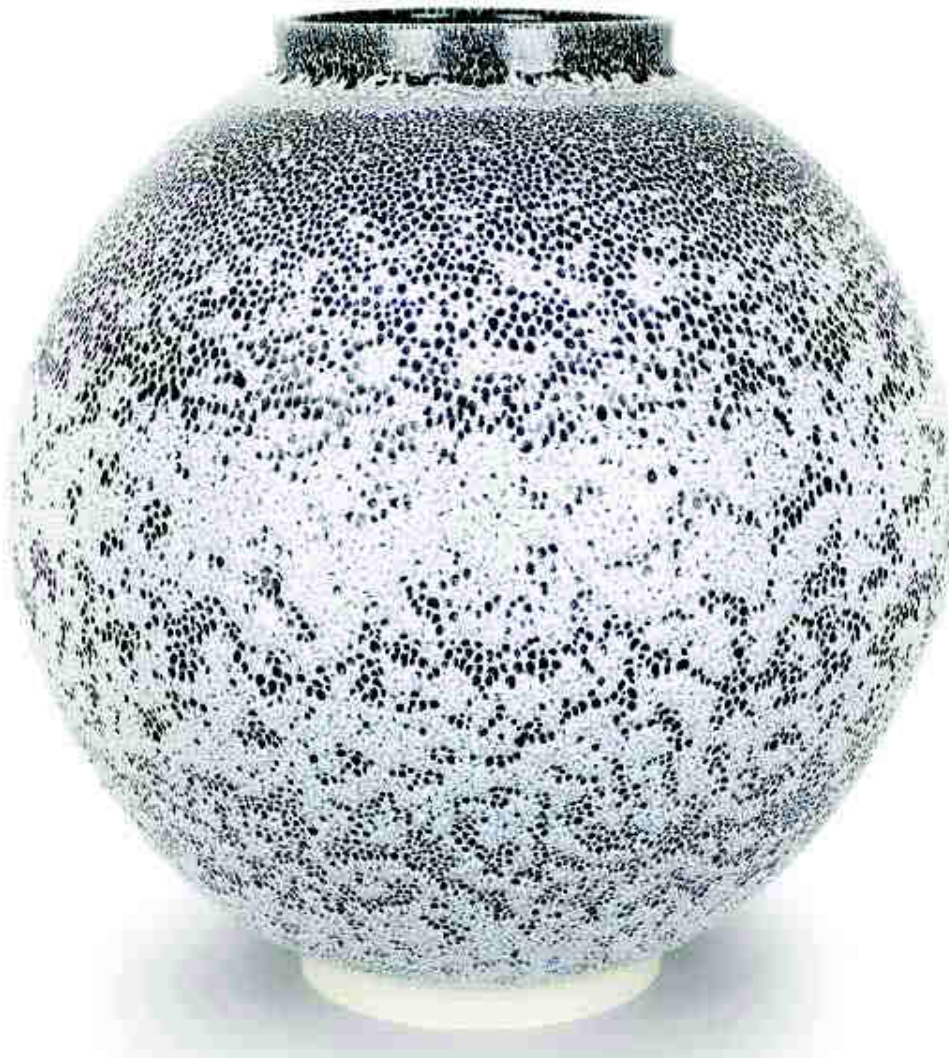


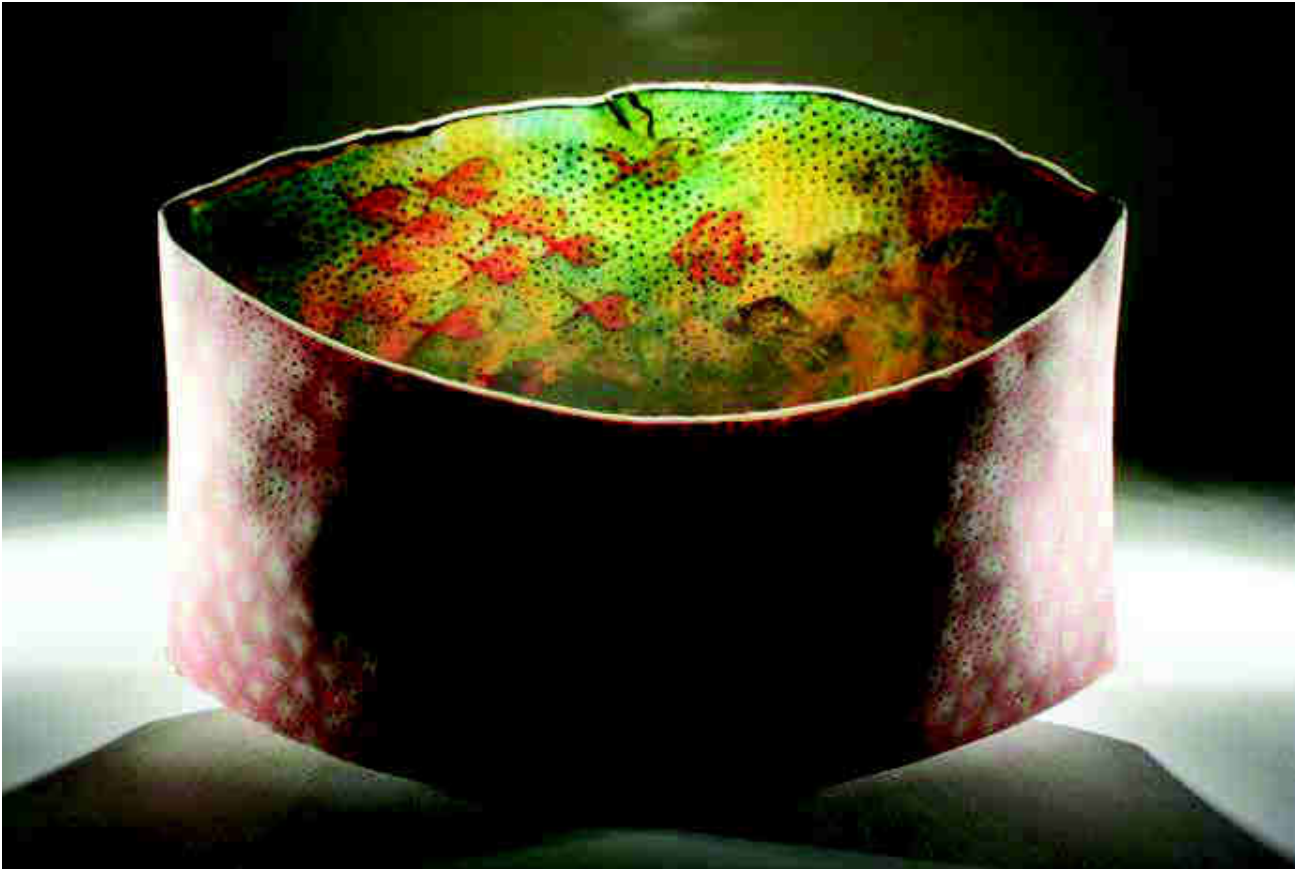
# GALERÍA



## **Cerámica: La misma que provoca pasiones en los humanos dada su belleza intrínseca.**

En el anterior número hablábamos de la cerámica campaniforme, ahora el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid ([www.museoarqueologicoregional.org](http://www.museoarqueologicoregional.org)) ofrece una espléndida exposición con el título ¡Un brindis por el príncipe! “El vaso campaniforme en el interior de la Península Ibérica (2.500-2.000 a.C.” que podremos ver en Alcalá de Henares hasta el 29 de septiembre de 2019. Esta magnífica cerámica se extendió por Europa en aproximadamente 200 años, desde Andalucía hasta Escocia o desde el Volga hasta Portugal, esta cerámica ocupaba un lugar destacado y era muy apreciada por las élites de tan temprana época como símbolo de prestigio, la muestra ha sido comisariada

por Germán Delibes y Elisa Guerra, mientras las ilustraciones de la exposición venían de la mano de Arturo Asensio. Cuentan con 400 piezas, destacando las de cerámica, contando con la participación del ajuar de Humanejos, los conjuntos históricos de Palmela en Portugal y en nuestro país Ciempozuelos (Madrid) y Carmona en Sevilla. Estos recipientes suelen ser vasos, aunque también hay vasijas, cazuelas o cuencos, independientemente de su uso y funcionalidad, la decoración es espectacular como se ve en el vaso campaniforme de Ciempozuelos (pág. 44, núm. 135) el