontinental Ceramics se ha realizado en Manises, Alcora, Onda y Valencia, los talleres se han celebrado en la Escuela de Cerámica de Manises con la participación de Mami Kato de Japón; Annette Schwarte de Alemania y Timea Tihanyi de Estados Unidos (<https://intercontinental-ceramics.com>). En la calle Echegaray 31 de Madrid encontramos un espacio galería y tienda, bajo el nombre de "Tado" donde podemos encontrar cerámicas de Encarna Soler, José María Gil y Alvaro Villamañan, entre otros (642 553 351 e instagram.com/tadomadrid). Officine Saffi (www.officesaffi.com) ofrece dos premios de 5.000 euros en arte y diseño, es en esta sección donde encontramos dos participantes españolas Mar de Dios y Romina Gris Ormo, mientras en arte tenemos a Roger Coll de España, Linda López de Estados Unidos e Irina Razumovskaya de Rusia, entre otros, además ofrecen seis premios como residencias. La Escuela de Cerámica de Manises ha organizado el proyecto "En Bragas" de la mano de Leticia Muñoz y Stanley Fevrier para sensibilizar a la gente de la problemática social de uso de la imagen de la mujer como objeto de consumo (<http://esceramica.com>). En Lituania tenemos el Panevezys International Ceramics Symposium a celebrar del 4 al 26 de julio de 2019, con 153 artistas de 35 países, entre ellos España, (www.arspanezys.lt). En junio y hasta noviembre de este año la Fundación Maeght ofrecerá un homenaje a Joan Miró en Saint Paul de Francia (www.fondation-maeght.com). La Porzellanikon de Alemania en Hohenberg y Selb anuncia actividades cerámicas hasta el 2022, con Reine Formsache, Keramik in film y More tan Bricks, (www.porzellanikon.org). El Interreg Europe Project bajo el nombre de "Clay" tiene 6 socios de 5 países europeos y pretende ayudar a la innovación y la competitividad en la cerámica artística, de la mano de la AEuCC (

María de Andrés. Lámpara "Anémona". Producto Fresco 2019.

geurope.eu/clay/). En Rumania celebran la Cluj Ceramics Biennale 2019 que se inaugurará en octubre de 2019 en Cluj-Napoca, (<http://clujceramicsbiennale.com>). Del 30 de mayo al 2 de junio tenemos en San Sebastián (Guipúzcoa) el festival de cerámica Mullita Fest 2019 con múltiples actividades y ceramistas invitados (www.undermount.org)

PEDRO MERCEDES

Se ha aprobado el proyecto de rehabilitación del alfar de Pedro Mercedes en Cuenca y que se calcula que costará 820.000 euros, se creará un espacio expositivo, además de espacios de uso cultural y docente. Finalmente veremos hecha la realidad de un sueño, especialmente para poder ver su ingente obra de cerámica de este gran maestro que es Pedro Mercedes

(1921-2008), prestando especial atención al histórico horno de su taller. Más información en el artículo de este mismo número de la sección "Cerámica y Ceramistas" o en el libro "Pedro Mercedes y Cuenca. La Grandeza del barro" del autor José Manuel López García.

PREMIOS NACIONALES DE CERÁMICA DE LA AECC

La Asociación Española de Ciudades de la Cerámica organiza estos prestigiosos premios, unos premios entregados en Cuenca. Infoceramica de la mano de Wladimir Vivas ha recibido el Premio Nacional de Cerámica en la categoría "Actividad a favor de la cerámica"; El Premio "Cerámica Creativa contemporánea" es para el gran Enric Mestre; El Premio Cerámica Tradicional fue para La Nava de Agost (Alicante); Premio

"Innovación y Desarrollo de Producto" fue para Diez Ceramic de Onda (Castellón); El Premio "Investigación histórica y Etnológica" ha sido concedido a José Luis Villarejo y el Premio "Artista emergente" fue para Sophie Aguilera de Barcelona. Finalmente se concedió el "Premio de Honor" a la familia de Pedro Mercedes" por sus enormes esfuerzos por proyectar la leyenda de este gran alfarero de Cuenca. Al mismo tiempo se organizaron las Jornadas Técnicas de la AeCC y los Talleres Cerámicos en Cuenca, precisamente esta ciudad, junto a Portillo de Valladolid son los nuevos miembros de la AeCC. (www.ciudades-ceramica.es).

