

GALERÍA



La cerámica más arte actual que nunca

La exposición de Edmund de Waal en el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza (www.eivissa.es/mace/) ha tenido una gran repercusión mediática, basta recordar el elogioso artículo de Julio Llamazares en el diario El País, finalmente comenta “Un vaso de porcelana blanca de Edmund de Waal en el que beber el tiempo”. La cerámica va recuperando espacio e importancia en la corriente principal del arte, pero algunas galerías tienen miedo a exponer cerámica de autor, ya decía Albert Einstein “Es más fácil desintegrar un átomo que un prejuicio” sin embargo grandes ceramistas como Enric Mestre exponen cada vez más y en mejores sitios. Los directores de museos y galerías más indecisos y en ocasiones algo melifluos deberían recordar grandes exposiciones de

cerámica como la celebrada en el Palacio de Cristal del Retiro de Madrid u otra más próxima en el tiempo como la celebrada en el Museo de Cerámica de Valencia, con Carmen Gonzalez como comisaria y mostrando a 50 ceramistas relevantes, desde Artigas o Arcadio Blasco hasta Ángel Garraza o Xavier Montsalvatje, entre otros. Ya hay 577 millones de hispanohablantes nativos, curiosamente más población que los nativos del inglés que son 399, lógicamente el inglés es la lingua franca del mundo y lo hablan o pretenden hablarlo 1.000 millones, los intercambios en nuestra cultura e idioma, en el ámbito oficial son más bien escasos, no hemos sabido ver el enorme potencial de creatividad de este colectivo. Deberíamos seguir el ejemplo de la donación de Ella Fontanals-Cisneros de una parte importante de su colección de arte de las Américas para el edificio Tabacalera de Madrid, el Ministerio de



Cultura ha destinado 4,7 millones para hacer realidad el proyecto, que potencia el recorrido museístico que puede empezar con el Museo Thyssen, seguir con el Museo del Prado, CaixaForum, El Museo Reina Sofía, la Casa Encendida para no parar hasta el Palacio Real. Esperemos que algunos grupos que usan el espacio de Tabacalera no den problemas y se retiren discretamente ante un proyecto muy ilusionante y a la altura del panorama internacional. Gilgamesh es posiblemente la leyenda más antigua del mundo y ahora tenemos en un teatro de Barcelona una obra que lo demuestra, curiosamente fue gracias al barro que esta obra llegó hasta nosotros ya que fue compilada y grabada en 12 tablillas de arcilla en la antigua Mesopotamia (2.100 a.C.).

Por eso sorprende la poca apreciación de la cerámica antigua, >

Arriba: Tjok Dessauvage. Galerie Le don du Fel, Le Don (Francia).

Izquierda: José Joaquín Sánchez Espina. Casa de Cultura de Llanes (Asturias).





> en una reciente subasta se podía ver como un cuenco romano tenía un precio de salida de 40 euros y una porcelana de Lladro 270 euros (sic). Parece que nos llaman sarcásticamente o dicen que somos la “gente del árbol muerto”, hablamos de los lectores de libros, revistas y periódicos en papel, en España muchas bibliotecas simplemente dejaron de comprar libros y cancelaron las suscripciones a revistas culturales o artísticas, donde las revistas de cerámica se llevan la peor parte. Algo tendrá la cerámica porque desde las tablillas de arcilla de Mesopotamia hasta hoy donde encontramos que esta revista cumple 40 años, gracias a que fue fundada en 1978, lógicamente seguimos necesitando la ayuda del mundo de la cerámica, mediante suscripciones, publicidad, compra de números atrasados y libro de cerámica, artesanía y arte. Resulta chocante como el Centro Cultural de Corea muestra en lugar destacado de su biblioteca la revista coreana de cerámica, cabría esperar que los Institutos Cervantes, hicieran lo mismo, pero no tienen ni una sola suscripción hecha. Desgraciadamente a lo largo de estos años han cerrado importantes revistas de cerámica como La Ceramique Moderne, Keramik Info, Contact, Con Barro, Kerameiki Techni, Arte Cerámico, American Ceramics, La Tinaja, Studio Pottery, National Ceramics y Keramik Creative, entre otras. Recientemente ha cerrado New Musical Express en papel. En el caso de la Revista Cerámica ofrecemos la descarga totalmente gratis en PDF desde el último número hasta el nº 106, mientras el resto de revistas están en oferta a mitad de precio. La labor de las escuelas de cerámica es fundamental para el futuro de la cerámica artística, muchas en el ámbito público han cerrado, algo inexplicable en este entorno, pero en lo privado también han

