

# MARE MEDITERRANEUM

CARMEN RIU. ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE ARTE



La galería Senda de Barcelona presentó en su espacio la muestra “Mare Mediterraneum”, que fue inaugurada el 31 de enero. La misma fue comisariada por David Elliot y consistía en la presentación del proyecto realizado por el grupo AES+F; un colectivo formado por Tatiana Arzamasova, Lev Evzovich, Evgeny Svyatsky y Vladimir Fridkes, que tiene su sede en Moscú.

Esta no era la primera vez que se podían presenciar las obras, pues en la conocida feria Manifesta 12, celebrada en Sicilia durante los meses de junio a septiembre de 2018, se incluyó la serie completa en el teatro Massimo Palerm.

La exposición se hallaba formada por nueve ejemplares de porcelana y dos instalaciones de video, a través de los cuales se trataba el tema de los rescates marinos que se efectúan en el mar

Mediterráneo y los intercambios que se viven. De todos modos se observaba la problemática desde una perspectiva optimista, sin aludir a la crueldad implícita de las situaciones que padecen algunas de estas personas. Tampoco las escenas mencionaban ningún caso concreto de los que han tenido lugar en dicho mar, sino que se aportaba una visión fantasmagórica muy propia de la estética que genera el grupo AES+F. En la misma se difuminaban los límites entre realidad y fantasía, historia y tiempo. Se trataba de secuencias atemporales, que tanto podían pertenecer al momento presente como al pasado, pues el mar Mediterráneo ha servido desde hace muchos siglos como punto de encuentro para el intercambio cultural y humano. La emigración siempre ha existido en este entorno y por lo tanto no constituye sólo un reflejo de la



situación actual; aunque en estos momentos ha adquirido una forma nueva. Los conflictos, la trata de seres humanos, la esclavitud, etc. se han dado desde el periodo antiguo. Además, a pesar de ser unas aguas cerradas y tranquilas, el naufragio y las guerras por motivos económicos, religiosos y culturales han caracterizado a esta zona y se han convertido en un fenómeno corriente. No

*Fotos: Diferentes piezas realizadas por el grupo AES+F y vistas de la exposición "Mare Mediterraneum", en la Galería Senda, de Barcelona.*

sólo el hambre ha motivado la emigración, sino las divergencias políticas y religiosas. Por dicho motivo, los autores, procedentes de una sociedad muy distinta a la nuestra, nos aportan una visión idealizada y esperanzadora de la misma, en la cual el mestizaje cultural es posible.

En la actualidad, no resulta fácil mantenerse imparcial ante los acontecimientos que están ocurriendo a diario y que nos afectan a los españoles. En cuanto a los autores, no inciden directamente en el problema que existe en España, Italia, Grecia, etc., sino que nos proporcionan una visión personal del asunto que apoya el intercambio social y la mezcla de culturas.

Las escenas han sido realizadas en porcelana y pintadas a mano. En ellas se observan figuras estilizadas, que protagonizan situaciones joviales de naufragio, en las cuales personajes de diversas razas y culturas coexisten de un modo amistoso y placentero. Pues en algunas representaciones parece más bien que se trate de un viaje turístico en busca de emociones nuevas. Hay una armonización y se aporta estética a las formas; se alude a la falsa idea que los emigrantes se han formado de la vida que tendrán en Europa. Llegar a las costas europeas significa para ellos no sólo la salvación, sino obtener una vida llena de bienestar que podrán compartir con la mayoría de los residentes en el viejo continente y el inicio de una nueva etapa, en la cual la consecución de las necesidades básicas y la paz emocional se van minimizar, hecho que en la mayoría de circunstancias no es cierto.

La realización de figuras en porcelana se desarrolló sobre todo en las manufacturas durante el s. XVIII; allí se perseguía obtener una materia y unos acabados de calidad, pero cuya pro-





ducción tuviera un bajo coste. Al emplear este tipo de escenas, el colectivo AES+F ha realizado una renovación temática; además la fragilidad de dicho material les ha servido para sugerir el riesgo que viven estas personas con el fin de conseguir sus objetivos, pues no todas alcanzan su sueño.

El citado grupo acostumbra a emplear la fantasía como recurso para tratar los asuntos. La complejidad que muestran sus escenas les otorga un carácter artificial, abarrocado y les permite construir una metáfora a partir de una situación concreta. Lo cual resulta lógico tratándose de ciudadanos rusos cuya perspectiva no coincide con la nuestra. Asimismo, cabe señalar que se trata un grupo especializado en el arte multimedia, que en la citada muestra incorporaba dos videos sobre el mar Mediterráneo, sobre

la calma y fuerza de su oleaje a diversas horas del día. El colectivo se inició en el año 1987, entonces su nombre era AES, y desde 1995 se denomina AES+F. Ha desarrollado exposiciones en el Museo Estatal Ruso de San Petersburgo (2007) y ha participado en la 5ª Bienal de Arte Contemporáneo de Moscú (2015). En el exterior se han podido presenciar sus trabajos en el Museo Cobra de Arte Moderno en Amstelveen (Países Bajos), el Museo de Arte Moderno de Estocolmo y también en el Museo de Arte Contemporáneo de Sydney por citar algunas exposiciones. □

