

GALERÍA



Cerámica: Tierra y fuego se aman en los secretos de este arte.

La cerámica campaniforme, es en muchos casos de gran belleza y de misteriosa decoración, solo hay que ver la cerámica campaniforme de Ciempozuelos (pág. 44, núm. 135) curiosamente inundó Europa hace 4.000 años y en solo 200 años se podía ver en muchas partes de Europa, la forma de campana también disfruta de gran singularidad, se hacían con barros locales pero se expandía la idea o el concepto de forma y decoración, eran piezas especiales para ocasiones de gran relieve, como un enterramiento o ciertas ceremonias, en España se han encontrado en Ciempozuelos (Madrid), Mallén (Zaragoza), Palencia y en Fuente de San Ginés (Sevilla), mientras en otros países también se encuentran en yacimientos de Italia, Alemania, Bulgaria, Polonia, Dinamarca,

República Checa y Reino Unido.

Mientras en el yacimiento de Humanejos de Parla (Madrid) se ha encontrado una vasija campaniforme con una decoración muy sutil y seguirán apareciendo más.

En muchas ocasiones la cerámica sirve de referencia como un documento inestimable, ya que unos arqueólogos han descubrieron uno de los navíos mejor conservados en el Mar Negro, mientras en una vasija de la antigua Grecia se puede ver un barco similar, la cerámica es una vez más una fuente de conocimiento y referencia histórica.

Ya disfrutamos de la cerámica de la antigua Grecia en el artículo del núm. 132, pág. 75, ahora hemos disfrutado de las poderosas vasijas de Exekias del Instituto de Arqueología de la Universidad de Zurich (www.archaeologie.uzh.ch), también en Feriarte



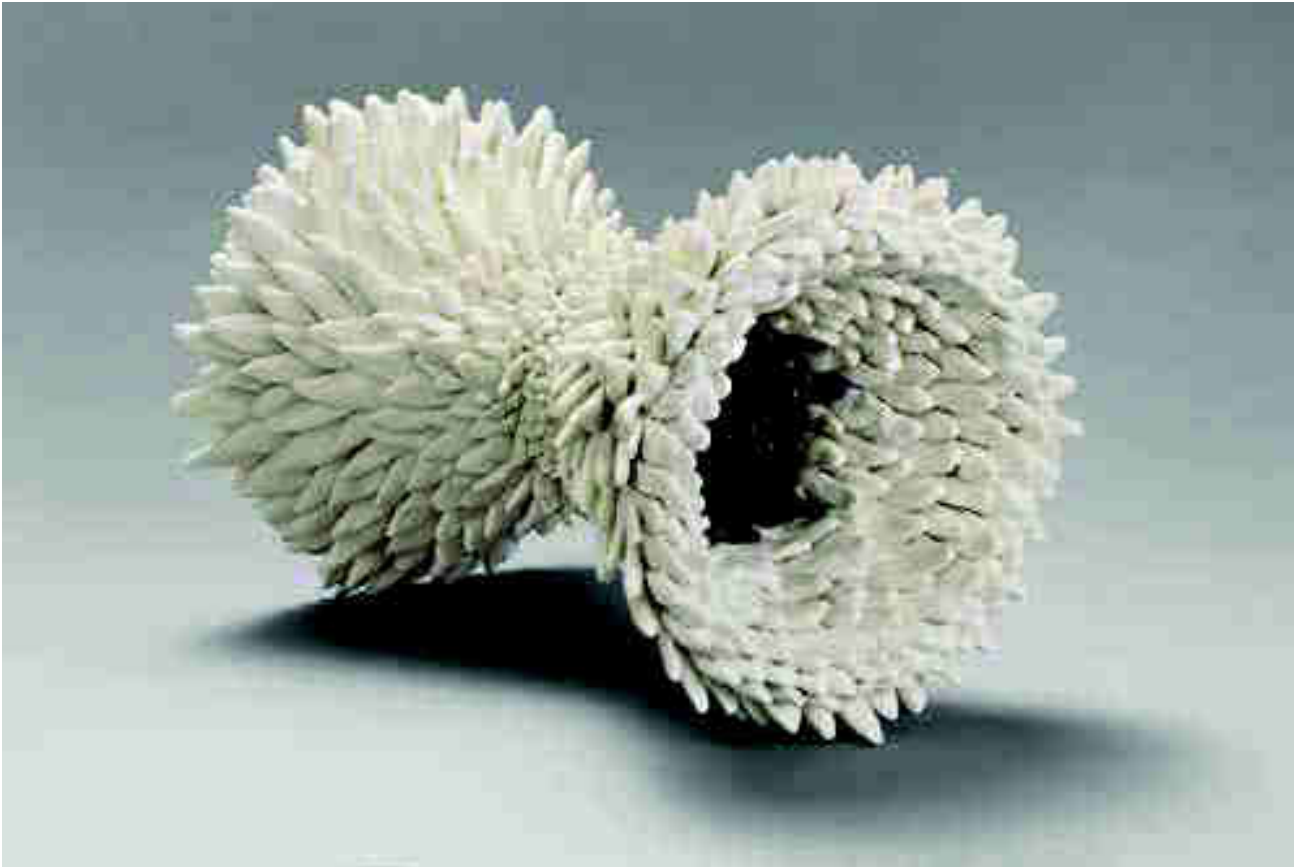
hemos visto alguna cratera del siglo IV a. C. de Ars Histórica.