cerrado o reducido su actividad escuelas de cerámica como Taller de Arte Sant Jordi, Taller Eucaliptus, Faenza, Forma, Taller Villalar, Taller Fomento, Taller Cruz del Sur y Escuela Amnistia, entre otras. En los concursos también parece que han desaparecido el Premio Calvia, Ciudad de Alcorcón, Concurso de Torrejón de Ardoz, Concurso de Cerámica de Madrid, Concurso de Alcobendas y Certamen de Cerámica de Getafe. Europa tenía el premio de cerámica más importante del mundo, que no era otro que el de Faenza (www.micfaenza.org) que continúa en otra dimensión y como bienal, pero en premios y divulgación mediática ha sido ampliamente superado por los premios de Corea, Japón e incluso China, que pretende dominar la cerámica en el mundo.

Viajando se ve que la cerámica está en todas partes, en Por- >

Arriba: Lourdes Riera. Taller Escuela de Cerámica de Muel, Muel (Zaragoza).

En la otra página: Koike Shoko. "White Form", 2017. Joan B. Mirviss Gallery, Nueva York (Estados Unidos).



> tugal con los azulejos del Algarve o la cerámica de Sagres en Aljezur, los mosaicos en Ravena o inclusive en el Palacio Batoufam de Camerum. En las excavaciones tartésicas de Turuñuelo encontramos copas de vino y otras piezas. En periódicos y revistas de decoración suelen aparecer cerámicas de La Oca, Maisons du Monde o H&S Home.

Mientras José Ángel Boix muestra su tradición alfarera en un artículo de El País Semanal. Lástima que grandes empresas de cerámica como Porcelanosa o Lladró no imiten a Corning de Estados Unidos y funden un premio de cerámica, un museo de cerámica actual o una colección de cerámica visitable, ver Corning Glass Museum (www.cmog.org). Finalmente albergamos la esperanza de que Sargadelos supere las últimas dificultades, narradas

Arriba: Lucie Rie. Galería Erskine, Hall & Coe, Londres (Reino Unido). "Cuenco", 1986. Porcelana con pie de color bronce y banda blanca. Alto, 9 cm, diámetro, 22,6 cm. (Foto cortesía de Erskine, Hall & Coe; Foto: Stuart Burford). *Derecha:* Madola. "Pica", 2018. Tierra refractaria, óxidos y plomo. 44 x 44 x 83 cm. Terracotta Museu, La Bisbal (Gerona).

En la otra página: Arriba: Txaro Marañón. Sala Municipal de Exposiciones, El Franco (Asturias). Abajo: Regina Heinz. Galerie Du Don, Francia.