puntillismo es exquisito para piezas que tienen 4.000 años, también destaca el cordado y las técnicas mixtas, normalmente en bandas horizontales. Esta cerámica que recuerda las campanas ha aparecido en culturas separadas por miles de kilómetros, las piezas más tempranas tienen 2.750 años, destacando la pieza de



la cultura de Golasecca en Italia; En Stonehenge en Gran Bretaña; Vaso neolítico de Polonia y la vasija de Skarspalling en Dinamarca; además encontramos más vasos campaniformes en Alemania, Bulgaria y República Checa. Ampliando lo mencionado anteriormente también tenemos vasos campaniformes en el yacimiento de San Ginés en Sevilla y en Mallén en Zaragoza, además de una gran pieza encontrada en Palencia. En Marruecos y otros lugares próximos se han encontrado piezas campaniformes. Los vasos se hacían con arcillas y barros locales, luego lo que se expandió fue el concepto de una cerámica muy especial, usada para entierramientos o ceremonias de todo tipo y ocasiones especiales de la época, el campaniforme se expande por su apreciación y simbología entre los líderes más importantes de este amplio territorio. Buscar más información de la mano de yacimientos o zonas como La Magdalena, Espartinas, Fuente Olmedo, Villabuena del Puente o la Sima. Ver el catalogo y el artículo de Atempora y consultar >

*Arriba:* Curtis Benzle. "Mundo Dorado". The River Gallery, Rochy River, OH, Estados Unidos. *Izquierda:* Vilma Villaverde. Exposición "Por la cerámica", Argentina.

