

NOTICIAS

La performance "Transfiguración" de Olivier de Sagazan dentro de las actividades de la feria de cerámica Cerco en Zaragoza y Muel nos hace recordar con emoción las mejores ferias Cerco de años anteriores, además se ha contado con la exposición Premio Cerco protagonizada por Anima Ross y otras muchas muestras y actividades: Exposición Tierra Diver, The Doll, Colectiva Escuela de Teruel, Lorena Sanz, Lourdes Riera, La Urbe del barro, Juego y Creatividad, Taller Teórico y Cine-Cerámica en 8 Milímetros.

(www.cerco.es). El ceramista catalán Sergi Pahissa y la ceramista polaca Emilia Musial han protagonizado el "CrashRaku" celebrado en el Museo Terracotta de La Bisbal (www.tarracottamuseu.cat). Charo Cimas y Txaro Maraño han presentado en Siana, San Pedro de Ambas una intervención en el exterior con el nombre De Casa y Comida, dentro de la jornadas Paraisu Rural de Asturias. La Festa del Cantir de Argenton es todo un acontecimiento con motivo de la Festa Major de Sant Domenec, el cantir de 2018 es un diseño original de los arquitectos Joan Cruanyes y Carles Basso, contando con la colaboración de Pol Cruanyes, es un diseño de cantir mas

bien aplanado, ha contado con dos colores: negro y rojo (www.museucantir.org). En ST Cergue (Suiza) contamos con la Bienal Internacional de la Cerámica donde ha participado Mia Llauder, Ramón Fort y Maria Bosch de nuestro entorno y Claude Champy y Rebecca Maeder, entre otros (www.biennale-ceramique.com). En el entorno internacional contamos con el European Ceramic Context celebrado en Dinamarca (www.europeanceramiccontext.com); Mientras en Australia contamos con The Australian Ceramics Triennale que suele celebrarse en Hobart (Tasmania) con conferencias, workshops y charlas (www.australianceramicstriennale.com.au), por otro lado en Faenza hemos disfrutado del diseño de cerámica de seis conocidos diseñadores, empezando por Cedit, Diesel Living con Iris Cerámica, Lea Ceramics, Marazzi y Mutina (www.micfaenza.org). El Museo Casa Parada de Tarancón (Cuenca) ha ofrecido una exposición de esculturas cerámicas de Paco Tito de Úbeda con el título "Los quijotes de Paco Tito (www.pacotito.com). En Irlanda contamos con el evento "Ceramics and its dimensions" que se celebra en Kilkenny con exposiciones o la presencia de destacados ceramistas como Owen Quinlan (www.ndcg.ie). Undermount Igeldo está preparando Mullita 19 que a tenor de la edición anterior promete nuevas experiencias (pág. 75, núm. 149) y (www.undermount.org/undemount_agenda_mullita_fest.html). Adrian Leverone ha realizado una instalación permanente en Ita-

lia, concretamente en el Museo All'Aperto della Citta di Faenza (www.leveronesculptor.com). Loul Combres ha celebrado una performance en Montpellier con esculturas de 6 metros, además han contado con el cantante Vladimir Kojoukarov y 50 músicos (www.loulcombres.fr).