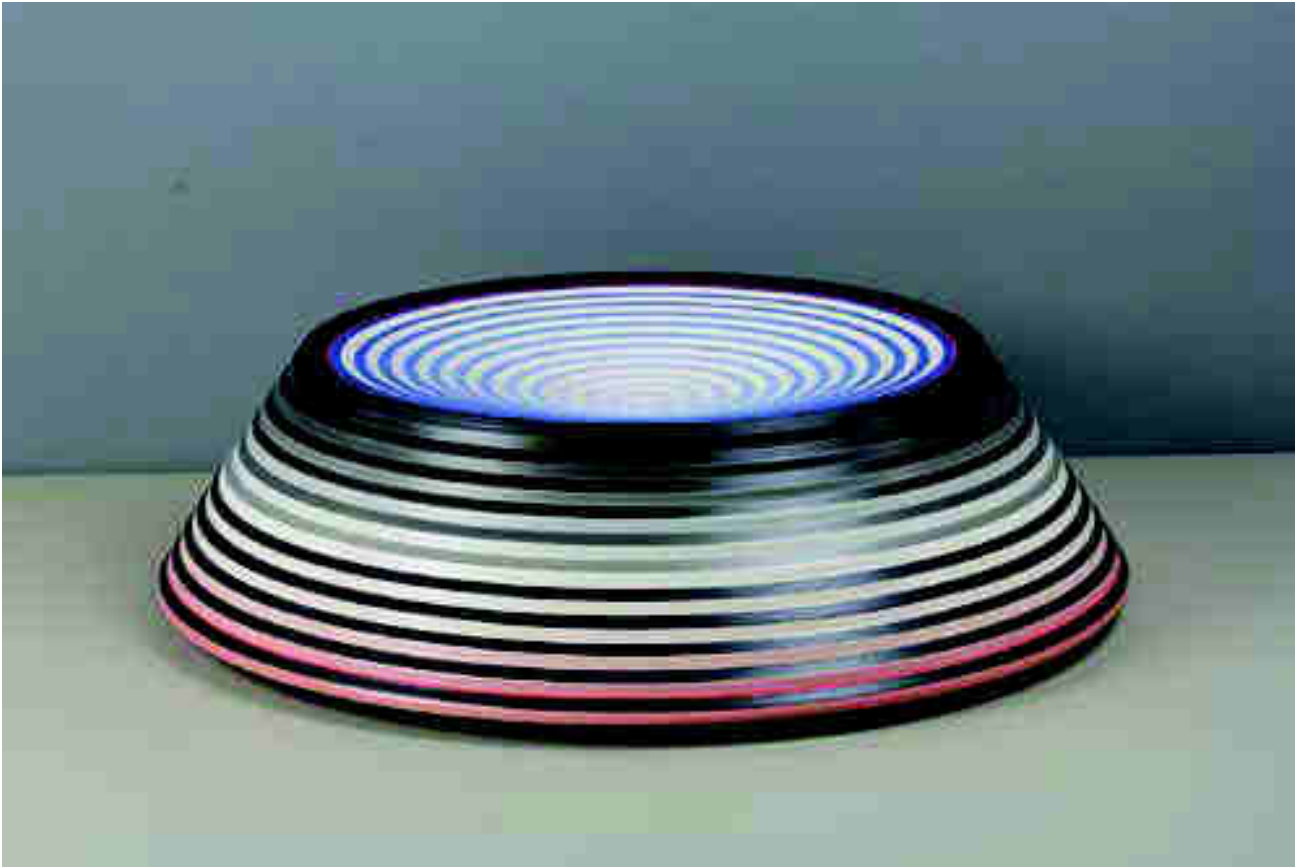


en los periódicos y sea lo que siempre ha sido un orgullo para la cultura gallega.

El arte contemporáneo como nuevo lenguaje universal

Decía Arthur Schopenhauer que “El arte es liberador, gracias a la paz que nos proporciona la belleza artística y olvidamos los pesares; o los transforma de tal manera que nos recompensa con placer y deseos de acciones buenas y sensatas” todo esto viene de lejos: las pinturas rupestres de tres cuevas españolas han demostrado que fueron hechas por neandertales hará 65.000 años. Parece que son las obras de arte más antiguas del planeta. La feria de arte ARCO se celebrará del 20 al 24 de febrero de 2019, esperemos que la información se centre en la feria y sus aportaciones y no en incidentes como el de Santiago Sierra, quien además de ser un gran artista es un polemista consagrado, solo hay que ver su trayectoria. Esperemos que la feria del próximo año mantenga las excelentes ventas de este año (www.ifema.es/arco-madrid_06), también cabe destacar la feria ARCO en Portugal.

La feria de Venecia busca alejarse de la polémica y los escándalos de los últimos años, se celebrará del 11 de mayo al 24 de noviembre de 2019 (www.labiennale.org/en), otra feria de interés la encontramos en Brasil, concretamente la Bienal de Sao Paulo (www.bienal.org.br). La iniciativa privada está cada vez más fuerte, concretamente en París, donde brilla con luz propia la Fundación Lafayette Anticipations (www.lafayetteanticipations.com.fr). En el Museo del Prado hemos encontrado el Tesoro del Delfín con abundante cristal y otros materiales (www.museodelprado. >



