

# A TEMPORA

ANTONIO VIVAS

La eternidad de la cerámica es más bien espacial y atemporal, ya que el tiempo no es sino el espacio de nuestros recuerdos. Atempora en Talavera de la Reina brilló con especial intensidad en la antigua Iglesia de Santa Catalina, el Museo Ruiz de Luna, el Centro Cultural "Rafael Morales" y el claustro de la colegial de Santa María la Mayor, esta magnífica muestra de cerámica cuenta con 1.200 piezas, ya que el mejor profeta del futuro es el pasado, ciertamente uno se queda maravillado de la belleza y sensibilidad del vaso calcolítico campaniforme de Talavera de la Reina (Toledo) del museo Cerralbo,



la caja o lecanis 400-350 a.n.e. de la Necropolis de El Toril del Salobral, la tinaja del periodo islámico almohade, 1195-1212 de Alarcos en Ciudad Real, la tinaja ochavada del siglo XV del Museo de Santa Cruz, el gran cuenco de 1815 de Puente del Arzobispo de la colección Sánchez-Cabezudo, la pieza de Pedro Mercedes de 1970 en Cuenca y el retablo de Santiago de la Fábrica de Ce- >

Arriba: "Botella", circa 1590. Talavera de la Reina, Toledo. 22 cm Ø máx.; alto, 15,5 cm. Museo Arqueológico Nacional, Madrid.



> rámica Nuestra Señora del Prado en Talavera, entre estas más de mil cerámicas, hasta llegar a la cerámica de Talavera y Puente en el siglo XX, inclusive la cerámica más actual, además de la cerámica contemporánea y de autor en Castilla-La Mancha, donde encontramos la Escuela de Cerámica de Talavera de la mano de Carmen Ballester, Emilio Cardeñosa, Antonio Olmos, Ignacio Sanz, Luis Batres, Rubén Cano, Sofía Illauri, Matoko Sasaki, María Zamorano y Carmen Gómez, entre otros. El problema de tanta cerámica tan impresionante y su rica historia, era dejarse llevar por el síndrome de Stendhal y acabar en el río Tajo a su paso por Talavera, pero se piensa "hoy es el primer día del resto de mi vida" y la cerámica es ajena al paso del tiempo, sino no se explicaría como hemos visto seis mil años de cerámica en esta capital de la cerámica...bien por Atempora.

Sin duda Atempora se representa como un auténtico acontecimiento cerámico, prueba de ello son las conferencias celebradas de la mano de Ángel Sánchez-Cabezudo, Carmen Ballester, Gonzalo Ruiz Zapatero y Laura María Gómez, Rubí Sanz Gamo y Blanca Gamo Parras, Domingo Portela, Fernando Gonzalez Mo-

**Arriba, a la izquierda:** "Vaso". Calcolítico campaniforme. Talavera de la Reina (Toledo). Museo Cerralbo, Madrid. **Arriba, a la derecha:** Tinaja globular con decoración epigráfica y geométrica. Siglo XIV. Toledo. Museo de Santa Cruz, Toledo. **Izquierda:** "Tinaja". Período Islámico, almohade. 1195-1212. Alarcos, Ciudad Real. Museo de Ciudad Real.

**En la otra página, a la derecha:** "Tinaja ochavada". Siglo XV. Museo Santa Cruz, Toledo. **Izquierda, arriba:** "Jarra" (urceus). Romana imperial, finales del siglo I-siglo II d.n.e. Talavera de la Reina (Toledo). Alto, 25 cm. Museo de Santa Cruz, Toledo. **Izquierda, centro:** "Caja" (Lecanis). 400-350 a.n.e. Necrópolis de El Toril (El Salobral, Albacete). Museo de Albacete. **Izquierda, abajo:** "Pila bautismal" (urceus). Segunda mitad del siglo XV. Parroquia de San Salvador, Toledo. 72 cm de altura. Museo de Santa Cruz, Toledo.





reno, Antonio de Juan Garcia y Manuel Retuerce Velasco. Paralelamente en el Museo Nacional de Artes Decorativas, y su Asociación de Amigos se han celebrado las 1ª Jornadas de Cerámica con conferencias de grandes figuras de la cerámica y la arqueología, además de estudiosos, críticos e historiadores, donde brillaron con luz propia Alfonso Pleguezuelo, Abraham Rubio Celada, Manuel Moratinos, Jaume Coll, Ángel Sanchez Cabezudo, conferenciante y coordinador del acto y después vino Florencio J. García Mogollón con una conferencia sobre "Azulejería de Talavera en la alta Extremadura", además de visitar Atempora ([www.mnartesdecorativas.mcu.es](http://www.mnartesdecorativas.mcu.es)).

Hay que destacar la importancia de Talavera de la Reina como sede y capital indiscutible de la cerámica ([\[vera.com\]\(http://www.vera.com\)\), dentro de la rica historia de la cerámica de Castilla-La Mancha, en el entorno de la cerámica actual se piensa en un nuevo museo de cerámica en Talavera que complemente al magnífico Ruiz de Luna y nos hable de esos 6.000 años de la cerámica que nos habla Atempora y aquí se ha sembrado la palabra mañana, pero no ha brotado todavía, para empezar todos podríamos disfrutar de las cerámicas ganadoras del Concurso y Bienal de Cerámica de Talavera. Por otra parte se podría hacer una exposición itinerante por España y otros países europeos, donde la fundación Impulsa haga honor a su nombre una vez más \(\[www.iclm.es/atempora-talavera/\]\(http://www.iclm.es/atempora-talavera/\)\). El mejor profeta del futuro es el pasado, ya que el tiempo es una cierta parte de la eternidad y aquí 6.000 años de cerámica nos contemplan. □](http://www.turismotala-</a></p></div><div data-bbox=)