FERIAS

Jordi Serra ha reinado en Terrania de Montblanc (Tarragona) como un festival internacional de cerámica, con múltiples actividades paralelas, en esta edición los Países Bajos son los invitados mientras Montse Llanas ha expuesto en la Galería Natalia Ferre, y en el Centro de Interpretación de Arte Rupestre Merce Rius (www.montblancmedieval.cat). En Ponferrada (León) se ha celebrado la Feria de Cerámica (www.ponferrada.org). En Valladolid tenemos la Feria de Cerámica y Alfarería con la participación de 69 expositores (asociación@acevaceramica.com). En el panorama internacional tenemos Argilla Italia a celebrar en próximos años en Faenza con concurso de torno y el EUraku, entre otras actividades (www.argilla-italia.it). En Estados Unidos contamos con la conocida feria Sofa a celebrar del 1 al 4 de noviembre de 2018 en el Navy Pier de Chicago (www.sofaexpo.com). En la India contamos con la Indian Ceramic Triennale, hasta noviembre 2018 (www.indianceramicstriennale.com) De las ferias ya celebradas hay que destacar la de Navarrete con 40 artistas invitados y una exposición titulada Picasso en Navarrete (www.ferianace.com); Feria de Argenton con múltiples actividades (www.museucantir.org); Feria Concurso Internacional de Cerámica Artística Ciudad de Bailen (www.ayto-bailen.com); Ceramic Art Andenne en Bélgica con marchas, exposiciones, feria, artistas en residencia y mucho más (www.ceramicartandenne.be); la Feria Internacional de Cerámica Dwingeloo de Holanda (www.keramiekmarktduwingeloo.nl); Enbarro es la Feria de Alfarería y Cerámica de La Rambla (Córdoba) con la presentación de productos innovadores (www.enbarro.es); Feria de Cerámica y Premio Villa de Avilés (www.avilesultura.com); En Sant Julià de Vilatorrada (Barcelona) se celebra la Feria de Cerámica y Alfarería El Tupí (www.vilatorrada.cat). En el ámbito industrial tenemos la Feria Cevisama a celebrar del 28 de enero al 1 de febrero



Pedro Mercedes

de 2019 en Valencia (www.feriavalencia.com). Para conseguir más información de ferias consultar el Directorio/Ferias de la web www.revistaceramica.com o descargar gratis revistas en PDF, sección ferias.

PEDRO MERCEDES Y CUENCA

La Universidad de Castilla-La Mancha y la familia de Pedro Mercedes, entre otros, han hecho posible este merecido homenaje a este prestigioso alfarero, la celebración se ha hecho los días 27 y 28 de septiembre de 2018 en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca con mesas redondas desde el primer día con la participación de José Manuel López García y Antonio Vivas, con conferencias de Jaume Coll, Emili Sempere, Fermín Creta, además de otra mesa redonda de María Antonia Zamora, Tito y José Manuel López García. Finalmente se contó con el Laboratorio de Cerámica y una visita a la exposición en grupo de Casa Zabala Pedro Mercedes (págs. 1 y 14, núm. 92).

MUSEO DEL AZULEJO DE ONDA

Que mejor sitio que Onda (Castellón) para celebrar un ciclo de conferencias, empezando por la conferencia “Los inicios del azulejo en Egipto y el Oriente Antiguo” con Sergio Sistac; “La azulejería medieval en la Península Ibérica. De la abstracción religiosa a la evocación del poder” con Jaume Coll; “La pintura cerámica valenciana del siglo XVIII de la Manufactura tradicional azulejera y los nuevos modelos de producción preindustrial” con Vicent Guerola e Ignasi Girones; “Azulejos españoles durante el Renacimiento y el Barroco” con Alfonso Pleguezuelo; “La azulejería de Onda y Castellón durante los siglos XIX y XX. Un gran eslabón de la cadena” Vicent Estall; “La importancia del Patrimonio Industrial cerámico en Castellón” con Diana Sánchez; “Historia y deseo en la azulejería modernista” con Pia Subías y “Estrategias del profesorado en las visitas a los museos de cerámica. El caso del Museo del Azulejo con Marc Ribera. Una forma más de ce-

lebración del 50 aniversario del Museo del Taulell “Manolo Safont” (1968-2018) (www.museoazulejo.org).

ENCUENTROS Y JORNADAS

En Morillo de Tou (Huesca) se han celebrado las XV Jornadas sobre Alfarería y Cerámica Tradicionales con visitas a una exposición temporal de Alfacer, conferencias de Luis Larriba y Jesus Lizcano. El ceramista Ovidiu Leuce de Rumanía ha sido el artista invitado en la III Convivencias Cerámicas de Onda centradas en el muralismo, mención aparte viene de la mano Iszlai Josef quien realizó una performance músico-pictórica.