LA FUNDACION LOEWE Y LA ARTESANIA ACTUAL

El apoyo de la Fundación Loewe es fundamental para el prestigioso premio Loewe >

NECROLÓGICAS

John Mason (1927-2019)

Curiosamente John Mason nació en una pequeña localidad de Nebraska llamada Madrid en 1927, en 1887 cuando se extendió el ferrocarril a este pequeño pueblo se le dio el nombre de Madrid como homenaje al Madrid español. En la década de los años cincuenta y con más intensidad en los años sesenta John Mason pertenecía a un grupo de ceramistas americanos que ejercieron una enorme influencia sobre las generaciones posteriores, básicamente transformaron la cerámica desde la perspectiva y los valores de la corriente principal del arte, Mason compartió taller con Peter Voulkos, con quien había aprendido las claves de lo que después sería la vanguardia de la cerámica americana. En los años ochenta su cerámica era de impresionante presencia y gran tamaño, jugando con una pintura o decoración, si se quiere, muy geométrica, tal como vemos en su artículo publicado en el núm. 39 de 1990, pág. 32, además este impactante concepto expresivo de clara inspiración geométrica se veía claramente en la pág. 14, núm. 49 y pág. 19, núm. 112. Otro de sus cuerpos de obra más destacados pertenecen a esculturas realizadas con ladrillos refractarios macizos de impactante

presencia y enormes tamaños, tal como veíamos en la obra "Grand Rapids" de 51 x 183 x 778 cm en la Galería Frank Lloyd y publicada en el número 104, pág. 19, una obra de ladrillos iniciada en los años setenta, se especula con que Mason se adelantó a otros escultores más famosos y conocidos y no siempre recibió el reconocimiento que se merecía, en los años ochenta volvió a la cerámica más modelada o construida en un lenguaje más puramente cerámico. En la retrospectiva del Museo Pasadena se vio la diversidad y variedad de su lenguaje cerámico y escultórico. El gigantismo de algunas obras cerámicas evidencia su necesidad de traspasar barreras, unas barreras que él pensaba que no existían. Ahora miramos atrás para admirar su enorme contribución a la cerámica artística actual, siendo este "madrileño" de Nebraska un artista universal.

Para saber más sobre la obra de John Mason véase Revista Cerámica, pág. 82, núm. 61; pág. 11, núm. 84; pág. 74, núm. 89; pág. 4, núm. 95; pág. 10, núm. 100 y pág. 6, núm. 124.

John Mason. "Torque vessel", 1986. Alto, 86,3.





Sara Flynn. Loewe Crafts Prize.

> Craft Prize, que celebró unas jornadas de presentación en Madrid en el Instituto Europeo de Design con la brillante participación de Antonia Boström, directora de colecciones del Museo Victoria & Albert, además de artistas de la joyería como Ramón Puig,

participado artistas de cien países con más de 2.500 obras. Para demostrar el compromiso con este prestigioso premio y la artesanía Enrique Loewe ha ofrecido una conferencia en el Centro Regional de Artesanía de Castilla y León (www.loewecraftprize.com).

El artista del vidrio Joonyong Kim y la gran ceramista Sara Flynn, todo el encuentro fue moderado por la famosa periodista Anatxu Zubalbeascoa, el ganador del generoso premio de 50.000 euros se anunciará en junio mientras la exposición se celebrará en Japón del 26 de junio al 22 de julio de 2019. Han parti-

MADRID DESIGN FESTIVAL

Este festival internacional ha acaparado mucha atención en los medios, por otro lado está consiguiendo convertir a Madrid en la capital del diseño. Madrid Design Festival fue creado por La Fábrica y bajo la dirección de Álvaro Matias. El programa profesional del festival reúne a prestigiosos profesionales como Li Edelkoort, Petrus Palmer, Jan Boelen, Benjamin Hubert y Jaime Hayon. Han contado con 105 instituciones, marcas y espacios participantes que han organizado 248 actividades con la participación de 420 diseñadores y profesionales, además de contar con 66 exposiciones. Gaetano Pesce ha recibido el Madrid Design Award. En el entorno más próximo a la cerámica han contado con la participación de Sagen Ceramics con Vincent Gimeno y Carlos Iñesta; Marre Moerel y Arroyo Ceramista de Tiempos Modernos. Además de Manuel Sánchez Algora, Alfa-