En la ciudad romana de Suances en Cantabria donde se han encontrado fragmentos de terra sigillata romana, pero la falta de presupuesto impide excavar un gran yacimiento, inclusive se especula con que podría ser el Portum Blendium donde desembarcó el Ejército Imperial. La divulgación de la cerámica se ve condicionada por las ridículas reglas de algunos museos, sobre todo con cerámica que se han cocido en un horno a altas temperaturas y se piensa que tomar fotos puede dañarlas, por ejemplo la cerámica Jomon de Japón -hasta hace poco la cerámica más antigua de la historia- del Museo Nacional de Tokio no deja sacar fotos de las piezas, algo que debería revisarse, curiosamente la porcelana o el gres es lo que más dura en un pecio en el fondo del mar, luego >

Arriba: Jacques Kaufmann. Exposición "Clay Stories". Galería Erskine, Hall & Coe, Londres. Izquierda: Pieza precolombina. Exposición "Aztecs Maya Inca". Museu delle Ceramiche, Faenza, Italia.

En la otra página: Antonio Portela. Exposición colectiva "Artistas Descrito", en el Centro Cultural San Clemente, Toledo.





> es difícil creer que las fotos puedan dañar las cerámicas y si es así que se aporten las necesarias pruebas. En Berlín celebran la caída del muro que separaba la ciudad hace 30 años, por este motivo se han celebrado exposiciones de fotografía y arte, esto afectó a muchos ceramistas, para algunos como Gertrud Mohwald (págs.1 y 26, núm. 86) representó una oportunidad de exponer y tener éxito, mientras para otros ceramistas representó la pérdida de un trabajo fijo y tener que aprender a sobrevivir en una economía capitalista.

Publicar una revista de cerámica en papel como la nuestra que lleva 40 años ininterrumpidamente, te hace sentir muy "vintage" sobre todo cuando vemos que grandes revistas de arte como Guadalimar o Lápiz han sucumbido a la competencia de otras fuentes de información entre ellas Internet, si ahondamos un poco más, vemos más publicaciones que han pasado a la historia como Art de la Llum, Art Jove, Artes, Cultura Española, Dau al Set, o el Museo Universal, en otros países como Argentina han desaparecido varias revistas de cerámica en papel.

En nuestro caso se puede descargar GRATIS en nuestra web www.revistaceramica.com en PDF del número 106 hasta el último, los restantes están a mitad de precio, ¿Servirán todos estos esfuerzos para sobrevivir? Ciertamente necesitamos suscripciones, venta de números atrasados, publicidad, venta de libros y mucho más. En ocasiones algunos de los más jóvenes lectores ven con sorpresa la inclusión de fotos en blanco y negro en los números atrasados, considerando que la revista se fundó en 1978, entonces todo era más artesanal, de cualquier forma lo importante es la foto como documento, sirva como ejemplo la foto de Marcel

Duchamp, Francis Picabia y la ceramista Beatrice Wood en Coney Island en 1917, lógicamente esta histórica foto publicada en esta revista en el núm. 61, pág. 15 de 1997 y es en BLANCO Y NEGRO.

El escultor vasco Jorge Oteiza fue profesor de cerámica en la Escuela De Cerámica de Buenos Aires, fundada por el español Fernando Arranz, estuvo en varios países de América Latina de 1934 a 1948, cuentan que de vuelta a España cuando conocía a algún ceramista le preguntaba cual era el peso molecular del sílice, para sorpresa del ceramista, recientemente en Lorenart hemos visto una "figura" de porcelana vidriada de 31 x 12 x 4 cm de Oteiza con un valor de 36.000 euros (www.lorenart.es).