(www.museoazulejo.org). Es difícil encontrar un lugar más cerámico que La Borne en Francia donde se ha celebrado la III Conferencia Europea de Cocciones de Leña, La Borne cuenta con muchos hornos de leña en un radio de 30 km, un lugar donde se trabaja con gres desde el siglo XVII, son dignas de mención las visitas a los hor- ➤

ARGILLA ITALIA

Esta famosa feria se conoce como Festival Internazionale della Ceramica e Mostra Mercato, cuenta con la participación de muchos ceramistas venidos de toda Europa y otros países del mundo, esta feria forma parte del grupo que organiza otras ferias como las de Aubagne y Argenton. Alemania fue el país invitado, además 17 comisarios han elegido a 53 artistas destacados como Bertozzi & Casoni, Fernando Casasempere, Alessandro Gallo, Satoru Hoshino, Shozo Michikawa, Pekka Paikkari y Paula Winokur, dentro del Ceramics Now. En el Pa-

lacio Muky se ha celebrado “Ascondita Veritas” con la participación de Sophie Aguilera, María de Andrés, Nuria Torres, Alfredo Aguilera y Paolo Porelli, entre otros. Además se han celebrado actividades cerámicas paralelas como el campeonato de torno, el EUraku con variantes del rakú, performance de fuego con Emidio Galassi, hornos al aire libre y el torno mágico de Thomas Benirschke.

(www.micfaenza.org).

Izquierda: Cocción en Argilla Italia. Abajo: Exposición de María de Andrés en Argilla Italia 2018.



> nos más famosos, además de visitar galerías, tiendas y museos. (www.laborne.org). En Irlanda hemos contado con un festival internacional con el nombre de "Ceramics Ireland International Festival" celebrado en Kilkenny con la participación estelar de los ceramistas Nan Smith, Ben Carter, Isodel Egan, Mark Camoden y Susan O'Byrne (www.ceramicsireland.org).

PUBLICACIONES

Madola es la protagonista del último volumen bajo el título de "Madola. Vestigis" que ha publicado el Museu Terracotta de La Bisbal, el autor del texto es Joan Miquel Llodrá, una tarea nada fácil considerando las múltiples formas de ver el arte y la cerámica de Madola (www.terracottamuseu.cat).

CERÁMICA I + D

Cuando vemos una cerámica de autor de Matthew Chambers (pág. 1, núm. 147) dentro de Esculturas en Casa Loewe de Roma, lo que podría ser la exquisita sensibilidad de Jonathan Anderson, a la sazón director creativo de Loewe, podemos intuir

que algo está cambiando, algo que por otro lado se ve en la cantidad de cerámicas de autor y diseño de cerámica que se ven en las revistas, para muestra un botón, lámpara Albeoli de cerámica de Marre Moerel, mientras en el Salone Mobile de Milán encontramos cuencos de las formas más dispares en la serie Bowls. En el panorama de tiendas y galerías de cerámica encontramos la cerámica más original y diversa, empezando por los platos de Bobo Choses, jarra de cerámica de pez, también tenemos a Nacho Porto Carnota (Galicia) con una cerámica de gran originalidad. La cerámica más próxima a un compromiso entre cerámica artesanal e industrial puede resultar sorprendente como la vajilla Rallye 24 de Hermes. En firmas tradicionales como Lladró, actualmente propiedad de la marca PHI han conseguido estabilizar la realidad económica de esta gran fábrica. Por su parte el fabricante de vajillas Porvassal ha vuelto con fuerza, posiblemente por el auge de la hostelería. Dentro de la cerámica está cogiendo mucho auge el arte del kintsugi que no es otra cosa que reparar las fracturas de la cerámica con resina de oro, según Isaak Peña. La cerámica industrial pura y dura ve como el mercado español

está creciendo, hablamos de azulejos y revestimientos. En el verano del 2019 podremos encontrar nuevos diseños de casi todo y lógicamente de cerámica y cristal en Londres bajo el título "New Designers" (www.newdesigners.com).

