

EDMUND DE WAAL

ANTONIO VIVAS



El artista británico Edmund de Waal (Nottingham, 1964) ha brillado con especial intensidad en su visita a Madrid de la mano de Ivorypress (www.ivorypress.com) con una muestra absolutamente sutil, la presentación de su libro-escultura y exposición bajo el título de "Breath" y una conferencia memorable y entrañable dada su proximidad con el público, a pesar del éxito de la convocatoria con las salas a reventar.

Todo en Edmund de Waal (www.edmunddewaal.com) está entrelazado sutilmente, pero posiblemente su obra cerámica es la culminación de múltiples fuentes de inspiración, es porcelana y basta leer su libro sobre la porcelana "El Oro Blanco" y sus múltiples fuentes de historia e inclusive cierta mitología, para darse cuenta de la espiritualidad de su obra en porcelana. Son composiciones que tienen esa fuerza de las composiciones de Mondrian,

Una leyenda de la porcelana en Madrid

Arriba: "Every Song", 2018.



> esa relación de los elementos componentes que rememora a Morandi y una profunda espiritualidad de conceptos expresivos. Se pregunta a si mismo ¿Qué es todo esto que rodea la blancura de la porcelana? Desde el gaolin (caolín) que se saca en una ladera de Jingdezhen en China para hacer el “oro blanco” hasta su exquisita obra compositiva en porcelana, es porque la magia de la porcelana no se acaba nunca, translúcida, luminosa, sonora y sobre todo blanca. En apariencia parecen platos, cilindros y diversas placas pero lo que cuenta es la composición y la energía que vibra entre los diversos elementos de la instalación o composición. Edmund de Waal afirma “El blanco es belleza pero también es peligro, nunca es aburrido”. Ahora en Ivorypress de la mano de Elena Foster o en la Galería Gagosian (<http://gagosian.com>) su obra ha alcanzado el pináculo de la cerámica actual, influyendo para que





Arriba: "Some gold across the water", 2018. Abajo: "In this manner", 2018. En la otra página: "Your name", 2018.



la cerámica este en la corriente principal del arte. Recordando a Herbert Read cuando decía "La cerámica es al mismo tiempo, una de las artes más simples pero también una de las más difíciles" y en la obra de Edmund de Waal hay que estar muy atentos a la profundidad de su mensaje compositivo, ya que son porcelanas y palabras. En la charla de Ivorypress quedó evidente su gran amor por la reflexión, sacó a colación, mediante metáforas su imaginado paralelismo entre porcelana en inglés que es "porcelain" y la poesía de Paul Celan, que era de origen judío rumano y que escribía en alemán, mientras que sus padres sufrieron los campos de exterminio de 1942, él fue recluido en un campo de trabajo de Moldavia, la relación con Celan aparte de la fascinación de ambos por el blanco, también tiene que ver con sus remotos orígenes, cuando se publicó su novela "La liebre con ojos de ámbar" que se inspiró en sus antepasados los banqueros judíos Ephrussi, pronto se convirtió en un bestseller editorial, quedó claro los orígenes de Edmund de Waal. En su libro de artista Edmund de Waal establece un paralelismo entre la historia de la porcelana y la historia del papel, originándose ambos en China, entrando en Europa por >



> la Ruta de la Seda, ahora ha escrito un nuevo texto sobre Celan, que en el libro añade espacios en blanco, en ocasiones con finas patinas de porcelana, dando a entender que estos libros son como palimpsestos, cubriendo lo que escribe, en ocasiones con caolín o porcelana, un palimpsesto es algo emocional, se escribe, se borra, se vuelve a leer y así hasta el fin de los días.

La cerámica es un arte central, afirmaba Gauguin, quien por cierto tuvo una enorme atracción por la cerámica y realizó muchas obras en este material a lo largo de su vida, para conseguir entender esto mejor, nada más útil que ampliar conocimientos con Edmund de Waal y su gran bibliografía, empezando por el libro sobre sí mismo “Edmund de Waal” y siguiendo con “The Pot Book”, “20th Century Ceramics” y “Bernard Leach”, aparte de los libros mencionados anteriormente. Edmund de Waal ha encontrado en nuestra cultura fuentes de inspiración como Lorca y Zurbarán, en-

tre otros, de este último cita o reescribe algo con enjundia “Hay mucha más espiritualidad en uno solo de los pequeños vasos de Zurbarán que en todos sus santos”, lo mismo se podría decir de las cerámicas, porcelanas, libros y composiciones pictóricas o escultóricas de Edmund de Waal, posiblemente el ceramista más reconocido del mundo en la actualidad.

Para saber más o encontrar porcelanas con esmaltes de celadon se puede consultar la Revista Cerámica: pág. 7, núm. 77; pág. 5, núm. 99; pág. 14, núm. 116 y pág. 64, núm. 141. □

Fotos: Edmund de Waal. 'breath' artist's book y exposición (Fotos © Pablo Gómez-Ogando. Courtesy Ivorypress.)