La presencia de la cerámica como expresión artística está cada vez más presente en las revistas de arte del panorama internacional, no tanto en nuestro entorno más próximo, pongamos >

Arriba: P. Maturana. Exposición colectiva Negro y Blanco, Santiago de Chile.

En la otra página: Fernando Casasempere. "Natura Morta". Parafin Gallery, Londres.



> como ejemplo la revista americana de escultura "Sculpture" que en el último número de Jan-Feb de 2019 publica un artículo de la Bienal de Cerámica de la India, donde participan ceramistas muy conocidos como Jacques Kaufmann, Danijela Pivasevic-Tenner, Dipales Daroz y Madhvi Subrahmanian (pág. 23, núm. 134), además en la misma revista Sterling Ruby muestra una escultura donde la cerámica lo domina todo (<https://gagosian.com/artists/sterling-ruby/>), mientras el ceramista Raymon Elozua muestra una obra de cerámica y vidrio en la Galería Ferrin de EE UU (<https://ferrincontemporary.com/porfolio/raymon-elozua>). Recientemente Antoni Miralda ha ganado el Premio Velázquez por su trayectoria transdisciplinar y comenta "Antes, solo se daban los premios a los pintores" ¿Cuándo se dará este premio a un ceramista? Por su



Arriba: Ramón Fort. *Derecha:* Peter Hiemstra. PAN Amsterdam.

En la otra página: *Arriba:* Félix Sanz Sastre. Exposición "Con la mano en el corazón", Galería de Arte Lorenzo Colomo, Valladolid. *Abajo:* Claudi Casanovas. Galería Loes & Reinier, Holanda.



parte Miquel Barceló ha abierto “La Esfera de Papel” donde trabaja parte de su obra cerámica y donde su sorprendente arte crece cada vez más (www.catalogo.artium.org/dossieres/1/miquel-barcelo/obra/ceramica).

De cualquier forma leyendo el libro “The Ceramics Reader” de Andrew Livingstone y Kevin Petrie de la Editorial Bloomsbury se encuentran las claves de la incorporación de la cerámica artística a la corriente principal del arte.

Arte: La inspiración es la ocasión de los genios.

En Sudáfrica se ha hallado el que podía ser el dibujo más antiguo de la humanidad con 73.000 años de antigüedad, mientras en la isla de Borneo se ha descubierto un dibujo o pintura de un animal ensartado con 40.000 años de antigüedad, podría ser de las primeras pinturas figurativas de la humanidad. La llegada de la escritura de los textos invisibles de los fenicios se realizaban sobre cerámica y piedra y tienen al menos 2.800 años, que después se readaptaban para las diversas lenguas.

San Antonio de Padua puede que este revolviéndose en su tumba ante el deterioro del claustro del convento renacentista de Garrovillas de Anconéctar (Cáceres), sin que nadie haga nada. La polémica sobre las exposiciones de Leonardo da Vinci se da por la exposición que ha comisariado sobre el genio italiano Christian Gálvez, presentador de televisión, y que contrasta con el criterio de Elisa Ruiz comisaria y experta en Leonardo, la CEHA que agrupa a medio millar de catedráticos ha criticado la labor de Gálvez, quien afirma que no es la primera vez que le llaman intruso y que >



> seguirá estudiando a Leonardo da Vinci.

El Museo Nacional de Estocolmo ha decidido pintar de colores sus salas, renunciando a la neutralidad en sus paredes, en un espacio que se adapte el malva de una porcelana francesa del siglo XVIII expuesta en el interior, la siguiente ocurrencia será pintar de rojo intenso una sala donde se exponga una vasija china con un esmalte rojo sangre de buey, vivir para ver... mientras el cuadro "Adán y Eva" de Durero ha aguantado una performance de Adrián Pino y Jet Brühl posando desnudos en una performance que pretendía romper con la idea tradicional de género y parece que lo mejor es que descansen un poco después de intentar desnudarse en el Museo del Prado (www.museodelprado.es) y acabar con la paciencia de los guardias de seguridad, que buen rollito...

Seguimos esperando el acuerdo que permita que la colección Thyssen se quede en España y que con 429 obras de arte, da una idea de su importancia solamente al ver el cuadro de Caravaggio de Santa Catalina de Alejandría, recientemente restaurado (www.museothyssen.org).