La impresión 3D está en pleno auge, se puede ver un anuncio de 3D Potter en una revista cerámica (www.3dpotter.com), por otro lado Chris Gustin ofrece cursos en impresión 3D en Estados Unidos, además Ceramic Commons organiza exposiciones de esta nueva técnica (<http://ceramiccommons.com>). Indudablemente la impresión 3D lo está cambiando todo, inclusive en la cerámica, mueve 7.000 millones al año y aumentará considerablemente. Se tiende a mezclar materiales ya sea cerámica y metal o cerámica y plástico, lo cual no es tarea fácil, dada la necesidad de cocer la cerámica.

SUBASTAS

Jennifer Lee ha visto su cotización en subastas subir constantemente a raíz de ganar el premio Loewe, concretamente lo último que ha vendido en casas de subastas se remató por 37.500 libras, otras coti-

CURSOS

Miguel Molet por su parte ofrece Cursos de Torno, Ahumados en caceta, Forma y Volumen, Terras decantadas, Rakú desnudo y Pit firing (www.miguemolet.com); **Ramón Fort** tiene una oferta de cursos muy atractivos: Torno, Terras Sigillatas, Joyería y Cerámica y Construcción de grandes volúmenes, con el propio Ramón Fort, Nuria Soley y Daniel Caselles (www.ramonfort.com); El ceramista y músico argentino **Hernán Darío Vargas** dará cursos por toda Europa, incluida España, "Suenan Barro" es su proyecto donde cerámica y música van de la mano mediante una orquesta, en la Bisbal hemos podido disfrutar de la cerámica más musical, en esta línea encontramos la exposición "Músicas en la Antigüedad" en el CaixaForum de Madrid, que nos permitió ver vasijas y jarrones griegos en la pintura de la cerámica más exquisita y musical. (www.caixaforum/Madrid). Ampliar información sobre otros cursos en sus respectivas webs o en Directorio/Escuelas de nuestra web, además de consultar los números atrasados descargados como archivos PDF en la web www.revistaceramica.com. Además tenemos los Cursos de **Infocerámica** (www.infoceramica.com); **La Escola de**

Ceramica de La Bisbal ha ofrecido sus cursos de verano contando con las técnicas cerámicas más diversas de la mano de Dolores Ros, Antonia Roig, Josep Mates, Gustavo Pérez, Toño Pérez, Miguel Molet, Josep Mariscal y Sofía Beça, entre otros. (www.esceramicbisbal.net); **International Ceramic Workshop Gijón** (info@espacioceramica.com); **Escuela de Arte Francisco Alcántara** (www.escueladeceramica.com); Cursos de **Cerámica Roque** (www.ceramica.roque.com); Cursos de **Arte Hoy** (www.arte-hoy.com); Cursos **Pottery Gym** (www.potterygym.com); Cursos de **Suso Machón** (deipteco@cop.es); Cursos de **Cesar Torres** (www.espaciidual.es); **Escuela de Arte de Talavera de la Reina** (www.escueladeartetalavera.com) y Cursos de **Rafaela Pareja** (www.rafaelapareja.com); **Avelino Carrasco** y terras sigillatas (www.avelinocarrasco.com); **Albarro** en Fuente del Saz (Madrid) rakú, hidasuki y torno (www.albarro.es); **Clara Graziolino** ofrece cursos de restauración (www.claragraziolino.com) fuera tenemos **Haystack** en Estados Unidos (www.haystack-mtn-org) y **La Meridiana** en Italia (www.lameridiana.fi.it)

