

FERNANDO CASASEMPERE

ANTONIO VIVAS



El arte es sobre todo un estado del alma y el alma de Fernando Casasempere (Santiago de Chile, 1958) es claramente universal, en 1982 estudio cerámica en Barcelona, volvió a Chile donde expuso sin descanso en su país y en Norteamérica, en 1997 viajó a Inglaterra, donde se llevó toneladas de arcillas que se encontraban en unos paisajes chilenos de gran actividad geológica. Cada persona lleva consigo la inmensidad. La casa de Casasempere es la nave espacial llamada planeta Tierra, por eso su obra de escultura y cerámica es universal, en todos los sentidos. Si bien es cierto que la escultura cerámica es la voluptuosidad de la imaginación, no es menso cierto que su prodigioso poder de modelado dota a las obras de una fuerza narrativa de enorme presencia, además en ocasiones parecen tener un cierto aura o aparentan que van a

La belleza de sus esculturas
es la otra forma de la verdad

Arriba: "Natura Morta 8". En la otra página: "Natura Morta 5".



empezar a moverse, un imposible de la mejor imaginación onírica.

Lo mismo puede hacer una instalación con miles de flores de cerámica que se exhibieron frente al Somerset House de Londres en 2012 y que curiosamente acabó en el desierto de Atacama, que realizar grandes esculturas en lugares públicos o exponer en las mejores galerías y museos del mundo.

Fernando Casasempere (www.fernandocasasempere.com) ha aprendido del pasado de la cerámica precolombina y notables escultores como Brancusi, entre otros, para partir a unos valores propios, una personalidad muy original y llena de fuerza en formas y composiciones.

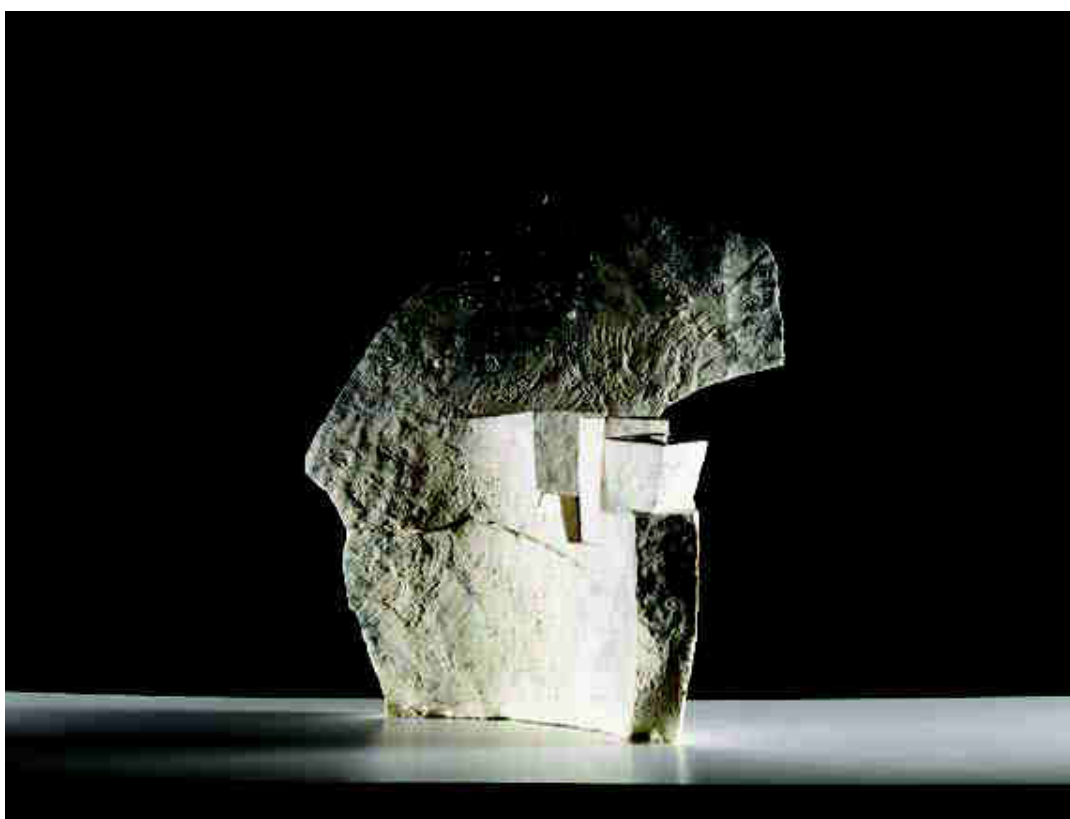
Indudablemente América Latina y Europa cuentan con grandes ceramistas y escultores, pero ahora su presencia en el pano-