> es). La política, el populismo y alguna ideología o religión poco flexible están enturbiando la gestión de los museos, empezando por el Marco de Vigo donde el ayuntamiento cree elitista la programación y busca ser un centro de arte más gallego, otro tanto ocurre en Burdeos donde la alcaldía quiere que se celebren exposiciones menos elitistas (sic). Volviendo sobre lo políticamente correcto contamos con el Museo de Arte de Baltimore en Estados Unidos, donde se han vendido siete cuadros de grandes artistas como Rauchenberg o Warhol para financiar la compra de obras de mujeres y afroamericanos de hecho durante el verano las exposiciones temporales están protagonizadas por artistas negros, el patrimonio artístico ha tardado miles de años en consolidarse, si ahora se quiere cambiar todo de la noche a la mañana, el museo será una birria, otra cosa es que consiga financiación privada para adquirir obras que el museo no tiene, aquí no se entendería muy bien que se vendiera el Guernica o las Meninas para comprar otras obras, debe ser además de y no en vez de... Por otro lado El coleccionista Roberto Polo va enriquecer el panorama artístico de Toledo y Cuenca con aportaciones de su magnífica colección de arte. Produce una enorme tristeza ver al hijo de Gerardo Rueda y a la exjefa del IVAM Consuelo Ciscar protagonizando las páginas de sucesos en los tribunales. La eterna negociación de la colección de Carmen Thyssen, que se debería haber cerrado hace años, ahora se reinician las negociaciones desde cero. Últimamente cada vez más artistas, políticos y directores de museos o galerías les parece inadmisibles que se juzguen sus obras o sus proyectos, todo porque no escuchamos a los que verdaderamente saben.





El arte tiene muchas versiones, en espacios religiosos que cuentan casi mil años como San Pedro de Cervatos o San Martín de Elines, ambas en Cantabria se puede encontrar en lugares discretos una auténtica iconografía sexual.

La Mafia en Italia trocó y vendió la "Natividad" de Caravaggio, por otro lado un gran pintor con una vida personal más bien polémica y agitada que podría haber acabado con un asesinato.

Ahora que hemos perdido al gran escultor José Luis Sánchez (1926-2018) encontramos en Valencia seis esculturas del gran Tony Cragg. China ya es el segundo país del mercado del arte, con Estados Unidos a la cabeza el monto total es de 51.500 millones.

La Galería Tiempos Modernos ha cumplido 30 años y quien aquí mecen la cuna son Carmen Palacios y Bento Figueira (www.tiempos-modernos.com). Hay que destacar la enorme fuerza que >

Arriba: Ogawa Machiko. Exposición "Into The Earth: The Clay Art of Ogawa Machiko", Joan B. Mirviss Gallery, Nueva York (Estados Unidos).

En la otra página. Arriba: Jin Eui Kim. Exposición "Question de profil", Galerie Le Don du Fel, Le Don (Francia). *Abajo:* Liliana Ojeda. Exposición "Historias de la piel". Espacio Grisalla, Providencia (Chile). (Fotografía: Rosario Montero. Modelo: Clara Racz. Maquillaje: María Eugenia



> está desarrollando la ciudad de Los Ángeles en el panorama del arte, con nuevas salas y nuevos museos. El misterio está en que algunos estudiantes de Historia del Arte pueden identificar a Cristo sencillamente como “hombre crucificado” otros piensan que la Bauhaus es una tienda de bricolaje, o que el pintor Fra Angelico (1395-1455) se confunde con la bebida “Frangelico”, por no hablar de la marca de moda Tintoretto que se escribe igual que el gran pintor renacentista Tintoretto (1518-1594). Igual que se discrimina la figuración pictórica en tiempos de las vanguardias y el arte abstracto, ahora se ignora a los expertos en arte para hacer caso a los burócratas, políticos desinformados y movimientos populistas, que buen rollito... veremos como acaba el arte.

