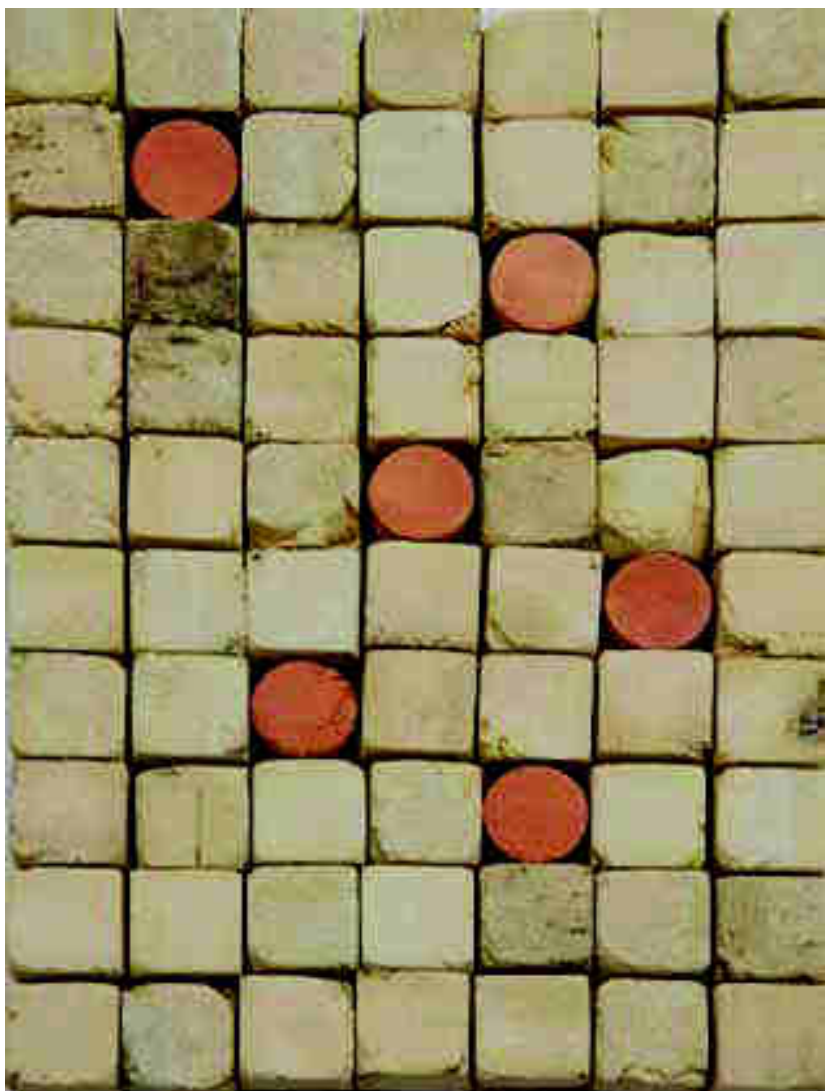


# MANUEL SALES

JUAN G.<sup>a</sup> SANDOVAL Y OLGA RODRÍGUEZ POMARES

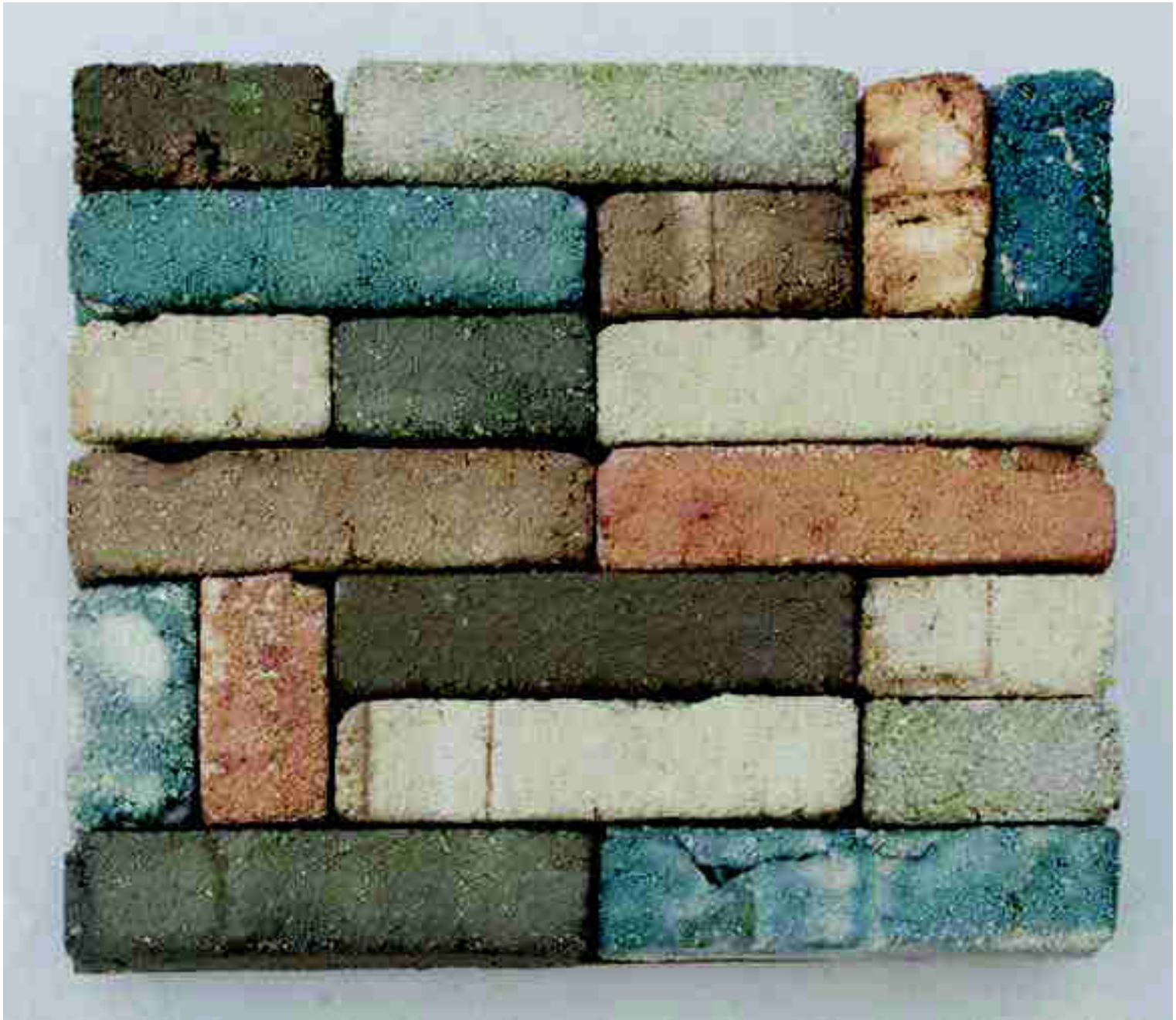


En la exposición **Retículas. Estructuras de forma y color** que se exhibe en la Fundación Casa Pintada de Mula, se presentan las últimas obras del artista cerámico Manuel Sales (1963, Onda, Castellón), que son fruto de las investigaciones de los últimos años sobre la abstracción geométrica, y que han dado lugar a composiciones basadas en la reducción del lenguaje plástico a sus elementos básicos. La obra de Sales entronca con la tradición del arte geométrico y, especialmente, con los movimientos de las vanguardias del siglo XX, donde la retícula, como leitmotiv de su trabajo, a modo de estructura visual, es una entidad espacial. Su uso se aprecia en diferentes culturas, y lo largo de periodos de la historia del arte como señala la crítica norteamericana Rosalind E. Krauss (cofundadora de la revista *October*), en relación a las vanguardias y, en especial, de la obra de Piet Mondrian, la retícula

## "Retículas. Estructuras de forma y color" de Manuel Sales

Arriba, a la izquierda: Serie "Arquitecturas". 38 x 27 cm, realizado en gres blanco y pintado con sales metálicas. Arriba, a la derecha: Serie "Arquitecturas". 30 x 15 cm, realizado en gres blanco y pintado con sales metálicas.

En la otra página: Serie "Arquitecturas". 30 x 27 cm, realizado en gres blanco y pintado con sales metálicas.



se convirtió a partir de entonces “en emblema de los anhelos modernos, en el ámbito de las artes visuales”, la obra de Sales tiene mucho de esa búsqueda apasionada del equivalente plástico de una verdad universal.

A partir de las retículas geométricas construye y surgen las diversas formas y colores, siguiendo un proceso creativo con intuición y conocimiento. La obra parte de un boceto, antes de comenzar con los detalles, necesario para establecer las bases, donde conjuga la sabiduría de años para encajar las piezas formadas en general por rectángulos y cuadrados, que determinan el aspecto de la estética de estas series, va uniendo los planos y dando lugar a un conjunto armonioso, de color, simetría y con un significado profundo. La medida y proporción utilizada entronca con la razón aurea, es el resultado de la observación de la naturaleza