CURSOS

La **Escuela internacional de Verano Gijón 2019** ofrece cursos de David Davison, Vanni Gritti, Tony Soriano, Emidio Galassi, Hermes Ricci, Javier Fanlo, Aquilino Rodriguez, Josep Maria Mariscal, Heitor Hermida, Alicia Soriano, Laura Soriano, Carla Spaggiari, Silvia Esperon y Juan Giordano, entre otros. (www.internationalceramicworkshop.com). En Galicia contamos con el **Workshop Internacional de Cerámica** del 12 al 14 de agosto a celebrar en el Concello de Poio con Xavier Montsalvatje y Rafaela Pareja como artistas invitados (www.ceramicnova.es). **Miguel Molet** por su parte ofrece Cursos de Torno, Ahumados en caceta, Forma y Volumen, Terras decantadas, Rakú desnudo y Pit firing (www.migueldolet.com); **Ramón Fort** tiene una oferta de cursos muy atractivos: Torno, Terras Sigillatas, Joyería y Cerámica y Construcción de grandes volúmenes, con el propio Ramón Fort, Nuria Soley, Avelino Carrasco y Sergi Pahissa (www.ramonfort.com) además da cursos en **Marta Cerámica** de Madrid (www.martaceramica.com); Ampliar información sobre otros cursos en sus respectivas webs o en Directorio/Escuelas de nuestra web, además de consultar los números atrasados descargados como archivos PDF en la web www.revistaceramica.com. Además tenemos los **Cursos de Infocerámica** de la mano de Wladimir Vivas con Curso de cocción de leña; Cesar Torres con un Curso-taller practico de esmaltes cerámicos, François Ruegg con Moldes de yeso para escultura y Sergi Pahissa con Técnicas de cocción Foil Saggarr (www.infoceramica.com); La **Escola de Ceramica de La Bisbal** ofrece sus

cursos de verano contando con las técnicas cerámicas más interesantes (www.esceramicbisbal.net); **Escuela de Arte Francisco Alcántara** (www.escueladeceramica.com) y la **Escuela de Cerámica de La Moncloa** en Madrid; Cursos de **Cerámica Roque** (www.ceramica.roque.com); Cursos de **Arte Hoy** (www.arte-hoy.com); Cursos **Pottery Gym**, entre ellos los cursos de decoración sobre porcelana e Intensivo engobes (www.potterygym.com); Cursos de **Cesar Torres** (www.espacioual.es); **Escuela de Arte de Talavera de la Reina** (www.escueladear-talavera.com) que cuenta con Javier Anquela Mencia como nuevo director; Cursos de **Rafaela Pareja** (www.rafaelapareja.com); **Avelino Carrasco** y terras sigillatas (www.avelinocarrasco.com); **Albarro** en Fuente del Saz (Madrid) rakú, hidasuki y torno (www.albarro.es); **Clara Graziolino** ofrece cursos de restauración, entre otros (www.claragraziolino.com), **Penélope Vallejo** ofrece cursos de esmaltes y porcelana, además de cursos de esmaltes como el de John Britt (www.penelopevallejo.cat), **Samuel Bayarri** ofrece cursos de Sigillata (www.samuelbayarri.com), la **Escuela de Cerámica de Alcora** ha contado con unos cursos de Juan Orti, Nuria Soley y Supi Hsu (www.escal.es); En la **Escuela de Cerámica de Manises** tienen cursos de Pit firing, Saggarr, Rakú Desnudo y Horsehair con Maite Larena (<http://www.esceramica.com>). Fuera tenemos Haystack en **Estados Unidos** (www.haystack-mtn-org) y La Meridiana en **Italia** (www.lameridiana.fi.it), además el Faenza Ceramic Center de Faenza ofrece cursos todo el año (www.facc-art.it).