Proteger la cultura como un bastión eterno

En la era del tuit, todo es extremadamente ligero, pero las historias necesitan tiempo, tiempo para pensar, ver y finalmente escribir. Ya sufrimos mucho con el libro de Noah Charney “The Museum of Lost Art” (pág. 50, núm. 149) donde se hace evidente que el arte perdido es superior al arte de los museos, pero como no aprendemos nunca ahora hemos perdido el gran Museo Nacional de Brasil (www.bbc.com) ubicado en Rio de Janeiro y fue creado en 1818, la colección tenía 20 millones de piezas entre ellos el fósil más antiguo de las Américas de casi 12.000 años, que más se puede decir... como autocrítica podríamos recordar como el triunfo del cristianismo provocó la destrucción de obras de arte en cantida-

Arriba: Johan van Loon. "Ovaal krulobject", 1997. Exposición "Collection Hans & Inge Fuchs". Galería Loes & Reinier, Deventer (Países Bajos).

des nunca vistas en los templos de la época, aduciendo que eran paganos... Durante una visita del presidente iraní Hasan Rohani a Roma decidieron cubrir los desnudos de las estatuas antiguas de los museos, la realidad siempre supera a la ficción. Mientras tanto el legado cultural español está en peligro si no se hace una catalogación precisa y se restaura adecuadamente todo. La catedral de Santiago ha presentado la restauración de la policromía de una obra del Pórtico de la Gloria del Maestro Mateo, mientras una escultura navarra ha quedado como un caballito del tió vivo gracias a una pseudo-restauración sobre el San Jorge de Estella, esto se suma a la desafortunada intervención sobre la obra, de un nuevo “eccehomo”, será que no aprendemos nunca. Por otro lado la catedral de Cádiz pierde cuatro tallas de La Roldana y para rematar un estafalario espontáneo ha pintado una escultura del siglo XII del Pórtico de Santiago, el grafiti por llamarlo algo cita a Kiss y recuerda el maquillaje que usa su batería, Eric Singer, quien parece no haberse pronunciado, los actos vandálicos quedan impunes y nadie hace nada. La gran decepción es que pensábamos que Internet iba a convertir a sus usuarios más fervientes en grandes sabios, pero el pueblo no distingue la cerámica de autor que coleccionaba Antonio Saura, entre otros, con la cerámica que haga juego con el sofá o la decoración, en un atracón de los valores de la pequeña burguesía, que tan bien retrató Luis Buñuel, un solo ejemplo nos sirve el virtuoso del violín Joshua Bell se puso a tocar en el metro de Washington y de más de mil personas solo le reconoció una, la colecta alcanza los 32 dólares...

Se podría hacer la prueba con alguno de nuestros grandes ceramistas y el resultado sería peor.

ANTONIO VIVAS

ESPAÑA

EDMUND DE WAAL
Mace Museu Puget y la Casa Broner
07800 Ibiza Baleares
www.eivissa.es/mace

TXARO MARAÑON
CHARO CIMAS
EDUARDO ALONSO
Sala Municipal de Exposiciones
Ayuntamiento El Franco
33746 El Franco Asturias
www.elfranco.es

MADOLA
Terracotta Museu
Sala de Exposiciones
Sis d'Octubre, 99
17100 La Bisbal
Girona
www.madola.com

EDDIE CURTIS
Santa Maria de Palutordera
08460 Barcelona
www.penelopevallejo.cat

ESPERANZA ROMERO
SAMIA ACHOURE
Sala Gran Capitán
Gran Capitán, 22
Granada
www.esperanzaromero.com

ENRIC MESTRE
DISEÑOS Y CERÁMICA 3D
CERÁMICA DE RUMANIA
Museu del Cantir d'Argentona
Plaça de l'Esglesia, 9
08310 Argentona
Barcelona
www.enricmestre.com

DOMINGO HUERTES
Museo de Artes y Tradiciones Popu-
lares
Carlos Arniches, 3
Madrid
www.domingohuertes.com

RAMON NOE
Terrissa de La Galera
43515 La Galera
Tarragona
www.lagalera.cat

EL JARDIN ESCONDIDO
OBRAS Y PROYECTOS FINALES
Escuela de Arte Francisco Alcántara
Francisco y Jacinto Alcántara, 2
28008 Madrid
www.escueladeceramica.com

PEPA JORDANA
JOSÉ J. SÁNCHEZ
Casa de Cultura de Llanes
Posada Herrera, 4
33500 Llanes Asturias
www.pepajordana.es

LOURDES RIERA
Taller Escuela Cerámica de Muel
Ctra. De Valencia Km. 468
Muel Zaragoza
www.lourdesriera.com