*En la otra página:* Albert Montserrat. Beaux Arts, Bath, Reino Unido.







> los museos, entre ellos el Museo Cerralbo. Recientemente se ha descubierto un cuenco de cerámica de 3.800 años de antigüedad en la zona de Terrinches en Ciudad Real, parece ser que de las estepas llegaron poblaciones a nuestro entorno hace 4.000 años. La comprensión del idioma íbero avanzan cada vez más, durante un dragado del puerto de Huelva se han encontrado trozos de cerámica con inscripciones de una lengua desconocida, la cerámica puede ser la piedra Rosseta de muchas lenguas, entre ellas el íbero. La protección del patrimonio cerámico es insuficiente, deberíamos buscar una solución para Los Gabrieles de Madrid para que el público tuviera acceso a la cerámica y los murales de Alfonso Romero, Enrique Guijo, Juan Ruiz de Luna y Rajel, entre otros.

Al menos hemos visto como la revista del periódico El Mundo rinde homenaje en portada e interior a Juan Martínez y su hijo Juan Pablo de la famosa Alfarería Tito de Úbeda ([www.alfareriatiito.com](http://www.alfareriatiito.com)), un merecido homenaje por una virtuosa trayectoria para engrandecer la cerámica. Mientras en el ABC cultural se han hecho eco de la exposición AES Mare Mediterraneum en la Galería Senda de Barcelona, además en este número de la Revista se puede ver un artículo dedicado a este colectivo de ceramistas rusos. La resistencia (resilience) de los ceramistas es mítica, sirva como ejemplo la obra cerámica de Paul Tholl ([www.paulthollceramics.com](http://www.paulthollceramics.com)), Bruce Sherman ([www.brucesherman.com](http://www.brucesherman.com)), Toni Losey ([www.toniloseypottery.com](http://www.toniloseypottery.com)) y sobre todo Anabeli Díaz ([www.anabelidiaz.se](http://www.anabelidiaz.se)) que además de la obra que se puede ver en sus respectivas páginas webs improvisan sobre obras que necesitan una transformación, basta ver a Anabeli Díaz con una maza en la mano enfrente de una de sus enormes esculturas cerámicas. En la

cerámica del mundo de habla cada vez más español, de hecho es el tercer idioma que se utiliza en la Red y ha tenido un incremento del 1.686%, luego deberíamos incrementar el conocimiento de los ceramistas de este mundo de 500 millones de personas que hablan español o castellano. Lástima que José Corredor-Matheos va a cumplir 90 años y afirma en una entrevista que ya no acepta encargos, una pena que sus libros no tiene la disponibilidad necesaria, de hecho muchos deberían volverse a editar, ya que es un brillante intelectual, muy comprometido con la cerámica, publicó varios libros junto Artigas, entre otros, pero seguimos contando con él y su brillante trayectoria. La feria Ceramic Art London de este año ha demostrado que la cerámica en el ámbito internacional está en un buen momento, algo evidente en Madrid gracias a la feria ARCO y las otras ferias que se celebran en las mismas fechas, curiosamente muchos artistas presentes en esta feria han mostrado obra cerámica elaborada con la ayuda de ceramistas y ta- >

*Arriba: Carlos Izquierdo. "Cascanueces". 30 x 12 x 15 cm. Associació Ceramistes de Catalunya, Barcelona.*

*En la otra página: Kenkichi Tomimoto. Exposición "Vessel Exploded / Vessel Transformed", Galería Joan B. Mirviss, Nueva York, Estados Unidos.*



> lleres de cerámica, mientras tanto en la feria de Londres Ceramic Art London encontramos buena cerámica de la mano de Derek Wilson ([www.derekwilsonceramics.com](http://www.derekwilsonceramics.com)); Jongjin Partk ([www.jongjinpark.com](http://www.jongjinpark.com)); Martin Mindermann ([www.martinmindermann.de](http://www.martinmindermann.de)); Grainne Watts ([www.grainnewattsceramics.com](http://www.grainnewattsceramics.com)); Duncan Ross ([www.duncanrossceramics.co.uk](http://www.duncanrossceramics.co.uk)); Thomas Bohle ([www.thomasbohle.com](http://www.thomasbohle.com)); Asraf Hanna ([www.asrafhanna.net](http://www.asrafhanna.net)); Roger Coll ([www.kraszna.com](http://www.kraszna.com)); Paula Bastiaansen ([www.paulabastiaansen.com](http://www.paulabastiaansen.com)); Sasha Wardell ([www.sashawardell.com](http://www.sashawardell.com)); Peter Beard ([www.peterbeard.co.uk](http://www.peterbeard.co.uk)); Jack Doherty ([www.dohertyporcelain.com](http://www.dohertyporcelain.com)) y Monika Debus ([www.monika-debus.de](http://www.monika-debus.de)). Para la cerámica actual el Brexit no va ser muy bueno, que digamos, esperemos que se arregle.