Hay una preocupación creciente por el arte precolombino procedente de América Latina, ya que algunos expertos dicen que este arte que se vende en España podía tener hasta un 90% de obras falsas en algunos casos.

La belleza en el arte no está de moda pero sorprendentemente un hombre ha sufrido un infarto en la Galería de los Uffizi (www.uffizi.it) viendo un cuadro de Botticelli, concretamente "El Nacimiento de Venus", ahora se reabre el debate sobre el síndrome de Stendhal.

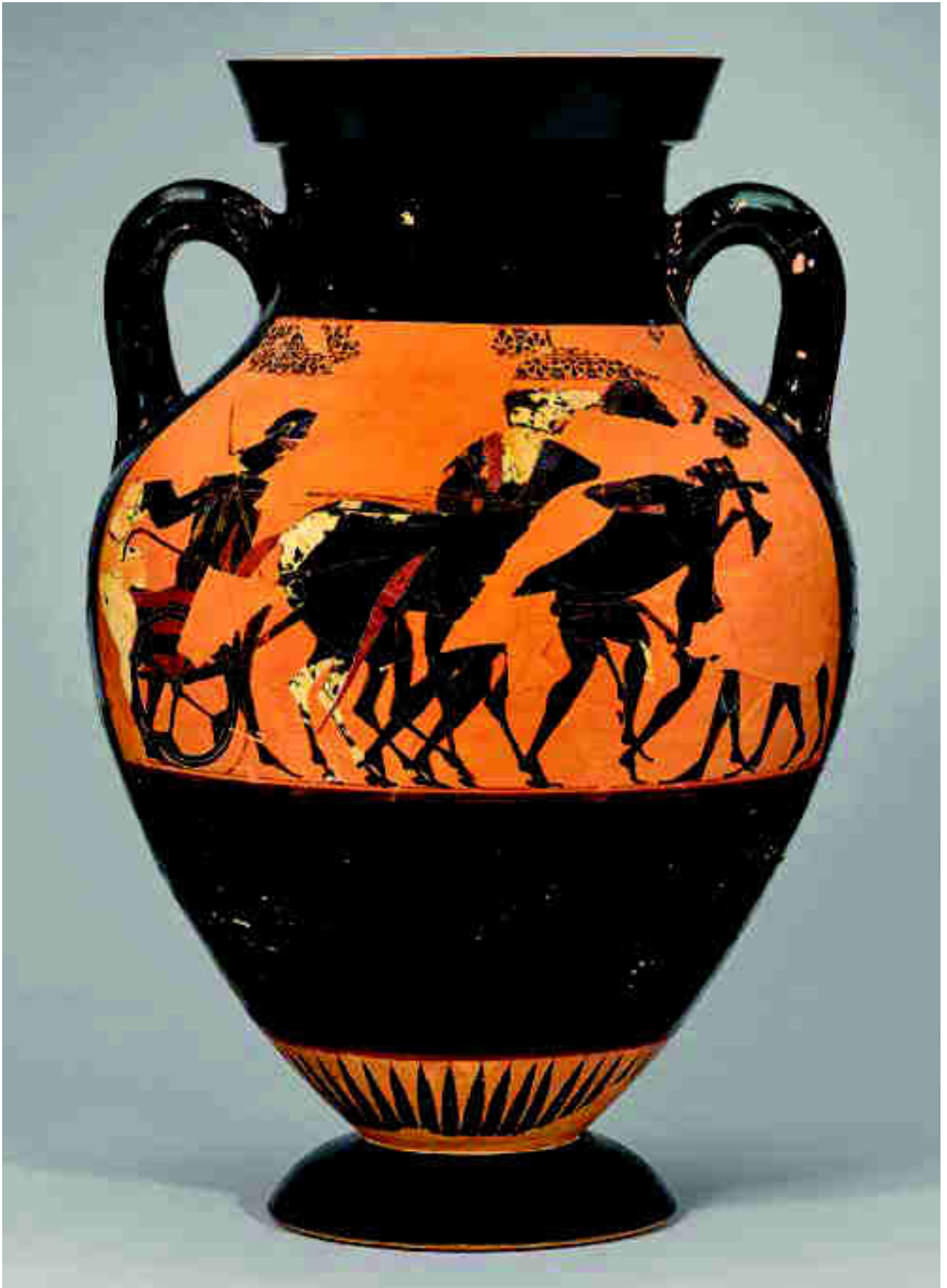
París es y ha sido siempre un centro de arte universal, luego

Nueva York le quito cierto protagonismo, ahora en el Museo Reina Sofía desmonta esa idea de la pérdida de protagonismo de París entre 1944 y 1968, mostrando 200 obras de ese periodo, la II Guerra Mundial fue devastadora para París, igual que la Guerra Civil en España, y aquí mucho arte se salvo gracias a Josep Renau, entre otros.