Puedes enviar información sobre noticias o eventos a:
revistaceramica@revistaceramica.com

zaciones dignas de mención son los cuencos de Lucie Rie estimados entre 20.000 y 30.000 libras, los cilindros de Edmund de Waal vendidos por 2.125 libras, mientras se estima que una pieza de James Tower pueda alcanzar entre 6.000 y 8.000 libras. Por otro lado Hans Coper ha alcanzado 305.000 libras por unas de sus famosas vasijas cicladas, el record anterior de Coper fue un mural o instalación con piezas vendidas en 2011 por 181.250 libras. Más en la cerámica histórica encontramos un gran plato chino de Qianlong estimado su valor entre 400.000 y 600.000 libras (www.bonhams.com).

AMÉRICA LATINA

Ecac es un encuentro de cerámica artística celebrado en Colombia, desde su creación en 2013 ha continuado con muchas actividades, de hecho del 1 al 3 de noviembre

de 2018 podremos ver la obra cerámica de invitados de la talla de Graciela Olio de Argentina; Alberto Bustos de España, Kukuli Velarde de Perú; Carol Young de Uruguay y Colombia, Esteban Valdivia de Argentina y Diana Farfán de Colombia y Estados Unidos. Este encuentro tiene un marcado carácter internacional, además de promocionar las técnicas de cerámica más diversas (www.facartes.unal.edu.co/ecac).

En Argentina Vilma Villaverde ha organizado un Simposio, en la ciudad india de Vadodra se desarrolló este intercambio cultural, con la participación de quince artistas latinoamericanos y cinco artistas indios (www.vilmavillaverde.com.ar), también de la mano de Vilma Villaverde hemos contado con Alicia Romero y Marcelo Giménez en relación con el libro "Arte Cerámico en Argentina, un Panorama del siglo XX". Graciela Olio por su parte ha realizado una magnífica labor de curadora para

la muestra "Fuego Sagrado, 10 ensayos interdisciplinarios" donde se crea un nuevo espacio cerámico desde las múltiples visiones de lo interdisciplinar (www.gracielaolio.com.ar).

En Chile tenemos la XI Bienal de Cerámica Artística a celebrar el 14 de noviembre de 2018 (www.upla.cl).

ARQUEOLOGÍA

En Bulgaria tenemos la Cultura de Karanovo donde destaca la llamada Venus de Karanovo con una antigüedad entre 5.500 a.C. a 4.500 a.C. Ya en este periodo la elaboración de cerámica estaba muy conseguida, tal como vemos en la cerámica de Vinça. Dentro de una antigüedad similar encontramos cerámicas de Cucuteni y Tripolje de Rumania y Ucrania respectivamente.

NECROLÓGICAS

Paula Winokur (1935-2018)

Esta gran ceramista americana era muy conocida en la Academia Internacional de Cerámica y en el mundo de la cerámica internacional y sobre todo en la enseñanza de la cerámica. Su inmersión en la porcelana era evidente, un medio translucido y solía añadir "Viene de la tierra y es blanca pura, fuerte y duradera, una vez cocida puede recordarnos a la nieve o el hielo". Su querencia por la naturaleza como fuente de inspiración es evidente en la obra cerámica aparecida en esta Revista, pág. 16, núm. 103 con un "paisaje" montañoso de características basadas en la fuerza horizontal y por el contrario en la pág. 15, núm. 117 nos habla de hielo roto (Shattered ice).

La naturaleza y Paula Winokur tardaron en encontrarse pero luego formaron una simbiosis inseparable. Su marido Robert Winokur también pertenecía al mundo de la cerámica. Tal como se puede ver en su web www.paulawinokur.com tenía una obra cerámica con infinitas formas de expresión, dentro de su singularidad.



Paula Winokur (1935-2018). "Shattered Ice", 2009. Porcelana, 81 x 101,5 x 152,5 cm.