Ver más información de la cerámica contemporánea y sus movimientos en los siguientes artículos: "La historia secreta de la cerámica" (pág. 22, núm.93); "El legado de la cerámica moder-



*Arriba:* Plato, manufactura Theodor Paetsch, Frankfurt an der Oder, 1930s. Ø 29.5 cm. Collection N. Mouriquand (Photo : N. Mouriquand). Exposición "Ceramic of the Weimar Republic (1919-1933). Museo Ariana, Ginebra, Suiza. *Derecha:* Eduardo Arroyo. Galería Tiempos Modernos, Madrid.

*En la otra página:* *Arriba:* Francisco Gálvez. Galería Tiempos Modernos, Madrid. *Abajo:* Peter Hiemstra. Gallery Hazard, Soest, Países Bajos.





na” (pág. 74, núm. 89); “Europa de los ceramistas” (pág. 40, núm. 37); “Cerámica internacional” (pág. 33, núm. 36), además es muy aconsejable la lectura del libro “The Ceramics Reader” de Andrew Livingstone y Kevin Petrie de Bloomsberry. Desde la cerámica campaniforme la cerámica siempre viajando e intercambiando experiencias y provocado ideas creativas.

**Arte: El arte actual sigue siendo una rebelión contra el destino predeterminado.**

El Museo del Prado se inauguró el 19 de noviembre de 1819, ahora tiene casi tres millones de visitas y es uno de los museos más importantes del mundo, 200 años bien aprovechados, Giacometti ha protagonizado una exposición en el Prado, un museo que nunca llevo a visitar, ahora tenemos 20 esculturas de este genial artista suizo ([www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)). El Banco de España tiene una colección de obras de arte de 5.000 piezas, entre ellas obras de Goya, Esquivel, Villegas o Madrazo, además de otras más contemporáneas de Saura, Millares, Rivera, Tápies, Chillida, Oteiza, Guerrero o Palazuelo, pero la disponibilidad para el público de ver estas obras es más bien escasa, por tanto deberían estar en museos, exposiciones itinerantes o instituciones culturales y ya que casi todo está en la sede central de la calle Alcalá de Madrid, igual que cuando se ven cuadros de Miró o Tápies en diversas estancias de los gobernantes de turno.

En Arco la presencia de obra cerámica era importante, curiosamente de la mano de artistas plásticos y algún ceramista, hay que destacar la obra cerámica de Ximena Garrido-Lecca; Vasco >



> Futscher, Salvatore Arancio, Claudia Martínez Garay; Johan Tahn, Diana Policarpo, Emiliano Maggi y Patricia Camet. En el 2020 la nueva directora de Arco será Maribel López. Paralelamente a Arco en estas fechas próximas se han celebrado en Madrid otras ferias de arte como Art Madrid, Urvanity, La New Fair, Just Mad y Flecha, entre otras, donde hemos disfrutado de la obra cerámica y otras disciplinas de Xavier Montsalvatje, María Moreno, Pablo Barreiro, Marcos Pardo y Antonio Dacosta, entre otros. Arco por su parte ha contado con Perú como país invitado, además se presentará en Lisboa del 16 al 19 de mayo, también ha reducido su oferta de artistas, lo que no ha evitado que sea la mejor edición en la última década, por otra parte un juez ha fallado que Arco no es transparente en su selección, también podríamos hablar de la discriminación sufrida por la cerámica actual en esta famosa feria de arte ([www.ifema.es/arcomadrid\\_06/](http://www.ifema.es/arcomadrid_06/)). El esplendor del arte no parece convencer al escritor Félix de Azúa cuando afirma “El arte

*Arriba:* Philippe Barde. Galería Álvaro Álcazar, Madrid. *Izquierda:* Rachid Koraichi. Exposición en Casa Árabe, Madrid. (P11 © Mei Efe Casa Árabe.)

*En la otra página:* Arriba: Ahmet Gunestekin. Galería Marlborough, Madrid. Abajo: Martí Royo. "Norai dues juntes". Associació Ceramistes de Catalunya, Barcelona.



es una actividad finiquitada, como el mosaico o la teología”, curiosamente es el autor del “Diccionario de las Artes” donde el contenido de cerámica es prácticamente nulo, pero parece un poco desencantado con el arte actual, algo de razón no le falta, pero habrá que abrigar la esperanza para que no se constipe.