El Museo del Prado cumple en 1919 su bicentenario, ya que se fundó en 1819, 30 millones de euros servirán para realizar una ampliación en cuatro años, además de reformar el Salón de Reinos de la mano de Foster y Rubio. Los museos más visitados son El Louvre, Museo Nacional de China, Metropolitan de Nueva York, Museo del Vaticano, Tate Modern y la National Gallery de Washington, un poco más adelante tenemos el Reina Sofía con 3,9 mi- >

Arriba: Bárbara Bravo. Exposición colectiva Negro y Blanco, Santiago de Chile.

En la otra página: Ánfora griega de Exekias. Salida de un guerrero y arnés de su carro. ca. 530 BC. Colección privada, Suiza. (Foto: Frank Tomio.)



> Ilones de visitantes y el Museo del Prado con 2,8 millones. Otros museos también han visto aumentado el número de visitantes, como los centros de La Caixa, el Palacio Real de Madrid, entre otros palacios. En la plaza de Colón de Madrid podremos disfrutar de la escultura "Julia" de Jaume Plensa de 12 metros, además tendremos la suerte de contar con dos grandes exposiciones suyas en el Palacio de Cristal del Retiro y en el Macba de Barcelona. Y hablando de grandes artistas Giacometti reinará en el Guggenheim de Bilbao (www.guggenheim-bilbao.eus) y Constantin Brancusi en el Moma de Nueva York (www.moma.org). Además el Museo de Bellas Artes de Bilbao invertirá 22 millones en su ampliación con 8.000 metros cuadrados más. Málaga por su parte, cada vez cuanta con más museos de arte entre ellos el Centre Pompidou y recibe un número creciente de visitas, sobre todo con el AVE. Los dos estudios de Joan Miró en Mallorca abren sus puertas para dejar ver como creaba en su intimidad, destacando la arquitectura de Sert. Entre las ferias de arte destaca Arco que pronto contara con Maribel López como nueva directora, mientras otras ferias como Estampa y Apertura mantiene nuestro interés. Las galerías continúan a pesar de no contar con suficientes coleccionistas, entre ellas contamos con la galerías de Juana de Aizpuru, Twin Gallery y la French Gallery entre otras.

En Madrid podremos contar con otro espacio de arte en el antiguo cuartel general de Ferrocarriles y Zapadores del Ejército en el barrio de Fuencarral con 23.000 metros cuadrados. En Barcelona Toyo Ito ha diseñado el futuro Museo Hermitage que esperamos con impaciencia. Ahora tenemos el curioso caso de una pintura creada por inteligencia artificial por el colectivo Obvious y para más inri se ha vendido por 380.000 euros. La Editorial Taschen publica una monografía del artista neoyorquino Jean-Michel Basquiat fallecido en 1988 y protagonista de numerosas polémicas, ya que según algunos críticos está sobrevalorado, otro artista polémico es el fotógrafo Mapplethorpe que podría haber causado la dimisión del director artístico del Museo Serralves en Portugal, hablamos de Joao Ribas. Las cotizaciones de artistas contemporáneos en las subastas siguen subiendo David Hockney ha alcanzado los 80 millones y Jenny Saville ha alcanzado los 10.5 millones en Sotheby's. Banksy (www.banksy.co.uk) por su parte es un genio de la polémica y ha acaparado demasiada atención de los medios, una de sus obras se autodestruye en plena subasta tras ser adjudicada por 1,2 millones, por otra parte en Madrid se reúne en Ifema 73 obras suyas, naturalmente sin su autorización, todo para hacer crecer su leyenda. Sería interesante saber qué pensaría el crítico Francisco Calvo Serraller, recientemente fallecido de toda esta polémica de Banksy, pero nos da una idea sus opiniones "Quien diga que solo le gusta el arte contemporáneo, como quien diga que solo le interesa el arte del pasado, es alguien al que no le interesa el arte en absoluto". Hay que lamentar la pér-

didada de Robert Morris, teórico del minimalismo que junto a Donald Judd extendió el concepto de "Menos es más". Se han aprobado las primeras medidas del Estatuto del Artista, ya veremos su desarrollo posterior.