rama británico artístico es de gran prestancia. Desde esta revista siempre hemos seguido con atención la carrera de Fernando Casasempere empezando con el año 1993 donde en el número 48, página 17 aparecía una pieza de presencia rotunda, pero tenía como una conexión muy cerámica, un pequeño orificio, que no se sabe si era un agujero para mirar el interior de todo lo que existe o la herencia de formas históricas, un año después, concretamente en 1994 aparecía una obra en la sección de Galería con rasgos inequívocos de escultura cerámica, hablamos del número 49, página 13; la consolidación de la presencia espacial se consolida en su escultura cerámica que pudimos ver en el número 61, página 11, publicado en 1997. Mientras en la Galería Besson mostraba una cerámica de crecimiento más que conquistador del espacio >



Arriba, a la izquierda: "Wall 13". Arriba, a la derecha: Fernando Casasepere con la obra "Natura Morta 13". Derecha: "Natura Morta 13".

En la otra página. Arriba, a la izquierda: "Natura Morta 9". Arriba, a la derecha: "Natura Morta 10" (detalle). Centro: "Natura Morta 1" (detalle). Centro: "Mortars".



> circundante o si se quiere más elevada y ligera, hablamos del año 2003, número 85, página 10. Pero en el 2004 pudimos apreciar su obra cerámica en su autentica dimensión, gracias a un artículo personal, publicado en el número 90, página 22, donde se revelaba su autentica dimensión como un gran ceramista, eran piezas con modelado penetrante, marcas de pinzamientos, inclusive pequeños orificios o cortes sobre formas de gran personalidad expresiva. Son esculturas cerámicas de gran rotundidad, algo intimidantes, aunque parecen tener deseos ocultos de moverse, o eso parece, una narrativa llena de simbología y cierto misterio. En la exposición de la Galería de Carla Koch del año 2006, las formas son abiertas o por lo menos así parece en la obra publicada en el número 102, página 18. En Revista de Libros del número

150, página 50 tuvimos la suerte de leer un esplendido libro con el título "Fernando Casasepere. Works-Obras 1991-2018" donde Edmund de Waal escribía "Sus obras tienen una fiel comprensión de los materiales, lo que le sitúa en contexto cultural del Movimiento Land and Earth", más adelante añade "Casasepere nos ha presentado esculturas que parecen ser un compromiso entre la solidez y la fluidez, esto es un logro excepcional, uno que debemos celebrar".

Los contenidos del libro de Hatje Cantz sobre la obra de Fernando Casasepere nos permite adentrarnos entre su escultura cerámica desde 1991 hasta 2016, gracias a museos, galerías y ferias de arte. El propio Casasepere se refiere a la retrospectiva de 2016 en el Museo de Bellas Artes de su país, el título "Mi Anda-



dura” se refiere a un viaje, pero es mucho más que eso, la palabra andadura también alude al paso, a los andares de cada persona. La muestra se llamaba “Mi Andadura” porque analizaba mi manera de andar durante estos 26 años de trayectoria artística”, además añade “Y creo firmemente que si he ayudado a abrir una pequeña puerta, si he contribuido a que la arcilla esté en las galerías contemporáneas, entonces he conseguido algo”.

Hay que destacar la obra cerámica de este gran artista en 2003 en la Galería Marlborough; la serie Wall Series expuesta en la feria Sofa; la obra expuesta en la Galería Carlo Orsi de Milan; en 2006 la serie “Under the forest” de la Fundación Jerwood que

alcanzaba gran monumentalidad; en 2007 en Venecia la instalación era más abstracta; en 2008 contamos con la muestra “The thought provoking machines” con instalaciones impresionantes; mientras en la exposición “Brick and Mortar” de 2011 la grandiosidad se consigue con elementos constructivos de nuevos espacios de escultura; la anteriormente mencionada “Out of sync” de Somerset House como una instalación de miles de flores; la muestra “A Death” celebrada en la Parafin Gallery de Londres marcó un antes y un después, para llegar a 2016 con “Archaeology” y sobre todo la muestra del mismo año en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile con una colosal retrospectiva, que da la auténtica dimensión de este gran maestro de la cerámica, la escultura, la pintura y la instalación. □