España por su parte representa poco más del 2% de la Ventas de arte en la Unión Europea, la facturación del arte de un año normal es de 600 millones de euros, por lo cual no extraña que solo un 15% de los artistas logran vivir del arte, los precios son bajos, un 63% de las obras vendidas no alcanzan los 5,000 euros. Necesitamos la colaboración de expertos como Vicente Todolí, que realizó una magnífica labor como director de la Tate Modern. Las buenas noticias vienen de la mano de colecciones como la del cubano-americano Roberto Polo que han encontrado cobijo en Toledo, concretamente en el antiguo Convento de Santa Fe, la colección se compone de 250 obras. Mientras la coleccionista venezolana Patricia Phelps de Cisneros ha donado 45 obras al Reina Sofía lo que cerrara nuestro lazos con los 33 artistas latinoamericanos de la donación. ([www.coleccioncisneros.org/](http://www.coleccioncisneros.org/)). Por otro lado el coleccionista argentino Jorge M. Pérez ha donado 1,5 millones de euros al Reina Sofía, toda una bendición y deberíamos acoger a los artistas y coleccionistas de América Latina con los brazos abiertos, dando permisos de residencia, cambiando la legislación con unas leyes más flexibles para los coleccionistas y muchas cosas más, al fin y al cabo somos una comunidad de 500 millones de persona y pasan muchas cosas en ese entorno.

Finalmente El Chillida Leku en Hernani (Guipúzcoa) ha abierto sus puertas después de ocho años, más o menos cerrado, >





> la nueva directora es Mireia Massagué, la galería Hauser & Wirth asume junto a la familia la gestión del museo ([www.museochillidaleku.com](http://www.museochillidaleku.com)). El Museo Nacional de Qatar, diseñado por Jean Nouvel se ha inaugurado en Doha con 8.000 metro cuadrados de espacio, una confirmación de sus culturas. En Hungría el gobierno conservador quiere intervenir en el sector del arte, sería mejor que apoyara sin condiciones el arte, como hacen otros países europeos. Jeff Koons saca a subasta monopatines inspirados en el cuadro "La última cena" de Leonardo da Vinci a un millón, más o menos ([www.sothebys.com/en/artists/jeff-koons](http://www.sothebys.com/en/artists/jeff-koons)).

Tenemos que lamentar la muerte del gran escultor Martín Chirino a los 94 años de edad ([www.martinchirino.com](http://www.martinchirino.com)).

### **Cultura: Sólo somos curiosos en proporción con nuestra cultura.**

Las llamas se han empleado a fondo para destruir la catedral de Notre Dame de Paris, un icono de la civilización universal, todos nos sentimos impotentes frente a la destrucción de este impresionante monumento, la voluntad es firme en Francia para reconstruirlo lo antes posible ([www.notredamedeparis.fr/en/](http://www.notredamedeparis.fr/en/)).

Mientras la Bauhaus cumple 100 años, recordado a Walter Gropius, Mies van der Rohe, Joseph Albers, Laszlo Moholy-Nagy, Paul Klee y Vasili Kandinsky, además de los ceramistas Theodore Bogler, Otto Lindig, Marguerite Wildenhain, Eva Zeisel, Richard Mutz y Max Kreham, entre otros. Desgraciadamente su nombre ha sido suplantado por empresas comerciales y además como todo ahora es de "chismorreos de prensa del corazón" se habla de los escarceos amorosos de Alma, mujer por aquel entonces de Gustav Mahler, con Gropius, (sic), ([www.bauhaus100.de/en/](http://www.bauhaus100.de/en/)).

El dolmen de Soto parece un Stonehenge subterráneo en Huelva, con una edad aproximada de 6.000 años y un túmulo que cubre la galería megalítica que tiene un diámetro de 60 metros, con las paredes decoradas con imágenes de hachas, báculos y puñales ([www.dolmendesoto.org](http://www.dolmendesoto.org)). Después de ver la magnífica exposición de Balthus en el museo Thyssen muchos artistas se sorprenden de la polémica de los cuadros donde algunas jóvenes muestran suaves formas de cierta desnudez, lógicamente hay que hablar de arte y no hacer caso a los comentarios ([www.museothyssen.org/balthus](http://www.museothyssen.org/balthus)). Pero las polémica se desatan ahora con cierta facilidad, debe ser consecuencia de la redes sociales y el que todo el mundo se escandaliza de cualquier cosa. Otros temas de controversia son las opiniones bastante exageradas, en



*Manolo Fernandez. Galería Espacio Pepa Jordana, Madrid.*

algunos casos, sobre Barette, Cellini, Caravaggio, Jackson, Spacey, Allen, Chaplin, Polanski, Heidegger, Contreras, y Marlowe, entre otros, lo importante es la obra de cada uno y lo demás lo determinara la historia y no los aprendices de censor o aspirante a miembro de la Inquisición, no van a quedarse felices hasta que quemen sus obras, igual que hicieron con Averroes (1126-1198) (<http://es.wikipedia.org/wiki/Averroes>) al quemar sus libros en Córdoba.

Otra polémica se ha dado con el gran voladizo para la Sagrada Familia, básicamente una estructura de 25 metro de altura, con 5 de profundidad y 50 de longitud lo que será la primera pieza de la monumental escalinata, sería interesante saber lo que pensaría Antonio

Gaudí, si viviera (<https://sagradafamilia.org/es>). La presión que viven los docentes e investigadores ha creado la proliferación de revistas pseudocientíficas, que no son "Nature" ([www.nature.org](http://www.nature.org)) o "Science" ([www.sciencemag.org](http://www.sciencemag.org)) precisamente, publicar o perecer, la mayoría de estas revistas están ubicadas en India, China o Rusia que tiene unas tarifas por publicar que puede variar entre 50 y 1.500 dólares, si son 8.000 eso da una idea del volumen de negocio.