Hay que destacar algunas exposiciones que se desarrollarán a lo largo del 2019, empezando por la exposición de Balthus en el Thyssen (el cuadro "Therese soñando" fue motivo de una gran polémica), Martin Creed y Manuel Millares en el Centro Botín, Tetsuya en el Reina Sofía, Christian Marclay en el Macba, Lucio Fontana en el Guggenheim de Bilbao y Oriol Maspons en el Mnac.

Cultura: Cuando se ha olvidado todo permanece la civilización eterna.



Martha Pachon. "Bol", 2011. Galería Loes & Reinier, Holanda.

La Bauhaus cumple 100 años (pág. 22, núm. 139 y www.bauhaus.de/en/) donde se conmemora con más entusiasmo es en Weimar, Dessau y Berlín, fue una institución fundada por Walter Gropius en 1919 y ahora se celebra una gran exposición en Dessau, la Bauhaus hizo brillar la arquitectura, el diseño, la pintura, la escultura, el teatro y aunque es poco conocido, la cerámica de Theodor Bogler, Otto Lindig, Marguerite Wildenhain y Eva Zeisel, entre otros. El feísmo se ha visto re-

forzado por los que más influyen en Internet, algunas cosas son realmente feas, lo que algunos ceramistas dicen con humor y mucha sorna, que cuando una cerámica es horrorosa dicen que es un "mejillón", Gretchen Henderson llama nuestra atención por este fenómeno de las redes sociales, se habla en un artículo de Mauricio Cattelan, Damien Hirst o unos supuestos zuecos crocs de Balenciaga. En Barcelona La Sagrada Familia es una maravilla pero parece crecer sin control y veremos si los resultados cumplen con el legado de Gaudí. El recientemente fallecido Stephen Hawking se preguntaba en su último libro ¿Hay más vida inteligente en el universo? Es curioso que dada la inmensidad del universo solo tenemos constancia de vida en la Tierra y no sabemos porque la Tierra no ha sido visitada o incluso colonizada, lo que plantea cuales son las posibilidades de que encontremos vida alienígena en el universo, por otro lado siempre se habla del muy racional ser humano, pero la historia nos muestra que no es así, el ser humano racional casi no existe, supongamos que una de las estaciones espaciales recibe una señal de otra galaxia y empezamos a hacer preguntas ¿Tiene cura el cáncer? ¿Existe Dios? Si nos dijeran que no existe ningún dios, sería terrible ya que los más frustrados, violentos y fanáticos empezarían a quemar todo, incluido las iglesias, las mezquitas, las sinagogas o los templos budistas, entre otros, aterra pensar que las maravillas artísticas del Vaticano como la Capilla Sixtina (http://es.wikipedia.org/wiki/capilla_sixtina), entre otros centros de culto, fueran destruidas, quedaría todo como las ruinas de Palmira y necesitaríamos a otro Volney para escribir sobre esta enorme desgracia. □

ESPAÑA

RAMÓN FORT

Espai dels And'Art
C/ Ciutadans, 18
17004 Girona
www.ramonfort.com

MADOLA –VESTIGIS- LLUIS HERAS COLOMER ALFARERÍA DE LA GALERA JAVIER BALMAEDA

Terracotta Museu
Sis d'Octubre, 99
17100 La Bisbal
Girona
www.terraccottamuseu.cat

FERNANDO GARCÉS

Fundación Segundo y Santiago Montes
C/ Núñez de Arce, 9
47002 Valladolid
www.fundacionsegundoysantiago-
montes.es

PILAR SASTRE

Escorxadó de Marratxí
www.marratxi.es

JAVIER RAMOS BELÉN MICHY

C/ Manuel Gonzalez Longoria, 2
28010 Madrid
www.ceramicaygrabado.com.es

ANTONIO PORTELA

Centro Cultural San Clemente
Plaza Padilla, 2
45002 Toledo
www.diputoledo.es/global/61

JAIME ROMERO

PEPE ROYO
CARMEN MARCO
CHEMA GIL
ÁLVARO VILLAMAÑAN
Albarro
C/ El Terronal, 36
28140 Fuente el Sz
Madrid
www.albarro.es

