

# GUILLERMO SILPITUCA Y LA IMPRESIÓN 3D

GUILLERMO SILPITUCA



**Llegue a la cerámica de la mano de la casualidad.** Desde hace años realizo trabajos artísticos en impresión en 3D, utilizando modelado y scanner como herramienta, pero no fue hasta un encuentro fortuito con la que ahora es mi maestra, que mi rumbo cambio. Con gran generosidad me invito a ser parte de su taller, y comenzó en esa invitación mi recorrido con la arcilla.

El contacto con el barro me mostro otra faceta que no conocía y que me llevo a otras sensaciones en cada encuentro en el taller de cerámica; el trato con otros compañeros ceramistas, las enseñanzas diarias de Alejandrina, las miradas sobre obras ajenas, el horno, las fórmulas de

esmaltes, fueron llenándome de intrigas y ganas de incursionar en este mundo de alquimia en dónde todo se transforma; todo se contrastaba con mi tarea diaria en el área de la tecnología, y marcaba una diferencia entre los distintos momentos del día. Hasta que en una de las tantas charlas, mirando las revistas Cerámica de Antonio Vivas, encontramos un artículo sobre impresión 3D en arcilla, y los contrastes se amalgamaron.

Un párrafo aparte para Antonio. Fui invitado por el grupo ACIA (Asociación Cerámica Internacional Argentina) a participar de las XIV Jornadas Internacionales de Cerámica Contemporánea 2018 en la Facultad de Arte y Diseño





de Oberá Misiones. El Señor, con todas las letras, Antonio Vivas había sido invitado para desarrollar una "Maratón de información cerámica"; con largas y amenas charlas, videos inéditos, anécdotas tan vívidamente contadas sobre grandes ceramistas, o sobre él mismo en el mundo del arte cerámico. Difícilmente no salir envuelto en barro de letras durante esos días tan intensos plenos de información y experiencias compartidas.. En el mismo viaje compartimos junto a él, Alejandrina Cappadoro y la enorme Vilma Villaverde con su energía y sapiencia, almuerzos y cenas, fue para mí un baño de cerámica viva.

Desde entonces investigo día a día como utilizar esta herramienta dentro de la cerámica. Apoyándome en distintos software de modelado, busco representar en forma viviente las variantes matemáticas en jarrones de arcilla; una mención aquí para un amigo de las redes Chris Korda que con sus ideas de diseño y programación me ha ayudado enormemente en la creación de piezas. Apoyándome en el conocimiento cerámico de Alejandrina busco

lograr una buena pasta para extruir. Hay un gran campo por explorar en funciones matemáticas y trigonométricas, en frecuencias y amplitudes de onda, en intersección y unión de áreas. La tarea de modelado y preparación de impresión (slicer) se asemejan a cuando el insumo es plástico pero tras varias piezas impresas en arcilla se vislumbra las diferencias de trabajar con este material. Cuando los diseños creados son impresos, la manera en que la arcilla interpreta estas formas, cambia el original dándole una particular vida a la pieza. Si le sumamos la complejidad que trae cada pasta en sus variantes (no es lo mismo como imprime una pasta de baja que porcelana o chamote), más la intervención posterior de los pigmentos, óxidos y esmaltes, hacen de esta técnica un mundo nuevo a transitar, una técnica que no reemplaza ni suplanta otra técnica, sino que viene a sumarse para aquellos que quieran la vista del arte del fuego desde otro ángulo más "tecnológico". La búsqueda de la consistencia ideal para que el material fluya correctamente por intermedio del extrusor, los picos usados, la configuración particular de cada código-g de impresión mezclado con cómo lograr una buena estabilidad de la pieza, hacen que confluya una computadora con algún componente químico, unas correas y motores con un poco de barro. □

*Fotos: Diferentes piezas realizadas con la impresora 3D, en pastas de baja temperatura y porcelana. En la otra página se puede ver un detalle de la propia impresora.*