Puedes enviar información sobre noticias o eventos a:
revistaceramica@revistaceramica.com



Antonio Vivas en el seminario "Japón: Arte y tradición", en la Escuela de Cerámica de la Moncloa, Madrid

rería Tito, Lina Cofan, Francisco Galvez y Fernando Alcalde, además de Sargadelos, La Cartuja de Sevilla y varias firmas de Talavera de la Reina, entre otros. (www.madriddesignfestival.com).

JAPÓN: ARTE Y TRADICIÓN

La Escuela de Cerámica de la Moncloa en Madrid ha celebrado el seminario "Japón: Arte y Tradición" empezando por la conferencia de Matilde Arias "Temmoku y Sangre de Buey, protagonistas de la renovación de la cerámica contemporánea española"; Taller y demostración de Mihoko Esaki "Shodo: Caligrafía japonesa"; Charlas y pases de videos de cerámica de Antonio Vivas "El esplendor de la cerámica oriental en la historia"; Conferencia de Pilar Cabañas "Japón y el arte español"; Taller

Fernando Malo. Festival de Cerámica de Terralha, St. Quentin La Pottery, Francia.

con demostración de Eiko Kishi "Ikebana y Koto"; Conferencia de Teresa Pérez y Joaquín Rodero "Roji: el jardín y la ceremonia del té en la cultura japonesa" y el Taller y demostración de Hata Noriko "Ritualismo: la novia japonesa, maquillaje y kimono". El director de la escuela Alfonso d'Ors y el plantel de profesores han hecho una espléndida divulgación de la cerámica en general y la cerámica japonesa en particular (www.escueladeceramicamoncloaMadrid.blogspot.com).

FESTIVAL DE CERÁMICA DE TERRALHA

Del 12 al 14 de julio de 2019 se celebra en Saint Quentin La-Poterie (Francia) el 35 Festival Europeo de Cerámica, contando

con la participación de ceramistas como Fernando Malo, Kee Tea Rha, Patricia Cassone, Anja Seiler e Isabelle Pons, mientras del 12 de julio al 11 de agosto se celebrará la exposición del concurso Jóvenes Ceramistas Europeos (www.officeculturel.com), con Roger Coll. Aster Cassel y Atsushi Kitahara, entre otros. Varias galerías tendrán muestras paralelamente al festival, sin olvidar el Musée de la Poterie Méditerranée (www.musee-poterie-mediterranee.com) y la Galerie Terra Viva.

FERIAS

Del 27 al 29 de septiembre de 2019 se celebrará la próxima feria de Terrania en Montblanc (Tarragona) como un festival internacional de cerámica, con múltiples actividades paralelas, en la edición de 2018 han contado con la participación de siete países, ver las exposiciones de la Galería Natalia Ferre, y el Centro de Interpretación de Arte Rupestre Merce Rius (www.montblancmedieval.cat). En Ponferrada (León) se celebrará su Feria de Cerámica del 6 al 9 de septiembre de 2019 (www.ponferrada.org). En Valladolid tenemos la Feria de Cerámica y Alfarería con la participación de muchos expositores (asociacion@acevaceramica.com). En el panorama internacional tenemos Argilla Italia a celebrar en próximos años en Faenza con concurso de torno y el EURaku, entre otras actividades (www.argilla-italia.it). En Estados Unidos >





Jesús Castañón torneando un plato con luz incorporada. Factoría Cultural de Avilés.

> contamos con la conocida feria Sofa a celebrar del 31 de octubre al 3 de noviembre de 2019 en el Navy Pier de Chicago (www.sofaexpo.com), otra feria interesante es la Sculpture Objects & Functional Art & Design de Chicago. En la India contamos con la Indian Ceramic Triennale, generalmente se celebra en noviembre (www.indianceramictriennale.com) De las ferias más celebradas hay que destacar la de Navarrete con muchos artistas invitados y varias exposiciones y más actividad en esta edición (www.ferianace.com); Feria de Argenton con múltiples actividades (www.museucantir.org); Feria Concurso Internacional de Cerámica Artística Ciudad de Bailen (www.ayto-bailen.com); Ceramic Art Andenne en Bélgica con marchas, exposiciones, feria, artistas en residencia y mucho más (www.ceramicartandenne.be); la Feria Internacional de Cerámica Dwingeloo de Holanda (www.keramiekmarktdwingeloo.nl); Enbarro es la Feria de Alfarería y Cerámica de La Rambla (Córdoba) con la presentación de productos innovadores (www.enbarro.es); Feria de Cerámica y Premio

Cer'07 (ceramistasdeasturias@gmail.com), los días 6 y 7 de octubre tendrá lugar la Fira de L'Olla de Breda (www.breda.cat/fira-de-lolla-2018/3).

