

RUTH MORÁN Y LA CERÁMICA

M. CARMEN RIU DE MARTÍN (ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE ARTE)



La artista extremeña, Ruth Morán (nacida en Badajoz 1976) ha expuesto su obra titulada *Habitar el espacio, más allá del límite* en la Sala Parés de Barcelona. La Sala Parés es un espacio conocido, que recoge una amplia trayectoria de exposiciones, pues empezó su tarea a finales del s. XIX, concretamente en 1877. Resulta sorprendente que en este caso, se dedique una gran parte de la sala a mostrar cerámica; pues aunque no es la primera ocasión que dicha sala lo hace, no es frecuente encontrar tantas piezas de cerámica allí expuestas.

Ruth Morán artista plástica, que realiza obra gráfica y pintura, desde hace un año se ha dedicado a aprender la técnica cerámica y ha realizado platos y objetos de planteamiento más escultórico, como los que se podían observar en la galería citada. Su aprendi-

zaje lo ha realizado en diversos talleres de Sevilla, pues se siente atraída por los procedimientos cerámicos. Valora la ductilidad de la arcilla y le agrada manipular el barro, proyectando en su tarea las mismas preocupaciones y soluciones formales que en su repertorio de obra gráfica.

La artista realizó su aprendizaje académico en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, donde finalizó sus estudios en 2001. Ha obtenido algunos premios como el Grúas Lozano de Sevilla (2006) o el de pintura Focus Abengoa (2007), la beca en el colegio de España de París (2010) que le concedió el Ministerio de Cultura y otra del Ministerio de Asuntos Exteriores para la Real Academia de España en Roma (2011-12), lugar donde aprovechó su estancia para exponer. Ha participado en ferias de arte como en el Stand



das (Madrid), por citar algunas. Morán ha mostrado su pintura en la Galería Ángeles Baños (Badajoz), y en la citada exhibición presentaba sus características composiciones en blanco sobre fondo negro. En éstas empleaba el temple, el rotulador y el papel perforado para realizar las tramas que ocupaban casi toda la superficie; y que combinaban espacio vacío con estos ritmos lineales, como en las piezas o platos de tono blanco que se podían presenciar en la Sala Parés de Barcelona. En la cual también se podían observar otro tipo de construcciones geométricas y abstractas que recordaban contenidos específicos como labios, vulvas, flores, cestas, órganos o simplemente formas amorfas y orgánicas. Las mismas eran volumétricas, con un sentido escultórico y algunas partían de la modificación de los cuencos o platos tradicionales. Junto a >



de la revista ABC de ARCO (Madrid, 2018) y en la denominada Swab –de arte emergente- (Barcelona, 2018).

En sus pinturas crea una trama abstracta que también proyecta en la decoración de sus platos, tanto en los blancos como en los de color oscuro, si bien emplea diversas técnicas para conseguir una tensión en la cual improvisa los resultados –del modo como se plantea en la pintura de acción-. Posee un gran dominio del espacio compositivo, con el fin de alcanzar un ritmo, una armonía de líneas y una sensación que combina el orden y el caos en sus tramas. Considera que sus obras abstractas evocan emociones y favorecen la imaginación creativa del espectador.

Ha realizado numerosas exposiciones: en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), o el Centro de Arte de Alcoben-

En la otra página: "Figura 2", 12 x 9 x 16 cm.

Arriba: "Figura 5", 10 x 13 cm. Más arriba: "Figura 14".



> las mismas se encontraban los típicos platos efectuados a mano con las reiterativas tramas punteadas sobre fondo blanco o negro. De hecho tiene una manera peculiar de elaborar la cerámica. Aplica una cobertura de esmalte brillante, en ocasiones realizada en diversos tonos u óxidos, y sus objetos escultóricos, aportan la sensación de obra improvisada, no acabada, en la cual se pueden observar las huellas de las manos, pero combina igualmente la improvisación con el acabado final. En cuanto a sus platos con decoraciones punteadas, en los mismos, parte de consideraciones puntillistas, si bien los trazos asoman y remiten a decoraciones y acabados propios del barro. En los últimos no emplea cubiertas brillantes, sino mates más propias de las formas escultóricas, debido a que no se trata de objetos que tengan un uso concreto, sino que consisten en piezas de tamaño pequeño.

Cabe señalar que su obra tiene mucha coherencia; se plantea como un ejercicio de expresión y ritmo, sin contenidos explícitos. Estos se sugieren a través de las líneas y formas, de tal modo que deja la puerta abierta a la imaginación del observador. □

Arriba, a la izquierda: "Figura 4". Arriba, a la derecha: "Figura 7".

Abajo, a la izquierda: "Plato blanco 6", 33 cm. Abajo, a la derecha: "Plato negro 1".