ATEMPORA

IGNACIO SANZ
LUIS BATRES
RUBEN CANO
LAURA NAVA
CARMEN LOZANO
SOFIA ULLAURI
MOTOKO SASAKI
LAURA GUADARRAMA
STEPHANYE KIZSCHNER
PILAR LOZANO
MARIA ZAMORANO
BEATRIZ MUÑOZ
VLADIMIR DE LA ROSA
CARMEN GOMEZ
Museo Ruiz de Luna
45600 Talavera de la Reina

Toledo

www.turismocastillalamancha.es/pa-
trimonio/museo-de...ruiz-de-luna.../
descripcion/

TRANSVERSALITATS

Museu de Argentona
Plaza de l'Esglesia, 9
08310 Argentona (Barcelona)
www.museucantir.org

MARCIANO BUENDIA

Kike Keller
71slas Hotel
C/ Valverde, 14
28004 Madrid
www.marcianobuendia.com

CARLOS GONÇALVES

ERIK KIRKSAETHER
C/ Francisco y Jacinto Alcántara, 2
28008 Madrid
www.madrid.es

ADRIÁN NAVARRO

RUBÉN A. NAVARRO
Mezquita de la Tornerías
45001 Toledo
http://es.wikipedia.org/wiki/mezqui-
ta_de_las_tornerias/

LA CERÁMICA FEMENINA BEREBER DEL RIF

Museo Arqueológico Benahorita
Los Llanos de Aridane
Canarias
www.laultimaalfarera.com

CHISATO KUROKI

Nouroom
Nou de la Rambla, 148
Poble Sec
http://chisato-kuroki.com

CRISTINA MÁRQUEZ

RUTH CEPEDANO
EDITH BELLOD
VIRGINIE BOIS
NÚRIA SOLEY
VIOLAINE ULMER
Associació Ceramistes de Catalunya
C/ Doctor Dou, 7
08001 Barcelona
www.ceramistescat.org

FÉLIX SANZ SASTRE

Galería Lorenzo Colomo
C/ Macias Picavea, 7
47003 Valladolid
www.galerialorenzocolomo.com/felix-
sanz-sastre.html/

CAMIL-LA PÉREZ SALVÁ

TERESA-MARTA BATALLA
RAINER G. SCHUMACHER
GEMMA LACALLE
IGOR GARAI
El Raval de l'Art
Camí de l'Angles, 1
43529 Roquetes
Tarragona

www.ravaldelart.eu

ELISA GARCIA COLL

25 Anys de Fem Art
Ripoll, 25
Ca la Dona
Barcelona
www.femartmostra.org

INQUIETANTE FIGURA HUMANA

NURIA TORRES
MIGUEL ÁNGEL GIL
Sala 30 Aeropuerto Macvac
Castellón
www.artemaga.com

MANISES Y PATERNA

Museo de Cerámica de Manises
C/ Sagrari, 22
46940 Manises, Valencia
www.manises.es/es/ayto/museos/mcm

15 ANYS DE CERÁMICA

Colectiva de Camilla Pérez Salvá
Sala Portal del Pardo
C/ Major, 20
43700 El Vendrell
www.camillaperez.com

PORTUGAL

JOSÉ LUIS PORFÍRIO

JORGE SILVA MELO
Galería Ratton
Rua de Academias das Ciências, 2 C
1200-004 Lisboa

FRANCIA

VALERIE DELARUE

Galerie Marcier & Associes
3, rue Dupont de l'Eure
75020 Paris

CORPS Á CORPS

ANA ROSENZWEIG
BEATE THIESMEYER
NATHALIE SCHNIDER-LANG
GUDRUN SAILER
Galerie Du Don
Le Don du Fel
12140 Le Fel
www.ledondufel.com

FRANÇOIS CARRASCO

Galerie Capazza
1 rue des Faubourgs
18330 Nançay
www.galerie-capazza.com

CAROL MCNICOLL

MICHEL MOGLIA
RICHARD SLEE
XAVIER LAMBOURS
Galerie Helen Aziza
19 Paul Fort
75014 Paris

FLORENCE LEMIEGRE

Galerie L'Avant Port

5 rue de la Garde
17630 La Flotte en Re
http://lemiegrefraku.carbonmade.com

HOLANDA

JOHAN VAN LOON

GORDON COOKE
TINA VLASSOPOULOS
SANDRA BLACK
JEANNE OPGENHAFFEN
CLAUDI CASANOVAS
AH LEON
Loes & Reinier
Lorte Assenstraat, 15
7411 JP Deventer
www.loes-reinier.com