Feria de Cerámica y alfarería de Zamora del 27 al 30 de junio de 2019 (cultura@zamora.es); Del 5 al 7 de julio de 2019 se celebra la feria Argilla Argentona en esta ciudad catalana, por otro lado tan cerámica (www.museucantir.org); Feria AlfarOleiros del 7 al 11 de agosto de 2019 (<http://concellodeoleiros.org>); Mientras la feria Arco se prepara para febrero de 2020 con la nueva dirección, ver más información en la sección de Galería de este número. Para conseguir más información de ferias consultar el Directorio/Ferias de la web www.revistaceramica.com o descargar gratis revistas en PDF, sección ferias.

ESCULTURA CERÁMICA – BAUHAUS

Para celebrar el aniversario de cien años de la Fundación de la Bauhaus en Weimar (Alemania) el ceramista de Weimer Reinhard Keitel y en colaboración la ceramista francesa Ariane Coissieux y la banda "Rest of Best" se

Villa de Avilés (www.avilescultura.com); En Sant Julià de Vilatorrada (Barcelona) se celebra la Feria de Cerámica y Alfarería El Tupí (www.vilatorrada.cat). En Londres contamos con la feria de cerámica Ceramic Art London a celebrar en primavera del 2020 (www.ceramicartlondon.com). En Alemania se celebrará la Oldenburg International Ceramics Fair del 3 al 4 de agosto de 2019 (www.keramiktage.com). Fira del Fang en Marratxí (Baleares) en primavera de 2020 (www.marratxi.es), la Feria FangArt se celebrará del 14 al 16 de junio de 2019 dentro del Festival de Cerámica de El Vendrell (<http://artelvendrell.blogspot.com>), en Oviedo tenemos la Feria Nacional de Cerámica Creativa

ha celebrado una acción cerámica o performance en forma de cocción de una Ceramics Firesculpture (Escultura Cerámica) de 2,40 metros, cocida a 1.200°C en la más absoluta oscuridad en el Bauhausmuseum de la Goetheplatz de Weimar al descubrir el horno emerge como una escultura al rojo vivo, tal como lo hicieron en 2015 en Werningerode. (www.ecole-ceramique.com).

CERÁMICA I + D

La cerámica esta cada vez más presente en el diseño, la arquitectura de interiores o en el mundo del regalo, tal como atestiguan su presencia en ferias y exposiciones, empezando por la lámpara que presento María de Andrés en Producto Fresco 2019 (www.mariadeandres.com). También destacan las cerámicas de Nuria Blanco (<http://vajillasbynuriablanca.com>); Monochrome S, La Doublé J (www.ladoublejota.com); Cerámica de Jaime Hayon para Lladró (www.hayonstudio.com), Cerámica de Katie Stout (www.katiestout.com); Bo Concept (www.boconcept.com) y Luis Torres de La Rambla (www.bowtery.com).

MUSEOS

En Valoria la Buena de Valladolid tenemos el Museo del Cantaro de la mano de Gabriel Calvo y Margarita Martínez, grandes apasionados de alfarería tradicional española (www.valorialabuena.com); El Museo Nacional de Cerámica presenta la aplicación "Cerámica arquitectónica en Europa" con una colaboración de Cloudguide, es una base de datos de 250 edificios de 22 países de Europa (www.mecd.gob.es/mnceramica) además el propio museo ha organizado visitas guiadas sobre la exposición "Nendo". El mural de cerámica de Josep Vilá Clara de Caixabank pasara al ámbito del Museu Terracotta de La Bisbal (www.terracottamuseu.cat).

