

REVISTA DE LIBROS *book review*



CERÁMICA PRÁCTICA (Jacqui Atkin. Promopress, España. 224 págs. 20 × 25 cm. Español). La autora muestra en este libro las formas básicas de trabajar la cerámica, sin profundizar en ninguna, pero con la clara intención de ofrecer al lector que se inicia en el uso de la arcilla una serie de ejemplos de como conformar piezas cerámicas, en su mayoría utilitarias, de forma que le sirva como práctica y punto de partida.



AZ ELSŐ NEGYVEN ÉV / THE FIRST 40 YEARS. (varios autores. Kecskemét Contemporary Art Studios. Hungría. 120 págs. 22 × 28 cm. Inglés y húngaro). En 2017 se celebraron los cuarenta años de actividad del centro cerámico de Kecskemét, con una exposición de hacia un repaso por los artistas internacionales que han pasado por sus talleres. Este magnífico catálogo nos permite conocer la calidad de estos ceramistas.



GEFÄSS VESSEL / SKULPTUR SCULPTURE. (varios autores. Arnoldsche Art Publishers, Alemania. 544 págs. 25 × 29,5 cm. Alemán e inglés). En este tercer volumen se continúa catalogando la extraordinaria colección de cerámica contemporánea del Museo Grassi, de Leipzig, que continúa creciendo gracias a las donaciones de instituciones y artistas de todo el mundo. Este libro reúne a cerca de trescientos ceramistas, autores de 594 obras.



JINDRA VIKOVÁ (varios autores. Kant Books, República Checa. 208 págs. 21 × 26 cm. Checo e inglés). Un nuevo volumen monográfico sobre la obra de la artista checa Jindra Víková, mayoritariamente realizada en cerámica, aunque utilizando diferentes técnicas, añadidos de alambres, dibujos, ensamblajes, fotografía o collages. Jindra Víková ha tenido desde siempre una trayectoria internacional, participando en numerosos simposios y eventos.



MEMORY REFLECTING ON LIFE (varios autores. Korea Ceramic Foundation. Corea del Sur. 166 págs. 21 × 30 cm. Coreano e inglés). En la pasada edición de la Bienal Internacional de Cerámica de Gyeonggi, se celebró la exposición cuyo catálogo comentamos. esta muestra tuvo como objetivo relacionar la tradición de la cerámica de Asia con la modernidad de artistas actuales de Japón, Corea, China y Estados Unidos.



GITTE JUNGENSEN / CERAMIC WORKS. (varios autores. Arnoldsche Art Publishers, Alemania. 140 págs. 24,5 × 28 cm. Inglés y alemán). Desde que comenzó su carrera en 1995, la obra del ceramista danés Gitte Jungersen ha destacado por la innovadora forma en que usa los esmaltes, no solamente como una cobertura de la forma en sí, sino como conformadora de la escultura. Sin embargo, el control de la técnica no le ha quitado fuerza a su expresión artística.



FUSZ GYÖRGY. SZOBROK - SCULPTURES (varios autores. Edición del autor, Hungría. 84 págs. 21 × 28 cm. Alemán y húngaro). Esta publicación monográfica presenta la obra escultórica en cerámica del artista húngaro György Fusz. Su obra se debate entre la figuración realista y un carácter surrealista, que reflexiona sobre la destrucción de la identidad, en ocasiones utilizando la propia degradación de la materia cerámica.



LES CÉRAMISTES D'ART EN FRANCE (Flora Bajard. Presses Universitaires de Rennes, Francia. 282 págs. 15 × 24 cm. Francés). Pocas veces encontramos libros que aborden la práctica de la cerámica desde la sociología, analizando la forma de vida que eligen los ceramistas, sus relaciones con la sociedad y lo que supone "ser ceramista" hoy en día.