LINA COFÁN
Galería Tiempos Modernos
Arrieta, 17
28013 Madrid
www.tiempos-modernos.com

MERCEDES LIROLA
Alfajar Sala
Cister, 1
29015 Málaga
www.alfajar.es

CERÁMICA: MIRADES DIVERSES
Fundación Valvi
Gran Via Jaume I 42, bis
17001 Girona
www.fundaciovalvi.cat

LA PAZ: HOMENAJE A PICASSO
Sala de Exposiciones de Buitrago
Tahona, 19
Buitrago de Lozoya
Madrid

CARLES MORANT
Centro de Artesanía
Colinas del Campo El Bierzo
León

JOAN PANISELLO
Museu de la Mar de l'Ebre
Bisbe Aznar, 79
43540 Sant Carles de la Ràpita
Tarragona
www.panisello.net

EXPO ESCUELA DE EIBAR
Eibarko Udala
Bista Eder, 10
20600 Eibar

TALAVERA SOMOS CERÁMICA
CERÁMICA Y EJÉRCITO
Museu del Ejército
C/ De la Paz, s/n
45001 Toledo
www.museoejercito.es

PROYECTOS FINALES
Escuela de Arte San Telmo
El Ejido, 3
29013 Málaga
www.blog.ceramicasantelmo.es

FRANCIA

KAZUYA ISHIDA
SACHIKO FUJINO
CHINOKO SAKAMOTO
SHOZO MICHIKAWA
YOSHIMI FUTAMURA
Y hasta el 29 de noviembre
TJOK DESSAUVAGE
MAURIZIO FERRARI



Martha Pachón. "Bol", 2011. Loes & Reinier, Deventer (Holanda).

REGINA HEINZ
JIN EUI KIM
Galerie Du Don
Le Don du Fel
12140 La Fel
www.ledondufel.com

DAPHNE CORREGAN
GILLES SUFFREN
Nadia B. Galerie
Gabriel Peri 31
26220 Dieulefit Drome
www.daphnecorregan.com

JAPON EXHIBITION
Musée des Arts Decoratifs
Rivoli, 107
75001 Paris
www.madparis.fr

ITALIA

IRINA RAZUMOVSKAYA
Officine Saffi
Via Aurelio Saffi, 7
Milano
www.officinesaffi.com

SUIZA

POTERIES D'AFRIQUE
CONTAINED CONTENU
Avenue de la Paix, 10

CH 1202 Geneve
www.ariana-geneve.ch

REINO UNIDO

LUCIE RIE
Erskine Hall & Coe
15 Royal Arcade
London W1S 4SP
www.erskinehallcoe.com