ENCUENTROS Y JORNADAS

La Asociación Española de Ciudades de la Cerámica ha organizado una jornadas técnicas sobre como mon-

tar talleres de cerámica (www.ciudades-ceramica.es); en la Escuela de Cerámica y Diseño Ramón Falcón de Lugo se han celebrado unas jornadas de arte y diseño con conferencias de Antonio Vivas sobre 40 años de "Revista Cerámica", además de conferencias de otras disciplinas de la mano de Pepe Gimeno, Carlos Valcarcel y Bernardo Sanjurjo, entre otras actividades (www.escoladeartelugo.com/conecta/); en el Museo Nacional de Cerámica se ha celebrado una conferencia de Santiago Montoya sobre los Filtros Sinaí (www.cultura-ydeporte.gob.es/mnceramica); mientras en la Escuela de San Telmo de Málaga, Wladimir Vivas y David Vergara han ofrecido una conferencia centrada en la cocciones de leña (www.escueladeartesanitelmo.es); en la Escuela de Arte de Talavera se han celebrado las jornadas Diseñarium 2019 (www.escueladeartetalavera.com); Una conferencia de María Antonia Casanovas sobre la cerámica e instrumentos musicales de la Fundación La Fontana en el Museo Cerralbo de Madrid aportó información de una colección de 14.000 piezas de cerámica popular española (www.fundacionlafontana.org); en la Politécnica de Valencia ha dado una conferencia Xavier Monsalvatje sobre "El paisaje industrial y su influencia en el proceso artístico" (www.xaviermonsalvatje.com). En el entorno de Nceca o todo lo relativo a la enseñanza de la cerámica en Estados Unidos hemos contado con la brillante participación de Oriol Calvo dando una conferencia sobre la



Entrega de Premios Nacionales de Cerámica, convocados por la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica, en Cuenca..

cerámica contemporánea española (<http://nceca.net>).

SUBASTAS

La cerámica siempre tiene un flujo de negocio estable pero de vez en cuando ocurren anécdotas como la relatada por Sotheby's donde un buen día una persona llegó en metro a la sede de París con una caja de zapatos que contenía un jarrón hallado en el trastero de su casa, parece ser y según cuentan Olivier Valmier experto en cerámica antigua se vio muy sorprendido al ver

esta pieza del siglo XVIII de la dinastía Qing de China, inicialmente la tasó en medio millón de euros pero este magnífico jarrón chino consiguió alcanzar los 16,2 millones de euros en la subasta, el comprador fue un coleccionista asiático, probablemente chino. (www.sothebys.com).

presentado su libro de Cerámica "Tussenbeeld- In Between Sculpture-Interescultura" en la Associació de Ceramistes de Catalunya (www.ceramistescat.org). Parece ser que el libro "Antigua Loza Dorada" del año 1878 puede localizarse en la Biblioteca Nacional y con suerte descargarse un PDF, según nos informan los lectores (www.bne.es). La biblioteca del Museo de Artes Decorativas de París ha vuelto a estar disponible después de un tiempo cerrada (<http://madparis.fr>).

AMÉRICA LATINA

En Argentina ACIA cumple 15 años y organiza una vez más las Jornadas Internacionales a celebrar en la Facultad de Arte y Diseño de Oberá (www.fayd.unam.edu.ar) con artistas invitados de la talla de Naidee Changmoh de Tailandia y Young-Soo Kim de Corea (www.vilmavillaverde.com.ar). El Centro Argentino de Arte Cerámico convoca el Salón de Nuevos Artistas en Buenos Aires (www.arteceramico.org.ar). Mientras en la gran exposición "Por la Cerámica" han expuesto en la Casa de Cultura de Santa Rosa: Alejandrina Cappadoro, Mirtha Cappellari, Susana Cattaneo, Cristina del Castillo, Alejandra Jones, Carlota Petrolini, Alicia Schettini, Jaly Vazquez, Vilma Villaverde, Elena Elizalde, Elizabeth Dychter y Cristina Fiorucci (www.elizabethdychter.com). □



María Oriza. "Homo Faber. Anatomía de la lágrima transparente al azul de tu mirada".

PUBLICACIONES

Trudy Kundeler ha