

ARTE Y CERÁMICA EN CÓRDOBA

ANTONIO VIVAS



Córdoba como siempre es fiel a su cita con el arte y la cerámica, gracias a la última edición de “Paginas de Barro” y la exposición “Pretextos” que contó con las obras de Nieves Galiot, Rafael Jiménez, Jacinto Lara, Monica Lee, Moreno Carretero y Hisaeo Yanase.

Dentro del arte y la cerámica actuales la riqueza de lenguajes y narrativas es infinita empezando por **Hisae Yanase** que domina las dos orillas que comunican dos culturas, por un lado el entorno cordobés más próximo y la nostalgia de la rica cultura japonesa y su simbología, varias páginas que incluyen la fenomenología de los “chubi” o los “yokai”, entre otros. De cualquier forma son obras llenas de frescura e imaginación. Son páginas, si se quiere de barro, como la edición que acoge esta exposición, que requieren una lectura pausada y reflexiva, dada la cantidad de valores que incluye.

NIEVES GALIOT
RAFAEL JIMÉNEZ
JACINTO LARA
MIGUEL MORENO
MONICA LEE
HISAE YANASE

Arriba: Hisae Yanase. De la serie “Yokai”.



> **Jacinto Lara** utiliza la instalación “Bordes” donde un flujo de imágenes parecen emerger de un gigantesco libro, es como si las páginas en forma de composición abstracta dominaran el espacio, aquí encontramos claves de la pintura, la escultura y la incorporación de arcillas y lapislázuli como conexión con los valores de la cerámica y la naturaleza. Es una obra pictórica de enorme fuerza que recuerda a otros artistas muy fuertes como Jackson Pollock o Antonio Saura, hablamos de la fuerza del trazo y el vigor del movimiento envolvente.

Nieves Galiot rememora los recuerdos, el pasado, el presente y la realidad cotidiana e intimista, usa un collage de recuerdos, que ensambla magistralmente, creando una composición que se basa en la atemporalidad, donde los valores son eternos, jugando la cerámica de valor discordante, para llamar poderosamente

Arriba: Miguel A. Moreno. "Ofrendas", 2018. Cerámica e impresión 3D (Detalle de la instalación.)

En la otra página: Mónica Rivas Lee. Instalación "Hojas", 2018. Cerámica y otros materiales. Dimensiones variables.



> nuestra atención en toda su obra, llena de frescura y evocación.

Miguel Moreno se recrea principalmente con las obras de "Ofrendas" donde edificios emblemáticos parecen crecer sobre zonas verdes y a su vez sobre un libro, una propuesta de reflexión sobre cómo se conduce la sociedad en la actualidad, aquí Moreno aporta reflexión y sugiere que puede que no estemos haciendo las cosas bien o eso parece cuando observas la falta de sensibilidad hacia la naturaleza o la indiferencia a los problemas sociales.

Monica Rivas Lee al igual que Hisae Yanase lleva en su maleta valores de diversas culturas en su caso de clara y evocadora inspiración coreana, ciertamente cuando en una de sus instalaciones las "Hojas" parecen suspendidas en el tiempo, en otras instalaciones la cerámica en un elemento discordante entre objetos intimistas como libros, catálogos u hojas de papel, una obra de rasgos muy poéticos y que hay que prestar toda nuestra atención para no perderse nada de su enigmática narrativa.

Rafael Jiménez tiene el trazo más vigoroso que se conoce en el panorama actual, es pintura de acción que en ocasiones recubre obras conocidas de artistas clásicos o contemporáneos, en las obras "Las imágenes que nos quedan" el trazo enérgico tiene más relieve, una dimensión nueva en su obra, pueden inspirarse en complejos diseños de azulejos o la pura plasmación de la congelación de la energía pictórica.



Esta magnífica exposición demuestra la enorme energía que se da en el encuentro constante entre disciplinas ya sean cerámica, escultura o pintura, solo por mencionar algunas, la creatividad y la frescura sirven de inspiración para el desarrollo de futuros valores artísticos, cada vez más libres y cada vez más determinantes en la corriente principal del arte en el siglo XXI. (<http://cultura.cordoba.es/paginasdebarro/>).

Arriba: Nieves Galiot. "Deriva", 2018. Fotografía hilo, tela bordada y arcilla. Dimensiones variables.

Más arriba: Jacinto Lara. "Borders", 2018. Instalación (Detalole). Dimensiones variables. Vídeo de Javier Lara.