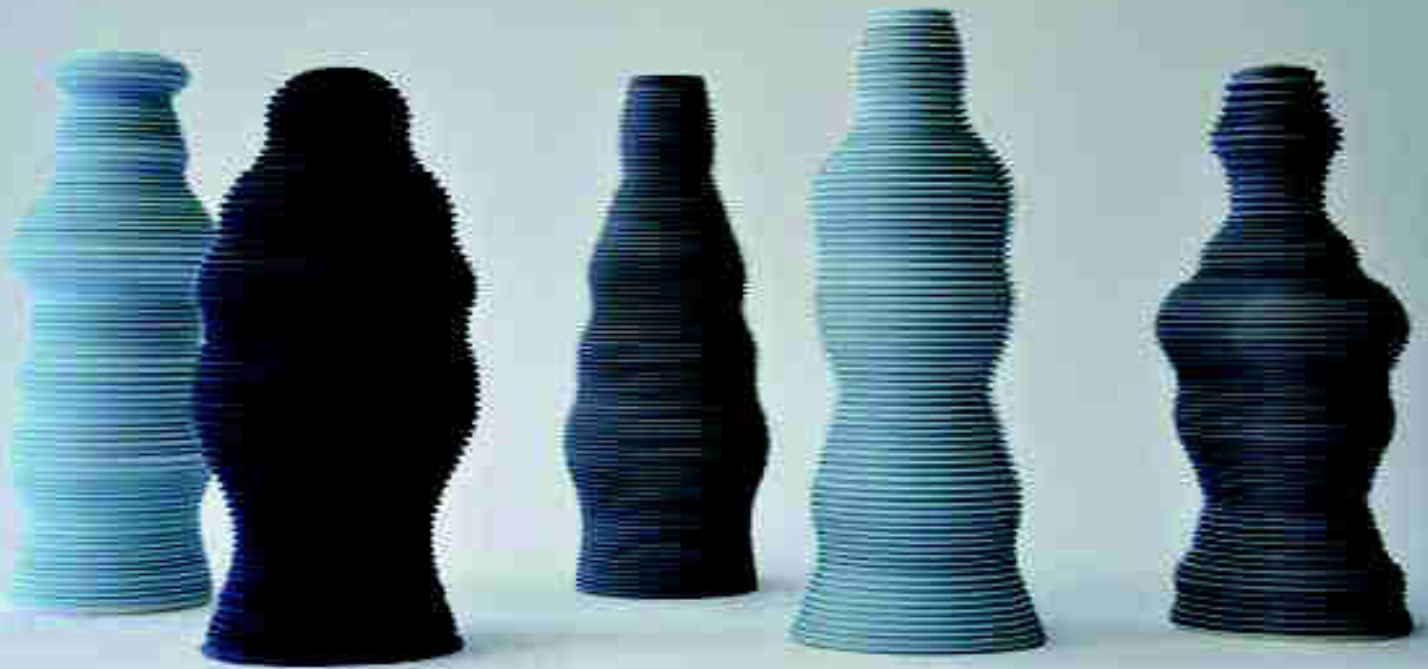
SUTTON TAYLOR
Oxford Ceramics Gallery
29 Walton St
Oxford OX2 6AA
www.oxfordceramics.com

HOLANDA

COLLECTION HANS & INGE FUCHS
CERAMIC BOXES
Loes & Reinier
Korte Assenstraat, 15
7411 JP Deventer
www.loes-reinier.com

ARGENTINA

POR LA CERÁMICA
ALEJANDRA JONES
ALEJANDRINA CAPPADORO
ALICIA SCHETTINI



Arriba: Mauricio Ferrari. Exposición "Question de profil", Galerie Le Don du Fel, Le Don (Francia).

CARLOTA PETROLINI
 CRISTINA DEL CASTILLO
 CRISTINA FIORUCCI
 ELENA ELIZALDE
 ELIZABETH DYCHTER
 JALY VAZQUEZ
 MIRTHA CAPPELARI
 SUSANA CATTANEO
 VILMA VILLAVERDE
 Atelier de Mora Veron
 Palermo 4790
 Timbre 1 Palermo Soho
 www.moraveron.com

DINAMARCA

EUROPEAN CERAMIX CONTEXT 2018
 Bornholm Art Museum
 Stenbrudsve, 43
 DK 3730 Nexø
 www.europeanceramiccontext.com

ALEMANIA

CORPUS
 13 ARTISTAS
 MACK: ZERO AMICIZIE
 Beck & Eggerling Fine Art

Bilker Str, 4-6
 40213 Düsseldorf
 www.beck-eggerling.de/en/

XAVIER TOUBES
 Galerie Metzger
 Haupstr. 18
 63867 Johannesburg
 www.galerie-metzger.de

ESTADOS UNIDOS

KOIKE SHOKO
 OGAWA MACHIKO
 Joan B. Mirviss Gallery
 39 East 78 St. 4th Floor

www.mirviss.com

IRINA ZAYTCEVA
 Duane Reed Gallery
 4729 McPherson Ave.
 MO 63108 Saint Louis
 www.duanereedgallery.com

FINLANDIA

ABOUT CLAY
 European Ceramic Art
 Fiskars Village
 Peltorivi, 1
 10470 Fiskari
 www.fiskarsvillage.fi

MÉXICO

DAVID ZIMBRÓN
 Museo de Arte Popular
 Revillagigedo, 11
 Ciudad de México
 www.map.cdmx.gob.mx

CHILE

LILIANA OJEDA
 Espacio Grisalla Cousin, 2
 216 Esq. Seminario
 Providencia
 www.lilianaojeda.com

Si deseas que tu exposición
 aparezca en estas páginas, envía la información, fotos,
 fechas, textos, etc. y trataremos de darle la difusión que
 sea posible.