El Instituto Cervantes ha destituido a varios directores de la mano de Luis García Montero, tiene una espléndida y lujosa sede y magníficos despachos, pero ninguno de los 87 institutos está suscrito a la Revista Cerámica y eso que llevamos en la brecha 41 años, por contraste vemos como en el Centro Cultural Coreano de la plaza Colon de Madrid, que tiene una magnífica biblioteca, donde podemos leer la revista de cerámica coreana. El director Luis García Montero es de Granada y allí hay una magnífica cerámica, también puede preguntar a su colega Antonio Muñoz Molina que es de Úbeda y allí se pueden informar en los talleres de alfarería y cerámica, empezando por la Alfarería Tito ([www.cervantes.es/](http://www.cervantes.es/)). La toma de decisiones viene en muchos casos de los políticos, uno muy importante comento una vez "La cerámica de Talavera no es cosa menor, o dicho de otra manera, es cosa mayor" (sic). Curiosamente la publicación de libros digitales ha caído un 31% en 2018 y eso que parecía que iba a arrasarlo con todo, agarra tus libros y revistas en papel fuertemente que son lo que nunca se pasa de moda, aunque la zaragozana Portadores de Sueños parece que ha anunciado su cierre tras 14 años, fue ganador del Premio Librería Cultural. El camino de Ítaca actual es duro, pero ya se sabe que el éxito es seguir con entusiasmo un fracaso tras otro.

ANTONIO VIVAS

## ESPAÑA

EL VASO CAMPANIFORME EN EL INTERIOR DE LA PENÍNSULA IBÉRICA (2500-2000 a.C.)

Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid  
Plaza de las Bernardas s/n  
28801 Alcalá de Henares, Madrid  
[www.museoarqueologicoregional.org](http://www.museoarqueologicoregional.org)

MARÍA BOFILL  
Sala Portal del Pardo  
C/ Mayor, 20  
43700 El Vendrell  
[www.elvendrell.net](http://www.elvendrell.net)

MANOLO FERNÁNDEZ  
MELANIE SAMPLE  
Galería Pepa Jordana  
C/ Núñez de Balboa, 56  
28001 Madrid  
<https://ekaceramica.com/quienes-somos/>

TERESA APARICIO  
Sala Manuela Ballester  
Av. Tarongers, 4b  
Valencia  
[www.uv.es/...sala-manuela-ballester...](http://www.uv.es/...sala-manuela-ballester...)

EN NEGRO  
MIGUEL ÁNGEL GIL  
Espacio In-Cógnito  
C/ Arcadas, 34  
50002 Zaragoza  
[www.artemaga.com](http://www.artemaga.com)

EDUARDO BARCO  
ALICIA MACHIMBARRENA  
Escuela de Cerámica La Moncloa  
C/ Francisco y Jacinto Alcántara, 2  
28008 Madrid  
[escuelaceramica@madrid.es](mailto:escuelaceramica@madrid.es)

EDUARDO ARROYO  
FRANCISCO GALVEZ  
c/ Arrieta, 17  
28913 Madrid  
[www.tiempos-modernos.com](http://www.tiempos-modernos.com)

CARLETS  
Can Salamó  
Terracotta Museu  
Sis d'Octubre, 99  
17100 La Bisbal  
[www.terraccottamuseu.cat](http://www.terraccottamuseu.cat)

MARTI ROYO  
CARLOS IZQUIERDO  
RAUL LOBO BAROJA  
Associació Ceramistes de Catalunya  
C/ Doctor Dou, 7  
08001 Barcelona  
[www.ceramistescat.org](http://www.ceramistescat.org)

TRADICIÓN VIVA  
NENDO  
Museo Nacional de Cerámica  
C/ Poeta Querol, 2

46002 Valencia  
[www.cultura.gob.es/mnceramica](http://www.cultura.gob.es/mnceramica)

AHMET GÜNESTEKIN  
Galería Marlborough  
C/ Orfila, 5  
28010 Madrid  
[www.galeriamarlborough.com](http://www.galeriamarlborough.com)

MAITE SALUTREGI  
LOLI PINEDO  
RAMON BERRAONDO  
JABI BERSATEGI  
INES GONZALEZ DE ZARATE  
TXARO MARAÑON  
JONE URAIN  
Sala Araba Aretoa  
Vitoria-Gasteiz  
[Ekgara8@gmail.com](mailto:Ekgara8@gmail.com)

JAVIER RAMOS  
BELÉN MICHY  
Manuel Gonzalez Longoria, 2  
28010 Madrid  
[www.ceramicaygrabado.com.es](http://www.ceramicaygrabado.com.es)