(flores, hojas,...), del cuerpo humano y de forma esencial de la arquitectura, todo obedece a la fórmula que esconde el secreto de la aparente armonía. Sales, utiliza esas proporciones para conferir composiciones que al ser contempladas alcanzan una sensación de tranquilidad, ritmo, orden y equilibrio integral, cada retícula constituye una parte, dividida en “celdas” o en varios cuadrados o rectángulos de diferentes tamaños, y la obra en su conjunto, forma una totalidad.

Las composiciones se valen de los colores para representar sus modelos basados en lo constructivo y arquitectónico, dando lugar a conjuntos armoniosos de color y simetría. El color juega un papel importante, con tonos y texturas que son los propios de la pasta de gres con chamota, producidos en cocciones a 1240° C, otros colores son obtenidos por el uso principalmente de sales >



> metálicas. Sus colores encajan entre sí y se superponen, separados por la propia retículas, bien distribuidos, con la dosis exacta en una densa textura pictórica delimitada por el propio corte de las piezas, las propias líneas que se van creando y que confieren una gran fuerza a la composición. Compone un puzle, son fragmentos que encajan y dan lugar a una trama, a un conjunto de formas geométricas, donde los tonos naturales del barro y los colores, producidos por la cocción, dan lugar a hechuras que conjugan la esencia de Manuel Sales, surgidas por su propia intuición.

*Arriba: Serie "Arquitecturas". 43 x 29 cm, realizado, en gres blanco y pintado con sales metálicas.*

La muestra recoge el pensamiento del artista, donde la geometría, la línea y la contención del espacio son la clave. Dentro de la aparente sencillez, de líneas verticales y horizontales, con un estilo que puede parecer directo, existe una reflexión sobre la arquitectura. Sales, con su obra nos interpela y propone un diálogo con el espectador, interroga el elemento abstracto, que a través de las formas (retículas), y de la gama cromática, nos invita a descubrir su universo, las formas y elementos que subyacen de sus obras. Sin duda, ante la obra de Sales, en un primer momento, se produce una eclosión, y posteriormente nos hace reflexionar, con la capacidad de contarnos mucho con los menos elementos posibles, con su proceso de reducción del lenguaje plástico, y dando lugar a unas obras que se prolongan más allá de la propia composición □