PETER HIEMSTRA

PAN Amsterdam
Mannen met een missie
www.peterhiemstra.eu

ITALIA

AZTECS MAYA INCA

Museu delle Ceramiche
Viale Baccharini, 19
48018 Faenza (RA)
www.micfaenza.org

SHOZO MICHIKAWA

Colectiva The Liminal Space
Officinesaffi
Via Aurelio Saffi, 7
Milano
www.officinesaffi.com

LA CERAMICA IN CIRCOLO

Colectiva itinerante
Argilla Faenza
Portoni Aperti
Gabriella Sacchi Spazio
Spazio Nibe
Via Camillo Hajech, 4
Milano
www.spazionibe.it

HOMO FABER

MARÍA ORIZA
Fundación Michelangelo
Fondazione Giorgio Cini
San Giorgio Maggiore
Venecia
www.michelangelofoundation.org

SUIZA

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER

GUNDI DIETZ
CARMEN DIONYSE
JUDY FOX
FRANÇOIS RUEGG
XAVIER TOUBES
Kunstforum Solothurn
Schaalgasse, 9



Bodil Manz (Dinamarca). "Sin título, 1992. Galería Loes & Reinier, Holanda.

MO 63108
www.duanereedgallery.com

OGAWA MACHIKO
Joan Mirviss
39 East 78th Street
New York NY 10075
www.mirviss.com

GENE DODAK
Santa Fe Clay
545 Camino de la Familia
Santa Fe New Mexico 87501
www.santafeclay.com

Catherine Schmid-Maybach
Ariane Leiter
María Teresa Rode
Clay X 3
San Luis Obispo Museum of Art
1010 Broad Street
San Luis Obispo CA 93401
www.sloma.org

ARGENTINA

PABLO INSURREALDE
Premio Braque
Universidad Untref
www.pabloinsurrealde.com

CHILE

CERÁMICA DE CHILE
REVISTA ESTEKA
Centro Cultural Casas de Lo Matta
Vitacura Santiago
www.esteka.cl

LA MESA LARGA
TALLER HUARA HUARA
Jardines de Borderio
Vitacura
www.huarahuar.cl

JAPÓN

JENNIFER LEE
Sokyo Gallery
381-2 Motomachi
Higashiyama-ku
Kioto
www.jenniferlee.co.uk

CH-4500 Solothurn
www.kunstforum.cc

EXEKIAS
Instituto de Arqueología y Colección
Rämistrasse, 73
8006 Zürich
www.archaelogie.uzh

AUSTRIA

JINDRA VIKOVA
Tschechischen Zentrum Wien
Herrengasse, 17
1010 Wien
www.jindravikova.cz

ALEMANIA

JACQUES KAUFMANN
VILMA VILLAVERDE
JINDRA VIKOVA
PATRICIA LEON LEON
SATORU HOSHINO
GUSTAVO PÉREZ
RAFA PÉREZ
ULLA VIOTTI
Galerie Marianne Heller
Friedrich-ebert-Anlage, 2
D-69117 Heidelberg
www.galerie-heller.de

BÉLGICA

THOMAS BOHLE
ELLEN EHK AKESSON

Puls Contemporary Ceramics
Edelknaapstraat, 19
B-1050 Brussels
www.puls ceramics.com

REINO UNIDO

JACQUES KAUFMANN
SARA FLYNN
Erskine, Hall & Coe
15 Royal Arcade
London W1S 4SP
www.erskinehallcoe.com

CLARE TWOMEY
National Memorial Arboretum
Croxall Road
Alrewas
DE13 7ARS Staffordshire
www.thenma.org.uk

THOMAS BOHLE
Contemporary Ceramics Centre
Great Russell Street 63

Bloomsbury
London WC1B 3BF
www.cpaceramics.com

GABRIELE KOCH
Studio 147
Archway road 147
Highgate
London N6 5BL
www.gabrielekoch.co.uk

FERNANDO CASASEMPERE
Parafin Gallery
18 Woodstock Street
London W1C 2AL
www.parafin.co.uk

ESTADOS UNIDOS

HARUMI NAKASHIMA
AYA MORI
Duane Reed Gallery
4729 McPherson Ave.
Saint Louis

Si deseas que tu exposición
aparezca en estas páginas, envía la información, fotos,
fechas, textos, etc. y trataremos de darle la difusión que
sea posible.