ESTHER GALARZA  
Nautilus Aretoa  
San Sebastián - Donostia  
<http://aquariumss.com>

GLORIA GARCÍA LORCA  
MANOS DE BARRO  
Galería Vilaseco  
C/ Padre Feijo, 5  
15004 A Coruña  
[www.vilaseco.net](http://www.vilaseco.net)

CUERPO DE NUBE  
ANTONIO CRESPO  
Museo de Santa Cruz  
C/ San Agustín el Viejo, 13  
45600 Talavera de la Reina  
[www.castillalamancha.es](http://www.castillalamancha.es)

ISABEL ALFARO  
Plena Inclusión Madrid  
Avda Ciudad de Barcelona, 108  
28007 Madrid  
<http://plenaincursionmadrid.org>

PHILIPPE BARDE  
Galería Álvaro Alcázar  
C/ Ferrer del Rio, 5  
28028 Madrid  
[www.galeriaalvaroalcazar.com](http://www.galeriaalvaroalcazar.com)

NASCA  
Fundación Telefónica  
C/ Fuencarral, 3  
28004 Madrid  
[www.espacio.fundaciontelefonica.com](http://www.espacio.fundaciontelefonica.com)

EVA GRANDE  
Eurostars  
Ronda de Europa, 1  
28760 Tres Cantos, Madrid

MADRID DESIGN FESTIVAL  
LA FÁBRICA  
Fernán Gómez

Plaza Colon, 4  
[www.lafabrica.com](http://www.lafabrica.com)

SESÉ SANTISO  
Museo Provincial de Lugo  
Plaza da Soidade, s/n  
27001 Lugo  
[www.redemuseisticalugo.org](http://www.redemuseisticalugo.org)

ANTONIO CORDERO  
VICENTE MARTÍNEZ  
Sala Ceramista Gimeno  
Casa de Cultura de Manises  
C/ Mayor, 91  
[www.manises.es](http://www.manises.es)

TRASVERSALITATS EN CERÀMICA  
CONTEMPORÀNEA  
Museu del Cantir  
Plaza de l'Esglesia, 9  
08310 Argentona  
[www.museucantir.org](http://www.museucantir.org)

ALBERTO BUSTOS  
ROSER OTER  
Museu de la Terrissa de Quart  
C/ del Tren, 58  
17242 Quart, Girona  
[www.museuterrissa.cat](http://www.museuterrissa.cat)

RACHID KORAICHI  
Casa Árabe  
C/ Alcalá, 62,  
28009 Madrid  
[www.casaarabe.es](http://www.casaarabe.es)

SARA BIASU  
Galería de Arte a Ciegas  
C/ Dos Hermanas, 5  
28012 Madrid  
[www.galeriadearteaciegas.com](http://www.galeriadearteaciegas.com)

ATEMPORA  
Museu Ruiz de Luna  
45600 Talavera de la Reina, Toledo  
[www.turismocastillalamancha.es](http://www.turismocastillalamancha.es)

ENBARRO  
Oficina de Turismo de La Rambla  
C/ Carrera Baja, s/n  
14500 La Rambla, Córdoba  
[oficinadeturismo@larambla.es](mailto:oficinadeturismo@larambla.es)

ELISA GARCÍA COLL  
Fem Art  
Facultad de Bellas Artes Barcelona  
Barcelona  
[www.femartmostra.org](http://www.femartmostra.org)

YOKO AKABANE  
Centro Cívico Las Sirenas  
Alameda de Hércules, 30  
Sevilla  
[www.ceramicasevilla.com](http://www.ceramicasevilla.com)

MESTRE, UNA PUERTA A 18 CAMINOS  
S'Escorxador de Marratxí  
Cami de n'Olesa, 139  
Marratxí, Baleares  
[escorxador@marratxi.es](mailto:escorxador@marratxi.es)

## PORTUGAL

SOFIA BEÇA  
Galeria Municipal Vieira da Silva  
Parque Adao Barata  
Loures  
[Http://sofiabeca.blogspot.com](http://sofiabeca.blogspot.com)

## HOLANDA

KIKO KANG  
YUKKAN YEUNG  
BEATRIJS VAN RHEEDEN  
SUSANNE LUKACS-RINGER  
NELA HAVLICKOVA  
STEPHANIE BERHOLON  
Loes & Reinier  
Lorte Assen straat, 15  
7411 JP Deventer  
[www.loes-reinier.com](http://www.loes-reinier.com)

PETER HIEMSTRA  
Galery Hazard  
Soest  
[www.peterhiemstra.eu](http://www.peterhiemstra.eu)

KERAMIEK TE KIJK  
Keramiek Kring Linburg  
Imkerstaat 22  
6101 GW Echt  
[www.keramiekringlimburg.nl](http://www.keramiekringlimburg.nl)

Tilmann Meyer-Fage  
[EKWC@Princesshof](mailto:EKWC@Princesshof)

Galerie De Witte Voet  
Annemie Boissvail  
[www.galeriedewittevoet.nl](http://www.galeriedewittevoet.nl)

## FRANCIA

PEKKA PAIKKARI  
ANETE REGEL  
IRINA RAZUMOVSKAYA  
Galerie Du Don  
12140 Le Don du Fel  
[www.ledondufel.com](http://www.ledondufel.com)

VLADIMIR ZBYNOVSKY  
Galerie Capazza  
1 rue des Faubourgs  
Grenier de Villatre  
18330 Nançay  
[www.galerie-capazza.com](http://www.galerie-capazza.com)

FLORENCE LEMIEGRE  
Paradis Terrestre  
Galerie Isabelle Laverny  
27 rue Guersant  
75017 Paris  
<http://lemiegreraku.carbonmade.com>

DAPHNE CORREGAN  
From Paper To Clay  
Galerie Joyce a Paris  
[www.daphnecorregan.com](http://www.daphnecorregan.com)



Patricia Varea. Exposición "Nendo". Museo de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí", Valencia.

Casa de la Cultura  
Santa Rosa, La Pampa

## INDIA

MADHVI SUBRAHMANIAN  
NANDITA MUKAND  
FROM LOST ROOTS TO URBAN  
MEADOWS  
The Private Museum Limited  
www.madhvisubrahmanian.com

## TAIWAN

NOEMI IGLESIAS  
Tainan National University  
www.tnnua.edu.tw

## ESTADOS UNIDOS

KENKICHI TOMIMOTO  
MUTSUO YANAGIHARA  
FUJICASA SATOKO  
Vessel Explored/ Vessel Transformed  
Joan B Mirviss  
39 East 78th Street  
New York NY 10075  
www.mirviss.com

PETER PINCUS  
Duane Reed Gallery  
4729 McPherson Ave.  
Saint Louis MO 63108  
www.duanereedgallery.com

ALEXANDRA ENGELFRIET  
NICOLE CHERUBINI  
Katherine Nash Gallery  
Mineapolis  
https://z.umn.edu/nash

CURTIS BENZLE  
The River Gallery  
19046 Old Detroit Road  
Rocky River OH 44116  
https://benzleporcelain.com

6 x 6 CERAMIC TILES  
SMV Gallery  
145 West 46th Street  
Nueva York  
www.ezequiltaveras.com

## ALEMANIA

PASCALE LEHMANN  
Galerie Marianne Heller  
Friedrich-ebert-Anlage, 2  
D-69177 Heidelberg  
www.galerie-heller.de

## SUIZA

JESSICA HARRISON  
Kunstforum Solothurn  
Schaalgasse, 9  
Ch 4500 Solothurn  
www.kunstforum.cc

A LA TABLE DE L'ART MODERNE  
CABINET OF EXQUISITE BODIES  
AT THE MODERN ART DINING TA-  
BLE  
CERAMICS OF THE WEIMAR REPU-  
BLIC (1919-1933)  
Musee Ariana  
Avenue de la Paix 10  
1202 Geneve  
www.ariana-geneve.ch

FANTASY ISLAND  
SWISS CERAMICS  
ANJA SEILER  
Rapperswil-Jona  
www.kunstzeughaus.ch

## ITALIA

GLENN ADAMSON  
RUTH BAUMEISTER  
LUCA BACHICCHIO  
Officine Saffi  
Via Aurelio Saffi 7

Milano  
www.officinesaffi.com

## REINO UNIDO

SHOZO MICHIKAWA  
SMALL WORKS, GREAT ARTISTS  
Erskine, Hall & Coe  
15 Royal Arcade  
WIS 4SP London  
www.erskinehallcoe.com

ESPERANZA ROMERO  
Golborne Gallery  
90 Golborne Road  
W10 London  
www.esperanzaromero.com

ALBERTO MONTSERRAT  
Beaux Arts  
Bath  
www.albertmontserrat.co.uk

MAGDALENE ODUNDO  
Hepworth Wakefield Gallery  
Wakefield  
www.hepworthwakefield.org

SHOJI HAMADA: 40 YEARS ON  
Leach Pottery  
St Ives Cornwall  
www.leachpottery.com

## MÉXICO

ROSARIO GUILLERMO  
Centro Cultural el Olimpo  
Merida Yucatan  
www.rosarioguillermo.com

## ARGENTINA

POR LA CERÁMICA  
ALEJANDRINA CAPPADORO  
MIRTHA CAPPELLARI  
SUSANA CATTANEO  
CRISTINA DEL CASTILLO  
ALEJANDRA JONES  
CARLOTA PETROLINI  
ALICIA SCHETTINI  
JALY VAZQUEZ  
VILMA VILLAVERDE  
ELENA ELIZALDE  
ELIZABETH DYCHTER  
CRISTINA FIORUCCI

Si deseas que tu exposición  
aparezca en estas páginas, envía la información, fotos,  
fechas, textos, etc. y trataremos de darle la difusión que  
sea posible.